



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

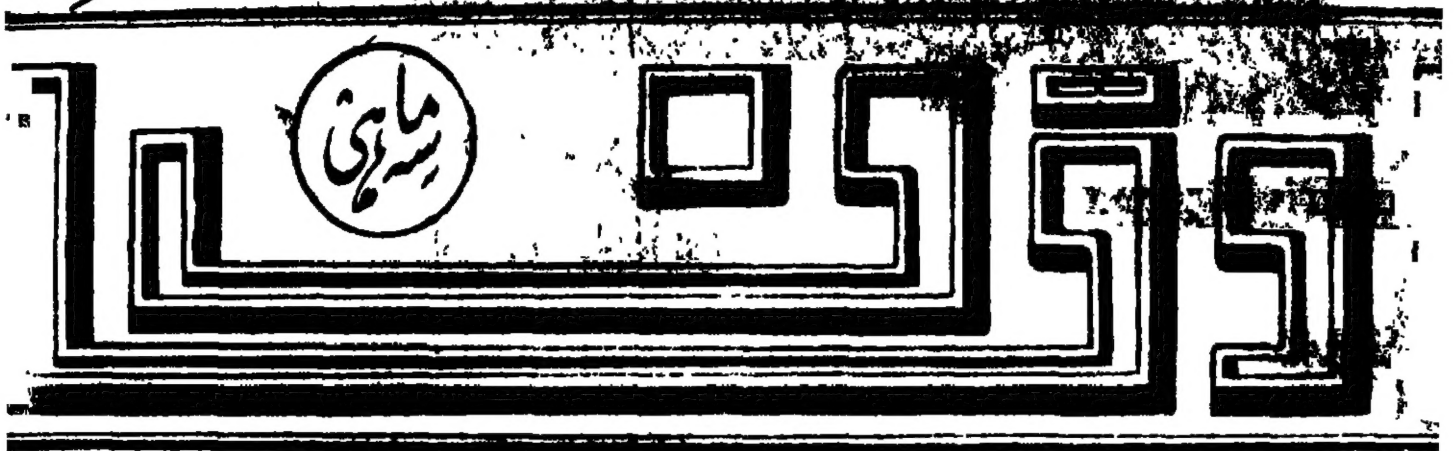
Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

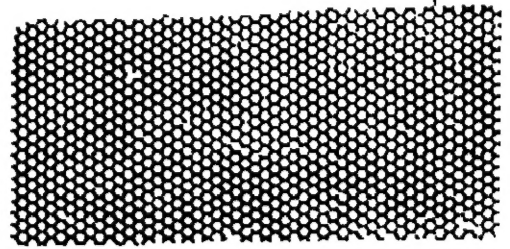
[illegible]



شیخ فرید الدین

103

خدا خود میسر مجاہد بود اندر لامکان خسرو
محمد شمع محفل بود شب جائیکه حق بگو





شبیه حضرت امیر خسرو

و انی کہ بستم در جهان من خسرو شیرین بیان
گر نائی از بهر دلم بهر زبان من بیا
(خسرو)

۷۹۶

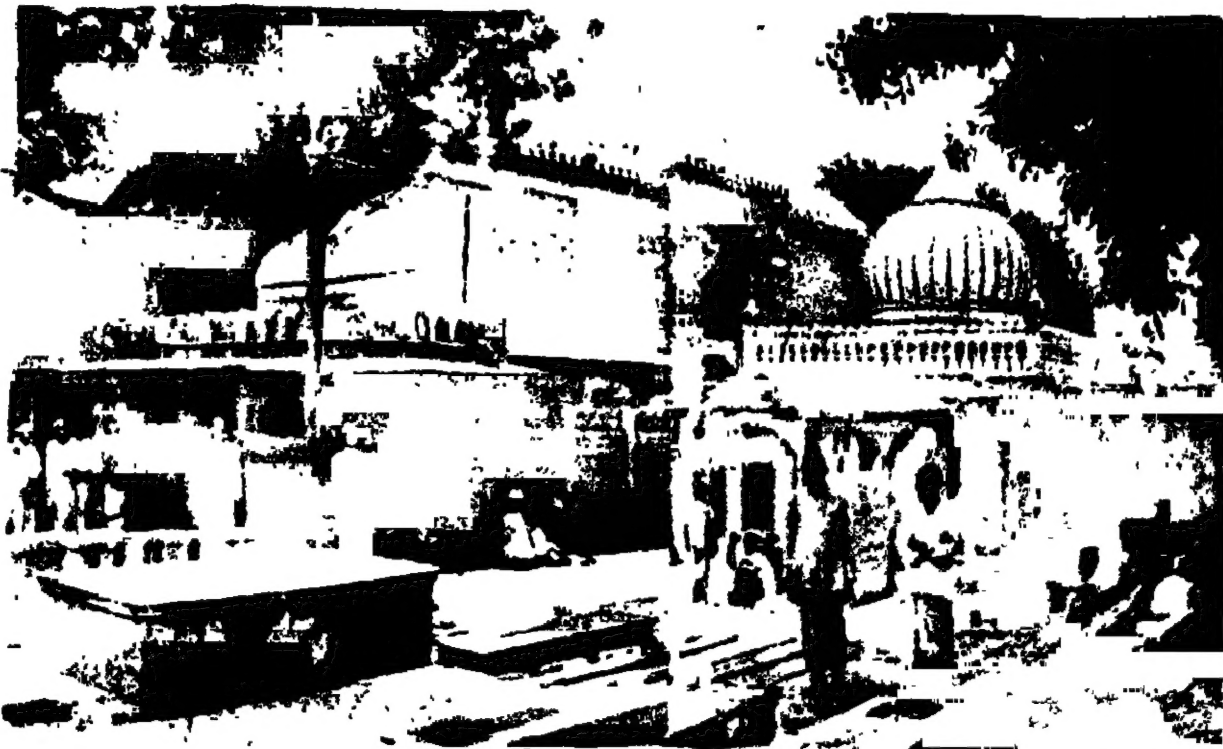
حضرت امیر خسرو کا مزار

Acquired by

123738

25.3.95

پس نظر میں امیر خسرو کے پیر و مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کا مزار پر انوار





حضرت امیر خسرو کے حصص

سماں بادشاہ



سلطان فیاض الدین





مالی جناب فخرالدین علی احمد صاحب صدر جمہوریہ ہند ایر خسر و یادگاری ٹکٹ کی رقم اجسرا انجام دے رہے ہیں
شری شکر دیال شرم وزیر مواصلات ٹکٹ کا اہم پیش کر رہے ہیں۔



مالی جناب فخرالدین علی احمد صاحب صدر جمہوریہ ہند جو قومی تقاریر کی کمیٹی کے سرپرست اعلیٰ ہیں ایر خسر و یادگاری چلڈ کو ملاحظہ فرما رہے ہیں
تصویر میں نواب علی یاد جگ صدر کمیٹی اور حسن الدین احمد جنرل سکریٹری بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

امیر خسرو کے عرس میں شرکت کیلئے آنیوالے پاکستانی زائرین کا پنجاب وقف بورڈ کی جانب سے واک سہولت پر استقبال



تصویر میں پاکستانی زائرین کے قائد اور چودھری طیب حسین خاں ایم۔ پی چیرمین پنجاب وقف بورڈ
نیچے :-

مولانا طفیل الرحمن ممبر پنجاب وقف بورڈ۔ غضنفر علی خاں صاحب ایڈیشنل سیکریٹری۔ جی اے، ٹو ڈی گمشدہ امرتسر
پاکستانی زائرین کا استقبال کر رہے ہیں۔



حضرت امیر خسرو کی سات سو سالہ تقاریب کمیٹی کے زیر اہتمام ۲۲-۲۳-۲۵ جنوری ۱۹۷۶ء کو بنگیان بھون میں حضرت امیر خسرو پر بین الاقوامی سمیتار کا انعقاد



حضرت امیر خسرو پر بین الاقوامی
سمیتار کا افتتاح کرتے ہوئے
مالی جناب محمد الدین علی احمد
صاحب صدر جمہوریہ ہند
جناب بی۔ ڈی جی نائب صدر
جمہوریہ ہند۔ دوسرے غیر ملکی
معزز شرکار کے ہمراہ تشریف
فرمائی ہیں۔
جناب علی یاد رجبک صدر
امیر خسرو قومی تقریب کمیٹی
استقبالیہ کلمات فرمادے ہیں

تصویریں۔ امیر خسرو قومی
تقریب کمیٹی کے اراکین۔
جناب بی۔ ڈی جی نائب صدر
جمہوریہ ہند جناب شیخ جلال
وزیر اعلیٰ کشمیر سے باقاعدہ ملاقات
ہیں۔ جناب علی یاد رجبک
گورنر جہاڑا شرعاً جناب پریم
نور الحسن وزیر تعلیم حکومت ہند
جناب یونس سلیم ایم۔ پی۔
جناب حسن الدین احمد جی
موجود ہیں۔



پتہ: سید اہل خانہ، لاہور

اوقاف سہی

مدیر
حکیم اہل خانہ

جلد ————— (۴)

شمارہ ————— (۱)

جنوری، مارچ ۱۹۶۶ء

اس شمارہ کی قیمت - ۶ روپے

توسیل نذر کاپتہ:

سکرٹری پنجاب وقف بورڈ (میگزین)

۵۰ سردار پٹیل مارگ، انبالہ کینٹ

مجلس

مولانا سفید احمد اکبر آبادی
پروفیسر عبد المجید خان
بیگم صالحہ عابد حسین
مولانا عبد المجید رحمانی
ڈاکٹر قیام الدین احمد
مولانا غلیل الرحمان

اشتراکات:

سالانہ ۱۲ روپے
نہ شمارہ ۳ روپے

خط و کتابت کاپتہ:

”اوقاف میگزین“

۵۰ سردار پٹیل مارگ، انبالہ کینٹ

مختصریات

مکرمات

مقالات

- ۵۱ ملا شبلی نعمانی
۶۹ ڈاکٹر تارا چند
۸۱ جناب ملین احمد نظامی
۸۹ جناب عمیق صنفی
۹۱ جناب حسن الدین احمد
۹۱ جناب شہار احمد ناردی
۹۱ جناب صباح الدین عبدالرحمن (م۔ ا۔)
۹۸ جناب محمد عمر
۸۳ جناب حسن الدین احمد
۸۸ جناب مفدر آہ
۹۱ جناب حسن الدین احمد
۹۶ ڈاکٹر شہزاد علی سندیلوی
۱۰۳ پروفیسر نظام الدین اسیر گریجو
۱۰۶ پروفیسر عابدی
۱۱۱ جناب حسن الدین
۱۱۳ نقی محمد خان خیرجو

- ۱۱۳ لیات خسرو
۱۱۳ ایبیر سرد اور ہندوستان
۱۱۳ ایبیر سرد مورخ کی حیثیت سے
۱۱۳ ایبیر سرد اور عصر جدید
۱۱۳ خسرویات
۱۱۳ ایبیر سرد کی دو تعانیف کا جائزہ
۱۱۳ ایبیر سرد کے وطن شناسی
۱۱۳ ایبیر سرد کی حب الوطنی
۱۱۳ ایبیر سرد کے ملک انسانیت پر چشتیہ مسلک کے اثرات
۱۱۳ ایبیر سرد کی حیثیت ایک عوامی شاعر
۱۱۳ ایبیر سرد کے جد کا دہلی
۱۱۳ ایبیر سرد ایک عظیم اور بجا وقت وطن
۱۱۳ ہالافات خسرو کا ایک جائزہ
۱۱۳ ایبیر سرد کی عیسیت فارسی مولیٰ
۱۱۳ ایبیر سرد کا عوامی لب و لہجہ
۱۱۳ ایبیر سرد کی موسیقی

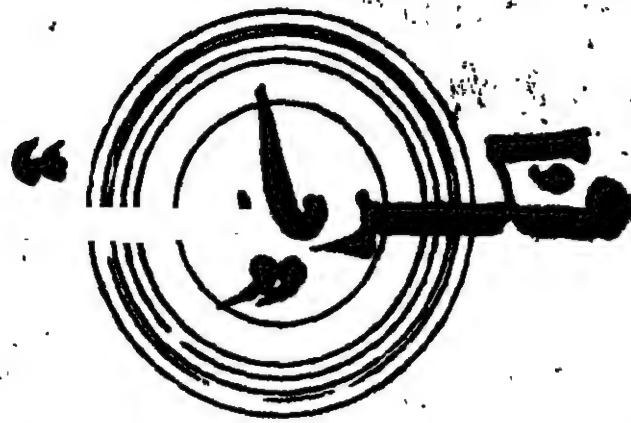
نظمیں ۱۱۹ سے لے کر ۱۳۳ تک

شہزاد صدیقی اردو پری
مفتوز بزداری
عروب امین کاظمی
قریب ساروی

عبد غلام سنائی
مہم علی شہری
پیشوا سادیک بشیر
محمد زکی

ماہر اقدار علی
جیل مظہری
ماہر نظامی
مظہر الدین خان
مہنگ ناظم آزاد

ایڈیٹر پرنٹر پبلشر کلیم اہل غاس نے جناب دفعہ بڑو کی جانب سے کہ نور پرین لال کو اس دلی سے چھو کر ہر وار میں مالک نا لکینٹ سے ٹاٹھ کیا۔



ہندوستانی عوام اور حکومت کے لئے یہ باعث صداقت ہے کہ اس سال فارسی زبان کے سب سے بڑے ہندوستانی شاعر حضرت ابوالحسن حسین الہ میر خرو کی سات صد سالہ یادگار تقریبات نہایت اہتمام سے منائی جا رہی ہیں۔ تقریبات کے انعقاد و اہتمام اور خبریات کی ترتیب و اشاعت میں جواہر نوا اور دانشور فہم شرکت فرما رہے ہیں، مبارک کے مستحق ہیں۔

سات صد سالہ یادگار تقریبات کے سلسلے میں اب تک جو پروگرام اور کوششیں سامنے آچکی ہیں۔ ان میں سب سے اہم چیز قومی سطح پر حضرت امیر خسرو کی تقریبات کمیٹی کا قیام ہے۔ عزت مآب جناب فخر الدین علی احمد صدر جمہوریہ ہند اس کے سرپرست اعلیٰ اور جناب علی یادو جنگ گورنر ہما را شٹر مدر ہیں نیز ممتاز قو رہنما، ارباب نظر، ادیب و دانشور کمیٹی کے صدر و ادرکن ہیں۔ حضرت امیر خسرو کی شخصیت، فن، اور تعلیمات پر روشنی ڈالنے کے لئے کمیٹی کے سامنے وسیع المعادہ پروگرام ہیں جنہیں تدریجی طور پر بروئے کار لایا جا رہا ہے۔

اس کے علاوہ جو سماجی اب تک سامنے آچکی ہیں۔ ان میں حکومت ہند کی وزارت مواصلات کی جانب سے حضرت امیر خسرو کی یادیں، یادگاری ٹکٹ جاری کیا جا چکا ہے۔ وزارت اطلاعات و نشریات کے ڈی، ای، ڈی، پی نے ہندی، اردو، اور انگریزی میں شمار ہاتھ پر پور شائع کیا ہے، کرنی اردو بورڈ کی کار "میر و شناسی" یادگاری مضامین کا مجموعہ، مرتبہ ظ، انصاری و ابوالغنی سحر، ادب بلیک سٹرنز، بورٹن کی جانب سے امیر خسرو پر انگریزی مجموعہ مضامین کی اشاعت خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

میشل آرکائیوز انڈیا، اور نیشنل میوزیم نے امیر خسرو کی کتابیں و مخطوطات کی نمائش کا اہتمام کیا ہے۔ ڈاکٹر ملک محمد کی کتاب "امیر خسرو" ہندی، جناب ڈاکٹر نور احمد صاحب انصاری کی کتاب "امیر خسرو" احوال و آثار، جناب سلیم احمد صاحب کی کتاب "میر خسرو" اور ایس۔ ایس لائبہ صاحب کی کتاب "میر خسرو" بھی خبریات میں شامل اور قابل قدر اضافہ ہیں۔

چارے قومی جراثمنے اس موقع پر اپنے خصوصی نمبر شائع کئے جن میں ماہنامہ آجکل نئی دہلی، نیا دور یوپی لکھنؤ قومی راج ہما را شٹر، بیٹی اور برگ آوارہ صدر لکھا دھوا طور پتیل دکن میں۔ ان اشاعتوں میں حضرت امیر خسرو کی زندگی اور فن پر متعلق محققین نے بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ اس سال حضرت امیر خسرو کے سالہاڑس کی تقریبات حضرت نظام دہلی میں نہایت ترمک و اہتمام کے ساتھ منائی گئیں۔ ممتاز ادبا، شعرا، اور رہنما ان کرام نے شاندار خراج عقیدت پیش کیا۔ پاکستانی زائرین بھی عرس کی تقریبات میں شریک ہوئے جن کا پرچاک خیر مقدم پنجاب وقت بورڈ کی جانب سے واگ بارڈ پر کیا گیا تھا۔

پنجاب وقت بورڈ نے حضرت امیر خسرو کے مشہور دیوان "بقیہ نقیہ" مرتبہ جناب منار اٹا، القادی کی اشاعت کا اہتمام کیا ہے۔ نیز اپنے جریدہ اوقات یو جین کی اس نمبر اشاعت کو حضرت امیر خسرو سے منسوب کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔

اوقات یو جین کی خصوصی اشاعت کی ترتیب میں یہ ملحوظ رہا ہے کہ حضرت امیر خسرو کی شخصیت اور فن کے تمام روشن پہلو قارئین کرام کے سامنے آجائیں۔ چنانچہ حیات خسرو کے عنوان سے علامہ شبلی رحوم کا ایک طویل مگر تحقیقی مقالہ شریک اشاعت ہے حضرت امیر خسرو کی شخصیت اور علامہ رحوم کا قلم دونوں ہی ضرور ہیں۔ ممتاز قومی سالگرہ جناب ڈاکٹر طاہر باخدا خانی جو دوں سہدی، مانتا، اور نوری کی سرزمین میں قیام پذیر رہ چکے ہیں، نے حضرت امیر خسرو کی ہندوستانی تہ اصب الوطنی و قادیاری اور ہندیب و ثقافت کے تحفظ کا عمدہ جائزہ لیا ہے۔

چارے دوسرے کھنے والوں میں ڈاکٹر خلیق احمد نظامی، جناب صباح الدین عبدالرحمان، جناب ثار احمد فاروقی، جناب حسن الدین احمد، جناب عیسٰی صنفی، جناب منو آہ، جناب محمد رحیمے نورخ، نقاد محقق، مقالہ نگار ادب، فن کا شریک ہیں۔ ان مقالہ نگاروں نے اپنے مقالات میں حضرت امیر خسرو کی شخصیت، فن، اور کردار کے مختلف گوشوں پر اجماعی اور تحقیقی بحث کی ہے۔ جسے آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔

حسہ نظم میں جناب امیر القادری، سائز نظامی، سلام پھلی شہری، جیل مظہری، سید قلام سمنانی، یحییٰ ناتھ آزاد، شمیم کرانی، معطر الدین احمد جیسے ممتاز شہر سے کام شریں
 میں حضرت امیر خسرو کی تقریبات کے سلسلے کی تھادی بھی شامل کی جا رہی ہیں۔
 حضرت امیر خسرو دینا اپنے مہر کی بے مثال اور عظیم شخصیت تھے جنہیں الٰہیت اور کونین کمال حاصل تھا۔ آپ ایک طرف حضرت نظام الدین اویلا محبوب الہی
 کے مٹن تھے۔ اور دوسری طرف اپنے ہم عصر شہنشاہوں کے درباری بھی، فارسی کے شاعر بھی اور ہندوی کے کھجور موسیقار بھی تھے اور نذر گو بھی۔ مزید خواں بھی تھے۔ اور
 مثنوی نگار بھی! آپ کی انسانیت، اسلامیت، اور کمال فن کا، عزت حضرت محبوب الہی نے اس طرح فرمایا ہے:
 جو پوچھے گا خدا روز جزا، لایا ہے کیا تحفہ
 تو کہہ دے گا یہ خسرو ہے میرے اعمال کا ثمرہ

فی دربار دہلی میں آپ کو یہ طوطی حاصل تھا یہ لادیا میں امیر خسرو نے آپ کے کمال فن کا ایک واقعہ قلم بند کیا ہے۔
 وہ میں نے اپنے والد سے یہ بھی سنا ہے۔ کہ سلطان جلال الدین خلجی اپنے عہد دولت میں چاہتا تھا۔ کہ شیخ کبیر حضرت نظام الدین اویلا سے لے لیں باوجود اس ڈواہل کے
 اجازت دلی۔ آخر میں اس نے امیر خسرو سے جو اس کے مصحف دار تھے۔ خفیہ طور سے یہ لے لیا کہ بغیر اجازت آپ کی خدمت میں آئے۔ امیر خسرو نے یہ مناسب سمجھا کہ اس بات کو اپنے
 مرشد سے عرض کر دینا چاہتے۔ بادشاہ نے ان سے ایک بات خفیہ کہی تھی لیکن آپ کو خوف تھا۔ کہ آپ نے یہ بات شیخ کبیر سے چھپائی۔ تو وہ آپ سے رنجیدہ ہو جائیں گے
 کہ تم کو معلوم تھا تم نے مجھ کیوں نہیں آگاہ کیا۔ اس لئے امیر خسرو نے اپنی جان پر کھیل کر شیخ کبیر کو اطلاع دی۔ کہ کل بادشاہ آپ سے ملنے آئے گا۔ حضور زنا جو شیخ فرید کی زیبا بیوی
 کہتے روانہ ہو گئے۔ جب بادشاہ نے یہ سنا۔ تو امیر خسرو سے رنجیدہ ہوا۔ کہ تم نے میرے پیچھے کو کیوں ظاہر کر دیا۔ اور مجھے سعادت پانے بوسی سے محروم رکھا۔ امیر خسرو نے جواب
 دیا کہ بادشاہ کی خطائی سے غوت جان ہے۔ لیکن شیخ کی خطائی سے ایمان ضائع ہونے کا خوف ہے۔ بادشاہ مرد وانا تھا اس لئے اس جواب کی تعویذ کی۔
 قصیدہ گوئی میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا جس کی مثال ملک علاء الدین خلجی خان غنٹ ملک چچو کی شان میں لکھا گیا یہ شہرہ رقصیدہ ہے۔

چرخ را غنم کہ خورشیدت کجاست آسمان روئے ملک چچو نمود
 آپ انتہائی پر درد اور پر پور مرثیہ نگار تھے۔ سلطان محمد کی شہادت پر آپ نے ایک مرثیہ اس پر نامہ مرتب کر کے بنایا۔ جسے سن کر ماسین ہوش و حواس گم کر بیٹھے۔ ہندوستان
 کی فارسی مرثیہ نگاری کی تاریخ میں اتنا مقبول مرثیہ نہیں لکھا گیا۔

شہ دریں حمد برد آگے نے کہ تقدیر خدا صفہ تدبیر را خط مشیت در کشید
 اسی مرثیہ کے بعد آپ کی غیر معمولی مقبولیت شروع ہوئی۔ پھر قرآن السعدین لکھی تو ملک الشواہین گئے۔ اور جب جلال الدین خلجی کے کانٹا موہ پر منشا ح الفوج ترتیب دی تو امیر کا
 خطاب ل گیا۔ ایک اندازے کے مطابق حضرت امیر خسرو نے چار لاکھ اشعار کہے ہیں۔ اشعار کی اتنی بڑی تعداد ایرانی شاعر کے ہاں بھی نہیں ملتی۔ پھر اشعار بھی مرقم کئے، جس سے
 مورخین تاریخ مرتب کرتے ہیں۔ اور جب فن کی بالکیاں نکالتے ہیں۔ صوفیا سلوک کی راہیں طوطی ملتے ہیں۔ موسیقار سردوں کے انداز تلاشتے ہیں۔ اور نگار انگشت بدندان نہیں
 دانی کہ ہستم در جہاں من خسرو شیریں بیان
 گر نائی از بہر دلم، بہر زبان من بیا

امیر خسرو قومی تقریبات کیٹی کے صدر اور اراکین اس بات کے لئے مبارک ہاؤس تھے کہ انھوں نے ہندوستان کی اس عظیم شخصیت حضرت امیر خسرو کی حیات اور فن پر
 ایک سو روزہ بین الاقوامی سیمینار کے انعقاد کا اہتمام دیکھا ان بھون تھی دہلی میں کیا جس میں سینکڑوں لکھی وغیرگی ادیب، دانشور اور ریاضا شریک ہوئے کیٹی کے سرپرست اعلیٰ
 عزت مآب محترم الدین علی احمد صدر جمہوریہ ہند نے اس سیمینار کا افتتاح فرمایا جو بہت کامیاب رہا۔
 ہمارا خیال تھا کہ ہم اس سیمینار کے مبارک موقع پر اوقات کی اس اشاعت خاص کو قارئین کرام اور سیمینار کے شرکاء کی خدمت میں پیش کر سکیں گے مگر افسوس اس
 میں کمیابی ہو سکی۔

میں جناب حسن الدین احمد صاحب سکرٹری حضرت امیر خسرو قومی تقریبات کیٹی کا شکر گزار ہوں۔ کہ آپ نے اوقات کی مجموعی اشاعت حضرت امیر خسرو نمبر کے لئے ہمیں
 متوجہ کیا۔ اور اس کے لئے معافی و تساو کا انتخاب و اہتمام بھی فرمایا۔
 اوقات میگزین کی یہ اشاعت خاص اپنے موضوع پر ہرگز کوئی معسکہ نہیں ہے۔ لیکن شاید راہ کام ضرور دے سکتی ہے۔ امید ہے کہ شائقین ہماری اس مختصر پیشکش
 کو قبول فرمائیں گے۔

محترم صاحب



ولادت و تعلیم

میرزا کا ایک قبیلہ لاپین کے لقب سے مشہور ہے۔ حضرت امیر خسرو اسی قبیلے سے ہیں۔ ان کے والد کا نام سیف الدین غور ہے۔ ترکستان میں ایک شہر کاش ہے۔ وہاں کے رہنے والے اور اپنے قبیلے کے رئیس تھے۔ فرشتہ اور دولت شاہ نے لکھا ہے کہ بلخ کے امراء میں سے تھے۔ چنگیز خاں کا وقت جب اٹھا تو... سیف الدین ہجرت کر کے ہندوستان میں آئے اور سلطان محمد تغلق کے دربار میں ایک بڑے عہدہ پر مامور ہوئے۔ محمد تغلق ان کی بنایت قدر و منزلت کرتا تھا۔ ایک ہمہ گیر کفار سے لڑ کر شہید ہوئے۔

لیکن صاحب ہارستان سخن - تاریخی استدلال سے اس واقعہ کا نام ممکن ہونا ثابت کر کے لکھتے ہیں۔

پس آئندہ دولت شاہ در تذکرہ خود نوشتہ کہ پدر امیر خسرو در دربار سلطان محمد تغلق شہید شدہ و امیر خسرو در حق تعالیٰ قنات فراست خلاف مریج و محض غلط است غالباً نام زادہ سلطان محمد شہید را کہ حاکم ملتان بود بعلت اشتراک رسمی محمد تغلق خیال کردہ۔

بہر حال سیف الدین کے تین بیٹے تھے۔ امیر الدین علی شاہ جٹام الدین اور امیر خسرو۔ سیف الدین کے انتقال کے وقت امیر صاحب کی عمر چھ برس کی تھی۔ امیر صاحب کی والدہ عماد الملک کی بیٹی تھیں جو مشہور امراء شاہی ہیں تھے اور دس ہزار فوج کے امراء تھے۔ امیر صاحب ۶۰۵ھ میں بمقام پٹیا لائی پیدا ہوئے تو امیر سیف الدین ایک خرقہ میں لپیٹ کر ایک مجذوب کے پاس لے گئے۔

مجذوب نے دور ہی سے دیکھ کر کہا کہ وہ شخص آتا ہے جو خاقانی سے ہیں دو قدم آگے جاتے گا مجذوب صاحب کے کلمات کا ہم انکار نہیں کرتے لیکن ان کے مذاق کا تسلیم کرنا مشکل ہے۔ خاقانی کو امیر خسرو سے کیا نسبت۔

جب انہوں نے ہوش سمجھا تو ان کے والد نے ان کو مکتب میں بٹھایا اور خوشنویسی کی مشق کے لئے مولانا سعد الدین خطاط کو مقرر کیا لیکن امیر صاحب کو پڑھنے کے بجائے شعر گوئی کی دھن رہتی تھی۔ جو کچھ موزوں ناموزوں کہہ سکتے تھے کہتے تھے۔ اور وہ صلیوں پر اسی کی مشق کرتے تھے۔ خواجہ اہل کوڑا ل کے نام سے تھے۔ وہ کبھی کبھی سعد الدین خطاط کو خطوط وغیرہ لکھوانے کو ملامت کرتے تھے۔

دن بیا تو امیر صاحب بھی ماتھے گئے۔ خواجہ اہل کے مکان پر خواجہ سعد الدین کی تعریف رکھتے تھے۔ سعد الدین نے خواجہ صاحب سے کہا کہ یہ لڑکا کبھی سے کچھ فوں غوں کرتا ہے۔ معلوم نہیں کہ موزوں بھی کہتا ہے کہ نہیں؟ آپ ذرا اس کلام کو سن لیجئے۔ خواجہ صاحب نے ہاتھ میں اشار کی بیاض بھی۔ امیر صاحب کو کہ کوئی شعر پڑھو۔ امیر صاحب نے ہنایت خوش الحانی سے پڑھا۔ چونکہ آواز قدرتی تاثیر تھی، لوگوں پر اثر ہوا۔ سب کی آنکھیں بھر آئیں۔ اور سب نے اس تحسین کی۔ ان کے استاد نے کہا شعر گوئی میں امتحان لیجئے۔ خواجہ سعد الدین چارے جو پڑھنے والے کا نام لیا کہ ان کو لڑکا شعر کہو۔ تو بیٹھ۔ تیر۔ خیر۔ امیر صاحب نے برکت کہا۔

ہر کلمے کو درد و زلف ان صنم است
مدد بیغہ عنبریں بر آن ہوئے صنم است
چون تیریدان داس و دش را زیراکہ
چون خیر پڑہ دندانش درد شکم است

لے والد خاقانی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر خسرو باپ کے ساتھ غزنین کے اطراف سے ہندوستان میں آئے اور پھر لکھتے ہیں کہ بعض بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو کی ماں حاملہ آئی تھیں امیر خسرو دہلی میں پیدا ہوئے لیکن پہلی روایت بظاہر صحیح ہے یہ تمام واقعات تاریخ سے ثابت ہے کہ خسرو ہندوستان نہیں لیکن والد خاقانی کو کوہ پور لگا لایا ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی خاک بیا شخص پیدا ہو۔

پٹیا لائی ایک کھڑی آگ میں جھڑا ماقبہ ہے۔ پہلے ہی غماض کا صدر تھا۔ اب ایڑے کی زما میں دریائے گنگا کے نیچے ہاتھ تین ابیلوں کا نام ملے ہے۔ یہاں اب ایشیائی بھی ہے۔

میرزا خسرو سے یہ راہی نقل کی ہے وہ غلط تھا میں نے اسی طرح نقل کر دیا۔

خواجہ عبداللہ بن کوخنت حیرت ہوئی۔ پوچھا نام کیا ہے؟ انھوں نے کہا شہر د۔
 باپ کا نام پوچھا انھوں نے اصل نام کے بجائے قبیلہ کا نام بتایا یعنی لاچین خواجہ
 صاحب نے خرافت سے کہا لاچین یعنی چینی نہیں بلکہ کہہ کر کہا کہ خطاست یعنی ان
 کو ترک کہنا خطا ہے؟ انھوں نے اسی لفظ کو الٹ کر کہا کہ بے خطا ترک است یعنی
 قطعاً ترک ہے۔ خواجہ صاحب نے کہا چوں کہ تم کو دربار سلطانی سے تعلق ہے
 اس لئے تم کو سلطانی تخلص رکھنا چاہئے۔ چنانچہ خفہ العز کی اکثر ترزوں میں یہ تخلص
 امیر صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی کی تحصیل تمام تھی لیکن تذکرہ
 نویسن نے اس کے متعلق کچھ تفصیل نہیں لکھی۔ تاہم یہ قطعی ہے کہ ۱۰۲۰ ہجری کی
 عمر میں یہ تمام درسی علوم دونوں سے فارغ ہو چکے تھے۔

درباری تعلقات

امیر خسرو صاحب سن رشد کو پہنچے تو دلی کے محنت پر سلطان غیاث الدین
 بلبن مدد فرمائی تھی۔ جو ۶۶۲ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا تھا۔ اس کے امراءے دربار
 میں سے تلوخواں معروف بہ چوبیٹ بڑے رتبہ کا سردار تھا وہ سلطان کا بھتیجا اور
 باریکی کے عہدے پر مامور تھا۔ فرشتہ میں لکھا ہے کہ مجلس آرائی اور جو کرم کی
 وجہ سے حاتم کی طرح مشہور ہو گیا تھا۔ اور متر۔ شام۔ روم۔ بغداد عراق و اتر
 ترکستان وغیرہ سے اہل کمال اور شعرا اس کے دربار میں آنے تھے اور کامیاب
 ہو کر جلتے تھے۔ بارہا یہ اتفاق ہوا کہ جو کچھ نقد اسباب سامان تھا سب لٹا دیا یہاں
 تک کہ خود اس کے بدن پر چربس کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔

امیر صاحب کو جیسا کہ خود غزوة الکمال کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ سب سے پہلے اس
 کے دربار میں رسانی حاصل ہوئی اور بدوریں تک اس کے دربار میں ملازم رہے چنانچہ
 اکثر قیدے اس کی مدح میں لکھے ہیں۔ ایک قیدہ میں مدح کی تمہید لکھتے ہیں۔
 بردہنا آفتاب آں دم گنج جہدی باد عنبر نو خود
 موج را لغتہ کہ خورشیدت کجاست آسمان روئے ملک چو خود
 امیر صاحب نے مثنوی سپہ میں لکھا ہے۔

ز شاہاں کے کا دل کم کردیاد معزالدنا بدوشہ کی قباد
 لیکن اس سے تلوخواں کی ادبیت پر حرف نہیں آتا۔ تلوخواں امراء میں سے

تھا۔ بادشاہ نہ تھا بادشاہوں میں سے البتہ سب سے پہلے جس نے امیر صاحب کی
 قدر دانی کی وہ معز الدین کی قباد تھا۔ امیر صاحب اکثر تلوخواں کے دربار میں قیدے
 لکھ کر لے جاتے اور مجلس گرم کرتے تھے۔

ایک دفعہ اتفاق سے بغراخان سلطان غیاث الدین بلبن کا بیٹا، موجود تھا
 اور شعرو شاعری کے چرچے ہو رہے تھے شمس الدین دبیر۔ اور قاضی اثیر چشتی
 شعرا میں سے تھے وہ بھی حاضر تھے۔ امیر صاحب نے اپنی زمرہ سنی سے وہ سب
 ہاندا کر بغراخان نہایت متاثر ہوا۔ اور صلہ کے طور پر بقیں بھر کر روپے دیے۔ کئی
 محبوبہ ناگوار ہو کہ اس کا وابستہ دولت دوسرے دیوار کا احسان اٹھا ہے میرہ سے
 طلال کے آثار ظاہر ہوئے۔ امیر صاحب نے اس کے بعد بار بار مختلف موقعوں پر
 اس کی تلافی کرنی چاہی لیکن تلوخواں کے دل سے وہ بے بس نہ نکلا۔

بغراخان ماہ کا حاکم تھا۔ امیر صاحب نے ایک چٹوڑے سے ایسے جوگر سامان کا
 قصد کیا۔ بغراخان نے نہایت قدر و عزت کی اور نگہ خاص بنایا اسی زمانہ یعنی
 ۶۷۸ھ میں کھنچی دنگال میں غزول نے بغاوت کی اور شاہی لشکر کو بار بار
 شکستیں دیں۔ بالآخر سلطان غیاث الدین بلبن نے خود اس ہم پر جانے کی طایاں
 کیں اور بغراخان کو ساتھ لیا۔ امیر صاحب بھی اس سفر میں شامل تھے۔ سلطان
 غیاث الدین اس بغاوت کو فرو کر کے دلی واپس آیا اور دنگال کی حکومت بغراخان
 کو عنایت کی۔ امیر صاحب کو اب زیادہ امن و اطمینان کا موقع حاصل تھا۔ دربار
 کے شہر شمس الدین دبیر اور قاضی اثیر بھی ان کے قیام پر معر تھے۔ لیکن وہ دلی کو دنگال
 کے معاذ میں نہیں دے سکتے تھے۔ چنانچہ رغبت سے دلی میں آئے۔ اتفاقاً
 اسی زمانہ میں سلطان غیاث الدین کا بڑا بیٹا ملک محمد تان مشہور بہ خان شہید دلی
 میں آیا تھا۔ وہ نہایت قابل۔ صاحب علم۔ فیاض اور قدردان علم و فن تھا ہمدرد
 و ممانت کا یہ حال تھا۔ کہ جب دربار میں بیٹھا تو گو کبھی کبھی دن کا دن گزر جاتا تھا
 لیکن زانو نہیں بدلتا تھا۔ اس کی مجلس میں ہمیشہ شاہنامہ۔ دیوان غافل۔ اوتوری۔
 نہ نظامی کے اشعار پڑھے جلتے تھے۔ ایک باغ جس میں اپنے مذاق کے موافق میں
 ہزار اشعار انتخاب کر کے درج کئے تھے۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے ان اشعار کے حسن
 انتخاب پر امیر صاحب اور خواجہ حسن دہلوی بھی داد دیتے تھے۔ یہ بیان ایسی نادر
 چیز تھی کہ جب شاہراہ کا انتقال ہوا تو سلطان غیاث الدین نے اپنے خاص دفاتر

لے یہ تمام حالات اپنے امیر صاحب نے خود غزوة العز میں لکھے ہیں۔ بلکہ تلوخواں کا نام تاریخوں میں اس طرح مختلف لقب اور خطاب سے آتا ہے کہ جو کام ہوتا ہے کہ ایک شخص بے یقینی ہیں۔
 اور غزوة الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ میں نے ان کی وفات کے بعد سب سے پہلے خان غلام تلوخواں کو منہ جھگڑے کے دربار میں پہنچا اس سے اس قدر نہایت ہوا کہ تلوخواں کو ایک ہی شخص نہیں رہا یونی
 صفحہ ۱۰۰ میں ہے کہ چھو آخر میں کوہ ایک پور کے ساتھ سامان کا حاکم مقرر ہوا تھا۔ اور سلطان معز الدین کی قباد نے اس کی بیٹی سے شادی کی تھی فرشتہ میں لکھا ہے سلطان الدین محمد بن معز الدین
 سلطان غیاث الدین بلبن کا برادر زادہ تھا سلطان نے اس کو باریک نظر کر کے خان غلام کو کسلی خان کا خطاب دیا۔ بدایونی ۱۶۷ میں لکھ چکا کہ برادر زادہ سلطان غیاث الدین لکھ کر لکھا ہے کہ اس کو
 تلوخواں خطاب ملا تھا۔ ان تمام عبارات کو ملا تو ثابت ہوا کہ غلام الدین تلوخواں بلکہ ایک ہی شخص ہیں۔

۳۰ یہ تمام حالات خود امیر صاحب نے غزوة الکمال کے دیباچہ میں لکھے ہیں۔ بلکہ تاریخ فرشتہ میں امیر خسرو نے غزوة الکمال کے دیباچہ میں ان واقعات کو لکھا ہے۔ لیکن اس قدر سنجیدہ
 لکھا ہے کہ بڑی شکل سے اور تاریخوں کے باہم مقابلہ کرنے سے اصل حال کا پتہ پڑتا ہے۔ اور ایک سخت تریہ ہے کہ غزوة الکمال کا جو نسخہ میر تقی میر نے نظر سے وہ بہت غلط ہے بلکہ
 بالکل سچ ہے۔

دو برس کے بعد امیر صاحب نے کسی طرح تاتاریوں کے ہاتھ سے رہائی پائی اور واپس آئے۔ خان کشید کے مرنے پر جو لوہ لکھا تھا عیاذ اللہ بن بلین کے دربار میں جا کر پڑھا۔ دربار میں کھرام پڑ گیا کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا۔ سلطان اس قدر رویا کہ بخارا آگیا اور بالآخر اسی صدر میں انتقال کر گیا۔

امیر دلی سے بیالیس آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے ۹۸۶ء میں سلطان عیاذ اللہ بن بلین نے وفات پائی اور درباریوں نے اس کے خلاف وصیت۔ اس کے پوتے کی قیادت کو جو تاج خان کا بیٹا تھا تخت نشین کیا۔ کیقباد نے امیر صاحب کو دربار میں طلب کیا۔ لیکن چوں کہ عنان سلطنت کا نظام الہی کے ہاتھ میں تھی۔ اور وہ امیر صاحب سے صاف نہ تھا۔ امیر صاحب قلعہ پھندہ کیا اور خان جہاں جو امراتے شاہی میں تھا۔ اس کی ملازمت امتیاز خان جہاں اور وہ کامو بہ دادر قرار ہوا اور امیر صاحب کو ماتھ لے گیا چنانچہ خود قرآن السعدین میں فرماتے ہیں۔

خان جہاں عالم مفسر نواز گشت با قلعہ اودھ سرزاد
من کہ بدم جا کر ادیش ازاد کرد کرم انجہ کہ پیش ازاد
مازخان شش خاطر فریب بندہ شدہ لازمہاں رکیب
در اودم بروہ ز طعن چناں کیست کہ از لطف تابدھان
در اودم ز بخش و تاحمال بیخ غم و نالہ بود از مال

دو برس تک اودھ میں رہے۔ ان کی والدہ کو ان سے حد سے زیادہ محبت تھی وہ واپس آئے۔ اور ان کے خطبہ اُتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندہ نہ رہ سکتی۔ امیر صاحب کو بھی ماں سے بے انتہا محبت تھی۔ چنانچہ سب تعلقات چھوڑ کر واپس آئے۔ ماں نے گھر سے گھایا۔ اور آنکھوں سے محبت کے دیرا بہائے مادر م آں خستہ تھار من چون نظر انگند بہیدار من
پر حذر دے شفقت گرفت اشک غناں بدوم و گرفت
کیقباد جب تخت سلطنت پر بیٹھا تو عیاشی اور رندی شروع کی۔ اس کا باپ! خان بنگال میں تھا۔ یہ حالت سن کر بنگال سے روانہ ہوا۔ کیقباد نے داخلے سے با کمالہ کرنا چاہا۔ چنانچہ ایک عظیم الشان فوج تیار کر کے دلی سے روانہ ہوا۔ را میں نامہ و پیغام ہوتے رہے۔ آخر صلح پر غامدہ ہوا اور کیقباد دلی کو واپس گیا۔ امیر صاحب نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مہم محبت پر ایک قصیدہ لکھا جو کے چند شعر یہ ہیں۔

زبے ملک خوش چوں دو سلطان یکے شد زبے مہر خوش چوں دو چماں یکے شد
پسر بادشاہے پدیز سلطان کنوں ملک ہیں چوں دو سلطان یکے شد
زہر جہانداری و بادشاہی جہاں راہ شاہ جہاں بان یکے شد
یکے نامہ سر ہمد نمود سلطان کہ فرانتش در چار ارکان یکے شد
دگرشہ عز جہاں کیقباد دے کرد و جنبش ایران و تورانی یکے شد

دو برس میں خودی۔ امیر علی کے بعد امیر صاحب کے ہاتھ آئی۔ باب ذوق اس کی تعریف تھے اور مباحث میں درج کرتے تھے۔ رہتا بیخ فرشتہ

امیر صاحب کی شاعری کا شہرہ ہو چکا تھا۔ سلطان محمد نے ان کو ملا کر مقرر کیا۔ اس میں داخل کیا۔ اور جب وہ ملتان کا حاکم مقرر ہو گیا تو ان کو اور ان کے ساتھ قراچہ تھان دہلی کو بھی ساتھ لے گیا۔ پانچ برس تک یہ اس کے دربار میں رہے اس زمانہ میں بڑا کام کا پوتا آٹو غیاث امیران کا حکمران تھا۔ اس کے امرا جس سے تیمور خان بن ہزار سوا۔ لے کر لاہور اور دیال پور کو فتح اور غارت کرتا ہوا تھا ان کی طرف بڑھا۔ سلطان محمد قان نے ملتان سے نکل کر تیمور خان کو شکست دی۔ قلی چوں کہ دہلی کی غارت نہیں پر مٹی تھی۔ ایک تالاب کے کنارے پانچ سو آدمیوں کے ساتھ غارتی مطلق ہوا۔ موقع پا کر تاتاریوں نے دوبارہ کی جمعیت کے ساتھ حملہ کیا۔ سلطان محمد نے انہی تاتاریوں کے ساتھ ناز سے فارغ ہو کر تاتاریوں کا مقابلہ کیا اور ہار پا کر ان کو شکستیں دیں۔ لیکن اتفاق سے ایک تیراگر نکلا اور زخم کھا کر مر گیا۔

امیر صاحب اور خواجہ حسن دہلی بھی اس محرم میں شریک تھے چنانچہ تاتاری ان کو گرفتار کر کے لے گئے۔ یہ واقعہ ۹۸۲ء میں پیش آیا۔ امیر صاحب نے نہایت پُراثر حربے لکھے اور دلی بھیجے۔ مہینوں تک لوگ گھر گھر ان غزموں کے اشتہار پڑھتے تھے اور اپنے مقتول عزیزوں پر توجہ کرتے تھے۔ چند اشارہ ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

واقعہ است این بالا از آسمان آمد پدید تخت است این با قیامت در جہاں آمد پدید
راہ در بنیاد عالم داد سیل فتنہ زار رخہ کا سال در ہندوستان آمد پدید
ہمس یاران پریشان شد جو برگ گل زیاد برگ ریزی گوئی اندر بوستان آمد پدید
بندہ آب چشم خلتہ شد دران در چارو بیخ آہ دیگہ اندر موتاں آمد پدید
جمع شد یارہ در چشم مگر طوفان خود چوں بہر بج آبی انجم را قراں آمد پدید
من بجا ہر جز ہماں جمعیت دایں کے خود خود محال ست این نہایتش ہر دو ہر خود
تا چو صافیت و دگر شاہ از موتاں لشکر کشید تیغ کا رخس برائے شش کافر کشید
آچہ حاضر بود لشکر بہ لشکر دگر بہت زانکہ رسم را شاید منت لشکر کشید
چوں بگرندش از دھن ہاں فوت کو داشت بے حجاب چشم در سر کرد و رایت بر کشید
یک کشش از موتاں فل اب لاہور او فتاد یعنی اندر عہد من کافر تو اندر کشید
آنگناں غمیں کم سال خاک از خوب شاں کز زمیں باید شفق را گوئے آمد کشید
امیر صاحب تدبیر و آگے کے تدبیر فلک صفو ہر را خط مشیت در کشید

تا چو صافیت پدید کہ کافر بر سر لشکر کشید
میگذاشتند جوق جوق از آب ناکہ کشید
ہست بڑا رشید ہے اور لڑائی کی تمام کیفیت لکھی ہے۔ اخیر کے بند۔ جہاں شاہزادہ کی شہادت کا ذکر ہے نہایت پراثر ہیں۔

مقتاد چاہتا تھا کہ یہ ملاقات نظم کے پیرایہ میں آئیں۔ امیر صاحب کو بلا کر غلطی
 ٹاٹھری۔ چنانچہ امیر صاحب نے چھ مہینے کی مدت میں قرآن احمد بن بھیجی جس میں باپ
 بیٹے کی مراسلات اور ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔ اس وقت امیر صاحب کی
 عمر ۳۶ برس کی تھی اور ۶۸۸ھ تک چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

ساخت گشت از روشی خامہ از پس شش ماہ چنیں نامہ
 در معانی شد بساوت تمام یافت قرآن نامہ سعدین نام
 آنچہ تاریخ زجرت گذشت بودن شش صدمہ شاد و ہشت
 سال من اور ز اگر بر رسی راست کوکم بہشش بود رسی

مقتاد دیوانی میں ہمارے کو تین برس حکومت کے بعد ۶۸۹ھ میں مرگیا یا مارا گیا
 اس کے بعد اس کا نو سال بیٹا شمس الدین کی کاؤس تخت نشین ہوا وہ بالکل بچہ تھا
 میں مہینے کے بعد مراۓ دربار نے تخت سے اتار کر قید کر دیا۔ اب خاندان میں
 کوئی شخص دعویدار سلطنت نہیں رہا تھا۔ اس لئے ترکی مراۓ دربار میں سے ملک
 فرور شاہیہ خان غلیج جس کی عمر ۶ برس کی تھی۔ اور جس نے دربار میں بڑا اثر حاصل
 کیا تھا۔ تخت سلطنت پر بیٹھا۔ اور سلطان جلال الدین غلیج کے نام سے مشہور
 ہوا۔ وہ بڑے عظمت و اقتدار و جاہ و مال کا بادشاہ تھا۔ اس کے ساتھی ہایت
 صاحب مذاق۔ رنگین طبع۔ خوش صحبت تھا۔ شرمی کہتا تھا۔ چنانچہ بدایونی نے اس
 کے مدثر بھی نقل کئے ہیں۔

آن زلف پریشانۂ زولیدہ نمی خواہم دان روضہ جو گنناۃ نفیدہ نمی خواہم
 بھیر بہر خواہم یک شب بکناۃ آئی ہاں ملک بدست این پوشیدہ نمی خواہم
 احباب اور شریک صحبت بھی جس قدر تھے۔ سب قابل۔ اہل فن و مزد و طبع
 اور رنگین مزاج تھے۔ مثلاً ملک تاج الدین کرچی۔ ملک نیر الدین۔ ملک اعز الدین۔
 ملک قزلبگ۔ یک نہرت ملک حبیب۔ ملک کمال الدین۔ ابو المعالی۔ ملک نعیر الدین
 کرانی۔ ملک سعد الدین۔ انیس اور ہم صحبت تھے۔

اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال ندی کے لئے انتخاب کئے تھے۔ چنانچہ
 تاج الدین عراقی۔ خواجہ حسن دہلوی۔ جوید عالمی۔ جوید دیوان۔ امیر۔ ارسلان۔
 اختیار الدین باقی۔ ہمدانے خاص میں تھے۔ ساقی۔ مکنی۔ اور مغرب بھی وہ لوگ تھے
 مثلاً امیر حامد۔ حمید۔ راجہ۔ نظام۔ محمد شاہ۔ نعیر خان۔ بہروز۔

ایسے گوناگوں صاحب مذاق بادشاہ کے دربار کے لئے امیر صاحب سے زبان
 گوں موزوں ہو سکتا تھا وہ عالم بھی تھے۔ فاضل بھی۔ مثنوی بھی۔ مطرب بھی۔ اور
 شاعر تو تھے ہی۔ معز الدین مقتاد کے زمانہ میں جب سلطان جلال الدین عارض تھا
 اسی وقت اس نے امیر صاحب کو قدر دانی کی نگاہ دیکھا تھا۔ چنانچہ مقول مشاہرہ
 مقرر کر کے خاص اپنا لباس عنایت کیا تھا تخت پر بیٹھا تو امیر صاحب کو ندیم خاص بنایا
 اور مصحف داری اور لعلات کا عہدہ دیا۔ اس کے ساتھ جامہ اور کر بند جو ہارے کبار
 کا مخصوص لباس تھا ان کے لئے مقرر کیا۔ امیر صاحب امیر کے خطاب سے پکالے جاتے

ہیں اس کی وجہ یہ ہے۔

امیر صاحب جلال الدین غلیج کے تمام فتوحات نظم کئے اور تاریخ الفتح نام
 رکھا۔ اس کی تفصیلی کیفیت آگے آئے گی۔ جلال الدین غلیج کو اس کے بیٹے سلطان
 علاء الدین غلیج نے ۶۹۳ھ میں دھوکے سے قتل کر دیا۔ اور خود تخت نشین ہوا سلطان
 علاء الدین نے اگرچہ دغا اور بے رحمی سے تخت سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ
 محنت دلی اور سخا کی اس کی طبیعت کا جوہر تھا۔ تاہم بہت بڑے عزم استقلال۔
 شوکت و شان کا فرماؤ گاؤں گراۓ تھوے انجیز فتوحات اور انتظامی کارناموں کو
 چھوڑ کر غمی فیاضیاں بھی کچھ کم حیرت انگیز نہیں۔ اس کا دربار انفرادہ علاء نعیر صاحب سے
 ہر وقت معمور رہتا تھا۔ ان میں بعض کے نام حسب ذیل ہیں۔

قاضی نیر الدین نافذ۔ قاضی نور الدین کرمانی۔ مولانا نعیر الدین غنی مولانا
 تاج الدین مقدم۔ قاضی ضیاء الدین۔ مولانا ظہیر الدین لنگ۔ مولانا ظہیر الدین بکری
 قاضی زین الدین نافذ۔ مولانا شریکتی۔ مولانا نعیر الدین رازی۔ مولانا علاء الدین۔ جلد
 شریف۔ مولانا امیراں بابک سلم۔ مولانا نجیب الدین سیالوی۔ مولانا شمس الدین۔
 مولانا صدر الدین۔ مولانا علاء الدین لاہوری۔ قاضی شمس الدین کارزونی۔ مولانا
 شمس الدین غشی۔ مولانا شمس الدین۔ مولانا صدر الدین پادہ۔ مولانا معین الدین دہلوی۔
 مولانا افتخار الدین رازی۔ مولانا میر الدین اندریتی۔ مولانا نجم الدین۔ مولانا حمید الدین
 بلوری۔ مولانا علاء الدین کرک۔ مولانا حسام الدین سادہ۔ غلی الدین کاشانی۔ مولانا
 کمال الدین کولوی۔ مولانا وجیہ الدین کابلی۔ مولانا مناج الدین۔ مولانا نظام الدین
 کلائی۔ مولانا نعیر الدین کرچی۔ مولانا نعیر الدین بونی۔ مولانا علاء الدین تاجر۔ مولانا
 کریم الدین جوہری۔ مولانا حبیب لسانی۔ مولانا حمید الدین۔ مولانا بہان الدین بکری
 مولانا افتخار الدین۔ مولانا حمید الدین لسانی۔ مولانا گل محمد شیرازی۔ مولانا حسام الدین
 سرحد۔ مولانا شہاب الدین لسانی۔ مولانا نور الدین نسوی۔ مولانا نور الدین شقاقی۔ مولانا
 علیم الدین۔

قتسار۔ مولانا فاطمی۔ مولانا علاء الدین مغری۔ خواجہ زکی۔
 واعظین۔ مولانا حسام الدین درویش۔ مولانا شہاب الدین۔ مولانا کریم۔
 شعرا۔ خواجہ حسن دہلوی۔ صدر الدین مالی۔ نور الدین قواس۔ حمید الدین راجہ۔
 مولانا مارت جلال حکیم۔ شہاب الدین۔ لیکن امیر صاحب کے آداب کمال نے ان
 ستاروں کو بے نور کر دیا تھا۔

چنانچہ اس وسیع رقعہ میں صرف امیر صاحب کی تصویر نمایاں نظر آتی ہے۔ ان کے
 بعد اگر کسی کے خط و خال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں وہ بھی امیر صاحب ہی کا
 فیض ہے۔ علاء الدین نے امیر صاحب کا ایک ہزار سالہ شکر مقرر کیا تھا۔ امیر صاحب
 نے سلطان علاء الدین کی تمام فتوحات کو نہایت تفصیل سے لکھا جس کا نام قرآن الفتح
 ہے تفصیل آگے آئے گی۔

۶۹۸ھ میں امیر صاحب کی والدہ اور ان کے بھائی حسام الدین نے انتقال

وہیں رہ گئے۔ اسی اشارہ میں خبر مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ نظام الدین ادویا نے انتقال کیا۔ امیر صاحب لیٹا کر کہتے ہوئے دلی میں آئے۔ اور جو کچھ زرد مال پاس تھا خواجہ صاحب کے نام پر شاگردوں نے۔ یا نئی سیاہ کپڑے پہن کر خواجہ صاحب کی قبر پر جا کر بوجھے چھ مہینے کے بعد یعنی ۲۵ء میں انتقال کیا۔ خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ قبر کو میرے پہلو میں دفن کرنا۔ لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنی چاہی۔ لیکن ایک خواجہ سرانے جو وزارت کا نائب رکھنا تھا کہ اگر کوئی کو دہلیوں قزوں کی قبر کرنے میں دھوکا دے گا۔ غرض خواجہ صاحب کی باقلمی دفن کیا۔ اور اس سے بڑھ کر ان کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی۔ ان کا مقبرہ مہدی خواجہ نے جو سلطان بابر کے اہرامین سے تھا تعمیر کرایا اور شاہاب معانی نے تاریخ لکھ کر لوح پر کندہ کرائی۔

شد عدیم المثل یک تاریخ ادواں در شدر طوطی شکر قال

امیر صاحب کو خدا نے زندان سنوی کے علاوہ اور اولاد ظاہری بھی عنایت کی تھی۔ ان کے صاحبزادے کا نام ملک احمد ہے۔ وہ شاعر تھے اور سلطان فیروز شاہ کے دربار میں بندہ تھے۔ ان کی شاعری نے جہان زدوغ نہیں حاصل کیا لیکن شاعر اور شاعری کے دقائق سے خوب واقف تھا۔ اشار کے عیب و بہ کو خوب پرکھتے تھے۔ اور نہایت نازک اور دقیق لکھتے۔ مد کرتے تھے۔ چنانچہ اکابر اسانہ کے اشار پر جو حرف گہریاں لکھیں عموماً اہل فن اس کو تسلیم کرتے تھے۔ ظہیر کا شعر ہے۔

کلاہ گوشہ حکم تراز طریق نفاذ ابودہ اکثر دروں کلاہ جاری

ملک محمود نے ابودہ کو نکلندہ سے بدل دیا جس سے مصرع کی ترکیب چست ہو گئی۔ بنیل کی جو میں مشہور شعر ہے۔

ایں ہل ہل بوز بکر گزر در غزلت گزنان خواجہ خواستی آن را چکے

ملک صاحب نے یوں اصلاح دی۔

ایں ہل ہل بوز کہ آب چتا خواست گزنان تو بہ خواستی آن را چکے

نان کے ساتھ آب حیات کے مقابلے لطف پیدا کر دیا۔ ایک اور شعر تھا۔

گر شک خواند خاک دلت زلفک مرغ نرغ کبہ بطن خربدار نکلند

ملک محمود نے پہلے معرہ کو یوں بدل دیا۔

گر گل خواند سنگ دلت شری مرغ

لیکن اصناف یہ ہے کہ امیر صاحب کی یادگار سے ہم اس سے زیادہ توقع رکھتے تھے بدلاؤ نے ان اصناف کو منتقل کر کے کچھ لکھا کہ ملک احمد جو بخ خود کی یادگار تھے اس لئے بادشاہ اور درباری اس کو بھی امیر کا تبرک سمجھتے تھے اور غنیمت جانتے تھے۔ امیر صاحب کی ایک صاحبزادی تھیں لیکن سخت افسوس ہے کہ اس زمانہ میں قوتوں کی ایسی بے قدری تھی کہ امیر کو ان کے پیدا ہونے کا رنج تھا۔ جب وہ سات برس کی ہوئیں تو امیر صاحب نے بی بی جنوں لکھی۔ اس میں صاحبزادی سے خطاب کرتے ہیں۔

اے زلفت نگندہ برقع نور ہم عینہ بنام دہم ستور

کاش ماہ تو ہم بچہ بودے در حرم طلل ہشت مہ بودے

یک چوں دادہ فدائک خلاست بافدا دازگان سنیزو خلاست

کسی بی بی جنوں میں اس واقعہ کو خایت پرورد مرثیہ کی صورت میں لکھا ہے۔ نظامی کی طرح کجاوہ اس زمانہ میں لکھا۔ چنانچہ ہر کتاب سلطان علاؤ الدین کے نام سے لکھا۔ صاحب سے آخر کی سنوی ہشت بہشت ہے جو ۱۰۰ء میں تمام ہوئی۔

اسی زمانہ میں امیر صاحب نے حضرت خواجہ نظام الدین ادویا مرحوم الہی کے شہر بیعت کی تفصیل آگے آئے گی۔ سلطان علاؤ الدین نے ۲۱ برس حکومت کے بعد ۱۰۰۰ء میں وفات پائی۔ اس کے بعد اس کا بیٹا شاہاب الدین ردت حکومت میں آگیا۔ اس کے بعد ۱۰۰۰ء میں قطب الدین بارسک بن علاؤ الدین غلی بادشاہ ہوا۔ وہ مگر بہ نہایت عیاضی بے مزہ اور بکسر تھا۔ لیکن امیر صاحب کی قدر زانی سب سے بڑھ کر کی چنانچہ امیر صاحب نے جب ۱۰۰۰ء میں اس کے نام پر غزوی رہنمائی کی تو اسی براہر تول کر روپے دینے خود امیر صاحب قطب الدین کی زبان سے لکھتے ہیں۔

تاریخ ہم چوں من اسکندرے کند ہر کہ آرایش و دسترے

ز کج گراں مایہ بے شمار دہم باریش نہ آں پیدیا و

مراغہ درین رہ پدر شد دلیل کہ میداور۔ ہم ترازوے پیل

شمار کسے کش خود رہنوں کہ از پیا رست و زلفش نزدوں

چو میلوش شد پیل زردا و غم نہ رہیاست زین ہل تر دا و غم

شہا کج بنشا ترکم گستر! معانی شناسما سخن داد را

چنین بخشے کہ تو ہم یا قسم دلاہ مشینہ کم یا قسم

کوں لا بد از سحر سنج چوں بہ اندازہ بخشش آمد سخن

قطب الدین غلی نے ایک ہندو مسلم غلام کو خود غلام کا خطاب دے کر قطب الدین وفات پائی تھا۔ اس نے ۲۱ء میں قطب الدین کو قتل کر کے خود تخت حکومت پر طوس کیا۔ یوں کہ اس نے دربار میں تمام ہندو بھر دیئے اور خاندان شاہی پر طرح طرح کے ظلم کئے۔ اہرام نے بغاوت کی۔ چنانچہ چار مہینے کی حکومت کے بعد ۲۱ء میں غازی ملک کے ہاتھ سے قتل ہوا۔

اب غازی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور اہرام نے دربار میں سے غازی ملک نے اس کا باپ سلطان فیاض الدین بلبن کا ترکی غلام اور ماں اس کی ہندو تھی۔ دربار میں بکا کر کہا کہ مجھ کو تخت سلطنت کی آرزو نہیں۔ خاندان شاہی سے کسی کو تخت نہیں دیا جائے۔ لیکن چوں غلی خاندان میں سے کوئی شخص باقی نہیں رہا تھا اور اس غازی کی خدمات تمام دربار میں سمجھ گچھا۔ اس لئے سب نے بہ اتفاق امی کو بادشاہ بنا دیا۔ سلطان فیاض الدین غلی کے نام سے مشہور ہوا۔ اس نے نہایت عدل و انصاف سے حکومت کی اور حتیٰ قوتوں حاصل کیں۔ تظلم آباد کا مشہور قندہ اسی کی یادگار ہے۔ امیر صاحب کی اس نے نہایت قدر دانی کی اور ان کو مال و دولت سے نہال دیا۔ امیر صاحب نے بھی اس کے احسانات کا حق ادا کیا۔ چنانچہ اس کے نام پر تظلم کا مایہ تظلم کے بعد حکومت کی فصل تاریخ ہے۔

فات، اعزہ و اولاد

تظلم نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر صاحب ساتھ گئے۔ تظلم واپس آیا لیکن امیر صاحب

کے لئے لکھا ہے۔ اس سے آگے بھائی کے مرنے کے شرمیں اور وہ بھی خون مگر سے لکھیں ہیں۔
 امیر صاحب اگرچہ خاندان کے اثر سے دربار سے تعلق رکھتے تھے۔ اور اسی
 قسم کی زندگی بسر کرتے تھے جو عام دنیا داروں کا طریقہ ہے۔ لیکن یہ امر ان کی اصل
 فطرت کے خلاف تھا دربار داری خوشامد اور شخص پرستی سے ان کو طبعی نفرت
 تھی اور موقع موقع پر خیالات بے اختیار ان کی زبان سے نکل جاتے تھے۔ پہلے
 جنون ۹۹۰ء میں لکھی تھی۔ جب ان کو سلطان علاء الدین غلی بھیجے جبار بادشاہ
 سے تعلق تھا تاہم فاتح میں لکھتے ہیں۔

شب تاسخ در مع تاسخام در گوشہ محم غیسر آرام
 باشم ز بر لر نفس خود راتے پیش چو خودے تادہ بر پاتے

اس پر مزید یہ ہوا کہ ان کے والد نے ان کو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ
 نظام الدین اویام کے قدموں پر ڈال دیا تھا اور برکت کے لئے بیعت کر لئی تھی
 حضرت خواجہ کی رودہائی تاثیر چکے چکے اپنا کام کرتی جاتی تھی۔ امیر صاحب کی طبیعت
 میں عشق و محبت کا مادہ بھی اڑی تھا۔ وہ سزا پاشی تھے۔ اور یہ کلی ان کی رنگ
 رنگ میں کوئی پھرتی تھی۔ آخر یہ نوبت پہنچی کہ ۱۲۰۰ء میں جیسا کہ خود افضل اعجاز
 میں لکھا ہے خواجہ صاحب کے ہاتھ پر دوبارہ بیعت کی۔ خواجہ صاحب نے چار گوش
 کی ٹوپی جو اس سلسلہ کی نشانی تھی عنایت کی۔ اور مریدان خاص میں داخل کیا تھات
 اشد قدرت نے طبقات الشریعہ میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے جب خواجہ صاحب سے
 بیعت کی تو جو کچھ نقد اور اماب تھا سب لٹا دیا اور پادمان ہو کے بیٹھ گئے۔

خواجہ صاحب سے امیر صاحب کی ازادت اور عقیدت عشق کے درجہ تک
 پہنچ گئی تھی۔ ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ اور گویا ان کا جمال دیکھ کر جیتے
 تھے۔ خواجہ صاحب کو بھی ان کے ساتھ یہ تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت
 سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا الیہ ہے تو فرشتے کہیں گے۔ دعا مانگتے تھے تو خدو کی
 طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے۔ آئیں! پوزینہ این ترک را بہ بخش۔

ایک دفعہ خواجہ صاحب سب دیا ایک کھٹے پر بیٹھ کر ہندوؤں کی عبادت
 اور افشان کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ اخیر خواجہ صاحب بھی حاضر تھے خواجہ صاحب نے
 فرمایا دیکھتے ہوا

ہر قوم راست را ہے دینے قبلہ کا ہے

اس وقت خواجہ صاحب کی لڑکی ذرا بیوی تھی امیر صاحب نے اس کی طرف اشارہ کر کے
 بوجہ کہا۔

ما قبلہ راست کریم بر طرف لکھا ہے

جائیں گے نے ترک جاگیر میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ شعر
 غار ہے تھے۔ میں نے اس کا شان نزول پوچھا۔ ملا علی احمد ہرکن نے دوا بیان
 کیا۔ معراج آخر کے ختم ہوتے ہوتے ملا کی حالت بدلتی شروع ہوئی۔ یہاں تک کہ
 فحش کھا کر گرے دیکھا تو دم نہ تھا لے

من پذیر فتم انچیز داں داد کاچہ اوداد باز توں داد
 پدرم ہم ز مادر است آخر مادرم نیز دختر است آخر
 پہلے آزدی کے ہے کہ کاش تم پیدا ہو تیں۔ یا تو میں تو بٹی کے بجائے بیابوں
 پھر طرح طرح کی تادیبوں سے دل کو تیرا دی ہے کہ خدا کے دیئے کو توں مال ہٹا
 ہے۔ اور آخر یہ باب بھی تو دور سے پیدا ہوا۔ اور میری ماں بھی تو آخر دور تھی۔
 صاحبزادی کو جو نصیحتیں کی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں کی حالت
 بہت پست تھی۔ امیر صاحب اس قدر صاحب دولت و ثروت تھے۔ لیکن بیٹی سے کہتے
 تھے کہ خرد و جہد کا تانہ چھوڑنا۔ اور کبھی لکھتے تھے پاس بیٹھ کر ابھرا۔ بحر نہ تھا فلانا
 دوک ووزن گدازتین نہ تھی۔ کالبتہ پر وہ پوشی بدن است
 پایا ماں عاقبت سر کن زود لیا و پشت بردار کن
 ورتا تانے روزیت ہوس است روزیت چشم سوزن توں است
 امیر صاحب کا اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی۔ بڑی فکر و کمی پہنچ کر وہ اس
 جوش محبت سے ماں سے ملنے تھے جس طرح چھوٹے بچے ماں سے بیٹ جاتے ہیں
 اودہ کی معقول ملازمت سرف اس بنا پر چھوڑ دی کہ ماں دلی میں تھیں اور ان
 کو یاد کیا کرتی تھیں۔ اودہ سے جب دلی میں آئے ہیں تو ماں سے ملنے کا حال
 اس جوش سے لکھا ہے کہ لفظ لفظ سے محبت کی شریاب پھینکتی ہے۔

ایک مرتبہ پر جب ماں سے ملے ہیں اور ماں نے سینہ سے لگایا ہے تو ایک شعر
 بے اختیار زبان سے نکلا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ماں کا سینہ بہشت ہے۔
 چنانچہ دوہریں دودھ کی اس میں جاری ہیں ۹۹۸ء میں انھوں نے انتقال کیا۔ ملی
 جنوں میں دونوں کا مرنے ایک ساتھ لکھا ہے۔

امسال دوروز آخرم رفت	ہم مادر ہم بر اورم رفت
یک ہفتہ ز ہفت ہفتہ من	گم شد دودھ دو ہفتہ من
بخت از دوشکجہ دادیم	چرخ از دو طہانچہ کوی جسم
ما تم دوشد و غم دوا فتاد	فریاد کہ ماتم دو افتاد
حیف است دوداغ چوں نہ را	یک شعلہ بس است خرنے را
یک سینہ دو بار برنگی سرد	یک سرد و غار برنگی سرد
چوں مادر من بزر بھاگ است	گوزناک بکرم چہ باک است
اے مادر من کجائی آخر	روے از چہ مئی منائی آخر
خند ان زول زمین بردن تے	برگریہ و زاری ہم جفتا تے
ہر جا کہ ز پلے تو بخاریست	مار از ہشت یاد کار یست
ذات تو کہ حفظ جان من بود	پشت من و پشتان من بود
روزے کہ لب تو درجن بود	چند تو صلاح کار من بود
اروز غم بہ ہوس یونہ	خاموشی تو ہی دہر چند

فقر و نصوف

اٹھائیس برس کی عمر میں ماں کو اس طرح یاد کرتے ہیں جس طرح کن پیرماں

لے ترک جاگیر صفحہ ۸۱۔ مظلوم علی گڑھ۔

اور امیر صاحب کو بلوایا۔ آئے تو کہا کیا حالت ہے؟ امیر نے آستین سے ہاتھ ڈکھایا اور کہا۔

گواہ عاشق صادق در آستین باشد
دیکھا تو جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں امیر صاحب کے ہاتھ پر بھی کوڑے کے زخموں نے تھے۔

چوں کہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے۔ اور صنف غزل پر ان کا خاص احسان ہے۔ اس لئے ان کے شہنائی۔ امیر صاحب ہی کے تذکرہ میں ان کے اشعار کرتے ہیں۔

خلق گویند دل از میر۔ بجا آوری باز
اے کہ نظارہ دیوانہ نہ گردی ہرگز
ایدل۔ از مہر نشانہ نہ اگر جائے ہر
قدے رنج کن این سوئے کہ مراد

برچوں تو کسے دگر گزیدن کارے دگر مست کار امن نیست
تلفی کہ چرا جدائی از من این از فلک استند از حسن نیست

باز این دلم سوئے دلا رام میرود از دام جت۔ باز سوئے دام میرود
ایام در نیامده باماد بدوستی و ان شوخ ہم بپیرت ایام میرود

لے خواہ بدر محلہ نقوی قیام گیر در کوئے عاشقی تو ان نیکام شد
عقلم کہ زیر بلاق ایام می نہاد آخر نیاز بہ عشق تو رام شد

طرز سر کا رس است کہ با وادہ عشق صابر تو ان بود و قفا خان تو ان کرد

از حسن این چہ سوال ست کہ عشق کیست این سخن را چہ جواب است تو ہم میا

دوسر بار بالگو فہم کہ مرا بیچ بستن ز شد اتفاق شاید کہ با این بہا

مخ مردم جہانیاں را خواب تراں و ملک مستجاب نمود
لے سخن یار اگر خطائے کرد ہم شکایت از و جواب نمود

بہ تقوای نام نیکو بردہ بودم نحو رویاں۔ مرا بدنام کردند
گفتی کہ چرا حال دل خویش غمگینی من خود گم آنارہ پایاں کہ رہا ہوں

تو کہ صاحب نے امیر صاحب کو ترک الٹ کا خطاب دیا تھا۔ اور اسی لقب سے پکارتے تھے۔ امیر صاحب نے جابجا اس پر فخر کیا ہے۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں جو خواجہ صاحب کی مدح میں ہے فرماتے ہیں۔

برزہ بخت چوں خطا بہ بندہ ترک اندرت دست ترک اندیر دہم ہوش سپار
خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خضر دیکھ میری قبر کے پہلو میں دفن کرنا یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ اگر ایک قبر میں دو لاشوں کا دفن کرنا جائز ہو تو میں اپنی ہی قبر میں ان کو بھی دفن کراؤں گا۔

امیر صاحب نے تصوف میں جو مدارج حاصل کئے ان کو نہ ہم جان سکتے ہیں اور نہ بیان کر سکتے ہیں۔ البتہ نظر آتا ہے کہ امیر صاحب کا ہر حرف جلیان گاتا ہے وہ اسی دادی ایمین کی شہر باریاں ہیں۔

امیر صاحب کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ حسن دہلوی کے تعلقات میں حسن نہایت صاحب جمال تھے اور ان بانی کلیمہ کرتے تھے۔ امیر صاحب کا میں شباب تھا کہ ایک دن اتفاق سے ان کی دوکان کے سامنے سے گزرے۔ آفتاب حسن کی شمعیں ان پر بھی پڑیں۔ وہیں ٹھہر گئے اور پوچھا کہ کس حساب سے روٹی بیچتے ہو؟ جس نے کہا کہ ایک پلوے پر روٹی رکھتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دوسرے میں سونا رکھو۔ سونے کا پتہ چک جاتا ہے تو روٹی حوالہ کر دیتا ہوں۔ اتیر نے کہا اور خریدار غافل ہوا حسن نے کہا تو سونے کے بدلے دے دو اور نیار لیتا ہوں۔ اس امر از تفکرو نے امیر صاحب کو اور بھی بے اختیار کر دیا۔ فوراً نظام الدین اور یار کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا۔ حسن نے گویا دل اندازی کی تھی لیکن خود بھی شکار ہو گئے۔ اسی وقت دوکان بند کر کے خواجہ صاحب کی خدمت میں پہنچے اور اپنے دل دادہ راہب مزدوم سے ملے۔ اسی تعلق سے خواجہ صاحب کی خدمت میں اکثر آتے جاتے رہتے تھے۔

امیر صاحب سے اس قدر تعلقات بڑھے کہ دونوں ایک دم کے لئے بھی جلا نہیں ہوتے تھے۔ امیر صاحب نے جب خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی ساتھ لازم ہوئے۔ چنانچہ جب لندن میں خان شہید کو تانابوں نے ہلاک کیا تو امیر صاحب کے ساتھ حسن بھی اس موقع پر موجود تھے۔ دونوں کے تعلقات کا چرچا زیادہ پھیلاؤ لگنے نے خان شہید سے شکایت کی امیر صاحب نے اس واقعہ پر غزل لکھی۔

زیر دل خود کام کار من بہ روائی کشید خمر و فریان دل بردن نہیں بار آورد
خان شہید نے بزمانی کے خیال سے حسن کو امیر صاحب کے لئے سے منع کر دیا۔ لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ خان شہید نے قصہ میں اگر حسن کے ہاتھ پر کوڑے لگوائے۔ حسن مید سے امیر صاحب کے پاس گئے۔ خان شہید کو اسی وقت پرچہ لگا۔ نہایت حقیر ہوا

لے یہ واقعہ اکثر تاریخوں اور تذکروں میں منقول ہے۔ لیکن صاحب بہار شان سخن نے اس کی منقول بنا پر تکریب کی ہے اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی یہ عبارت نقل بقیاں چنان درمی آید کہ حسن را بسبب امیر خرد گزشتہ تقدم باشہ۔ چہ میر حسن را در مدح سلطان فیاض الدین ملین قضاہ غراست دو رکلام امیر خرد و در مدح سلطان کتوہ۔ جہاں یافت۔

لے یہ تمام واقعات فرشتہ نے امیر خرد کے تذکرہ میں لکھے ہیں۔ لیکن آخر کا واقعہ آج کل کون تسلیم کرے گا۔

ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو موزوں گداز اور جذب و اثران کے کلام میں موجود ہے۔ ان کے کتبہ محبت (امیر صاحب) میں بھی نہیں۔

جامعیت کمالات

ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمالات نہیں پایا ہوا۔ اور سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گونی اوصاف کے جامع۔ ایمان و روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا کئے ہوں گے۔ صرف ایک شاعری کو تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے۔ فردوسی۔ جعدی۔ انوری۔ حافظ۔ عری۔ نظری بے شبہ اقلیم سخن کے ہم دکن ہیں۔ لیکن ان کی حدود حکومت۔ ایک اقلیم سے آگے نہیں بڑھتی۔ فردوسی ثنوی سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ سعدی قیدہ کہتا ہے نہیں نکلتے۔ انوری ثنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا۔ حافظ عری۔ نظری غزل کے دائرے سے باہر نہیں نکل سکتے۔ لیکن امیر صاحب کی جاویدگی میں غزل ثنوی قیدہ۔ رہائی سب کچھ داخل ہے۔ اور چھوٹے چھوٹے خطباتے سخن بینی نقلیں۔ مستزاد اور معانی و بدائع کا ذخیرہ نہیں۔ قندل کے لحاظ سے دیکھو تو اس غصوبت میں کسی کو ان کی ہماری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا۔ فردوسی کے اشعار کی تعداد کم و بیش ستر ہزار ہے۔ صائب نے ایک لاکھ شعر سے زیادہ کہے ہیں۔ لیکن امیر صاحب کا لاکھ لاکھ کہ نہیں۔ اکثر تذکروں میں خود امیر صاحب کے حوالے سے لکھا ہے کہ ان کا کلام تین لاکھ سے زیادہ اور چار لاکھ سے کم ہے۔ لیکن اس میں غالباً ایک غلط فہمی ہے۔ امیر صاحب نے ابیات کا غلط لکھا ہے اور قندل کے حوالے سے میں بیت ایک سطر کو کہتے ہیں۔ چنانچہ نثر کی کتابوں کے متعلق یہ تعویضیں جا بجا نظر آتی ہیں کہ اس قدر مبین ہیں۔

ان سب پر مستزاد یہ کہ احمدی نے تذکرہ عرفات میں لکھا ہے کہ امیر صاحب کا کلام جس قدر فارسی میں ہے اسی قدر برج بھاکا میں ہے۔ جس قدر انوس ہے کہ اس مجموعہ کا آج نام و نشان بھی نہیں۔

مختلف زبانوں کی زبان کا یہ حال ہے کہ ترکی اور فارسی اصل زبان ہے عربی میں اور بے عرب کے ہر میں سنسکرت کے ماہر ہیں۔ چنانچہ ثنوی نے سپہیں قاضی کے ہجو میں اس کا ذکر کیا ہے۔

من قدرے بر مراں کار شدم

شاعری کے بعد شاعری کا نمبر ہے۔ اس وقت تک کسی نے نہ لکھنے کے اصول اور قاعدے نہیں مرتب کئے تھے۔ انھوں نے ایک مستقل کتاب ایجاد فرمادی تین جلدوں میں لکھی۔ اور اگرچہ انوس ہے کہ زیادہ تر زور و معانی و بدائع پر ہے کار کی۔ لیکن ان کی طباعی اور ذہانت سے کون انکار کر سکتا ہے۔

موسیقی میں یہ کمال پیدا کیا کہ نایک کا خطاب۔ ان کے بعد آج تک پھر کوئی شخص حاصل نہ کر سکا چنانچہ اس کی تفصیل مستقل عنوان میں آئی ہے۔

ان مختلف الہیات مشغلوں کے ساتھ فقر و تعون کا یہ رنگ ہے کہ گویا عالم قدس کے سوا دنیا سے فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا چنانچہ اس کا ذکر بھی ملے گا۔

عنوان میں آئے گا۔

ان سب باتوں کے ساتھ جب اس پر نظر کی جاتی ہے کہ ان کا خون میں مشغول ہونے کے لئے وقت کس قدر ملتا تھا۔ تو سخت حیرت ہوتی ہے۔ وہ ابتداء سے ملازمت پیشہ تھے اور درباریوں میں تمام دن حاضری پڑھتی تھی۔ کام جو سپرد تھا۔ وہ شاعری نہ تھی بلکہ اور اشغال تھے۔ یلے غزوں کے خارج میں لکھتے ہیں۔

سکین من مستند مدبوش از موعی چو دیگ پر بوش
شب تا سحر و ز صبح تا شام در گوشہ غم نگیرم آرام
باشم ز برائے نفس خود رائے پیش خود دے ستارہ پر رائے
یعنی نفس پروری کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے صبح سے شام تک مودب کھڑا رہتا ہوں۔

تافون نہ بود ز پائے تا سر دستم نہ شود ز آب کس تر
جب تک پاؤں کا سینہ نہ تک نہیں پہنچتا۔ کھانا کھانے کو نہیں ملتا۔
ان حالات کے ساتھ اگر معانی قدرت ان کے پیدا کرنے پر ناز کرے تو چنداں نوازوں نہ ہوگا۔

کمال موسیقی

امیر صاحب کی ہم گیر طبیعت نے اس نازک اور لطیف فن پر بھی توجہ کی اور اس درجہ تک پہنچایا کہ چھ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہ کیا۔ ان کے زمانہ کا مشہور رجعت استاد و تمام ہندوستان کا استاد تھا نایک گوال تھا۔ اس کے بارہوشاگرد تھے جو اس کے نگہ ساس یعنی تخت کو کباروں کی طرح اٹھا کر لے چلتے تھے۔ سلطان علاء الدین خلجی نے اس کے کمال کا شہرہ نا تو دربار میں بلایا۔ امیر صاحب نے عرض کی کہ میں تخت کے نیچے چھپ کر بیٹھا ہوں۔ نایک گوال سے ٹکرنے کی فرمائش کی جاتے۔ ایک نے چھ مختلف جہوں میں انگلیاں دکھایا۔ بائیں و دھ۔ امیر صاحب بھی اپنے شاگردوں کو لے کر دربار میں آئے۔ گوال بھی ان کا شہرہ سن چکا تھا۔ ان سے گانے کی فرمائش کی۔ امیر صاحب نے کہا مثل ہوں۔ ہندوستانی گانایوں ہی سا جاتا ہوں۔ پہلے آپ کچھ سنا تیں تو میں بھی کچھ عرض کروں گا۔

گوال نے گانا شروع کیا۔ امیر صاحب نے کہا یہ راگ تو مدت ہوئی میں باندھ چکا ہوں۔ پھر خود اس کو ادا کیا۔ گوال نے دوسرا راگ شروع کیا۔ امیر صاحب نے اس کو بھی ادا کر کے بتایا کہ میں پہلے میں اس کو ادا کر چکا ہوں۔ عرض گوال جو راگ راگنی اور مراد اگر تا۔ امیر صاحب اس کو اپنا ایجاد ثابت کر جاتے تھے۔ بالآخر کہا کہ یہ تو عام ہزاری راگ تھے۔ اب میں اپنے خاص ایجادات سناتا ہوں۔ پھر جو گانا شروع کیا تو گوال

۴۴

امیر صاحب چوکنہ ہندی کے ساتھ فارسی راگوں سے واقف تھے اس لئے انھوں نے وہ موسیقی کو ترفیب دے کر ایک نیا علم پیدا کر دیا۔ چنانچہ ان کے ایجاد کردہ راگ حسب ذیل ہیں:

۱۔ گہرے گہرے غم امیر خسرو کن۔ راگوں سے مرکب ہے۔

۲۔ غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے

۳۔ پوربی، گورا، کنگلی۔ ایک فارسی راگ قرآن العیدین

میں اس کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

۴۔ ہندو ساگر و دروہی کردہ بہ گلاب یک عراق اتفاق

۵۔ ہندول اور نیریز

۶۔ مارنگ اور ہشت اور دوا

۷۔ نوری و ماری و دو دکاہ و حسینی

۸۔ پوربی میں ذرا تغیر کر دیا ہے۔

۹۔ گھٹ راگ میں۔ ناز کو ملایا ہے۔

۱۰۔ کنگلی اور گورامیں فرغانہ ملایا ہے۔

۱۱۔ مارنگ۔ چلاول۔ اور راست کو ترکیب دیا ہے۔

۱۲۔ دیسکار میں ایک فارسی راگ ملا دیا ہے۔

۱۳۔ کانہڑا۔ گوری۔ پوربی اور ایک فارسی راگ سے

مرکب ہے۔

۱۴۔ کلیان میں ایک فارسی راگ شامل کیا ہے۔

۱۵۔ راگ درہن میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں ساگر و۔ باختر و بھاشا

اور موافق میں موسیقی کا کمال دکھایا ہے۔ باقی راگوں میں کچھ یوں ہی اول بدل

کرنے کے دوسرا نام رکھ دیا ہے۔ قول۔ ترانہ۔ خیال۔ نقش۔ نگار۔ بسیط۔ تلامہ۔

موج۔ یہ سب بھی امیر صاحب کی ایجاد ہیں۔ ان میں سے بعض خاص ان کی ایجاد

ہیں۔ بعض کے نام ہندی میں پہلے موجود تھے۔ امیر صاحب نے ان میں کچھ تغیر کر کے

تصانیف

جائی نے نغمات الانس میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے

۴۴ کتاب میں تصنیف کیں۔ یہ بھی مشہور ہے کہ امیر صاحب نے خود کسی کتاب میں تو

کی ہے کہ میرے اشعار پانچ لاکھ سے کم اور چار لاکھ سے زیادہ ہیں۔

امیر صاحب کی کثرت تصنیف سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ لیکن یہاں

بالا بالہ سے خالی نہیں۔ چار پانچ لاکھ اشعار کی یہ کیفیت ہے کہ قدیم زمانہ

سطر کہ بیت کہتے تھے۔ اور یہ استعمال نہایت کثرت سے مروج ہے۔ اس بنا

ان کی ہر قسم کی تصانیف کی ۴۰ لاکھ سطریں ہوں۔ تو چنداں تصنیف نہیں

لوگوں نے نیت اور شعر کو مرادف سمجھ کر بیت کی جگہ شعر لکھ دیا۔ ہندی کلام مدعا

نہیں ہوا۔ اس لئے مبالغہ کے لئے کافی موقع ہے۔ بہر حال جس قدر تصنیفات آ

ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

دیوان تفتہ العنبر کے اس کے دیباچہ میں خود لکھتے ہیں کہ یہ سب

۱۶ دیوان ہے جس میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹

تک کا کلام ہے۔

۱۷ دیوان وسط الحیات اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۳۲ یا ۳۴ برس تک

کلام ہے۔ اس میں جو قصائد ہیں سلطان شہید کے

خان وغیرہ کی مدح میں ہیں۔

۱۸ دیوان اپنے بھائی علاء الدین علی خطاط

۱۹ امرار سے مرتب کیا ہے۔ ۲۴ برس کی عمر یعنی ۵۰

سے تقریباً ۶۹ تک کا کلام ہے دیباچہ میں

۲۰ غنیمتی سوانح عمری لکھی ہے۔ سلطان محمد الدین

۲۱ اور جلال الدین خلجی کے مدح تصانیف میں درج

۲۲ میں اس کی ترتیب دی اور دیباچہ لکھا۔

۲۳ بڑھاپے کا کلام ہے۔ تاہم غنیمت مذکور نہیں

۲۴ لیکن سلطان علاء الدین غازی کا مثنوی اس میں موجود

۲۵ ہے اس لئے کم از کم ۱۵۰۰ کے بعد تک کا کلام

۲۶ ہے۔

۲۷ پانچواں دیوان ہے۔ اس میں غزلوں کے

۲۸ علاوہ قطب الدین مبارک علی ملتوی ۲۰۰۰

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

غزوة الکمال

بقیہ نقیہ

نہایت الکمال

۴۰ عالمگیری طیار میں غیر اللہ جس کا لقب سیف خاں تھا۔ ایک مشہور امیر تھا۔ نام علی نے اسی کی شان میں کہل ہے رنگ گنگوٹے طوطی از آئینہ می خیزد مگر بنا شد سیف خاں۔ رافضی ذ

۴۱ نیست۔ وہ موسیقی کا بڑا ماہر تھا۔ فی موسیقی کی ایک مستند کتاب مائیک سول تھی غیر اللہ نے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا اور بہت سے فوائد اضافہ کئے اور اس کا نام راگ درہن رکھ

۴۲ چنانچہ مائیک لادرا۔ جلد دوم صفحہ ۲۰۹ مطبوعہ مکتب میں تفصیل مذکور ہے۔ اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ میرے پاس ہے اور ایک نندوہ کے کتب خانہ میں ہے گوپال کا واقعہ اور

۴۳ آئندہ امیر خسرو کی ایجادات میں نے اسی نسخے سے لئے ہیں۔

مرثیہ اور اس کے ولید کی مد میں ہیں۔ ایک نئی
میں ۷۲۵ھ کا ایک واقعہ مذکور ہے اور اسی سن
میں جناب امیر خسرو نے انتقال کیا ہے۔

سب سے پہلی مثنوی ہے ۷۸۸ھ میں جب بیعت
کی عمر ۳۶ برس کی تھی کبھی کبھار اور ہزار خان کے
مواصلات اور صلح و ملاقات کا حال ہے۔

قرن الاسرار کا جواب ہے۔ سلطان علاء الدین
غلی کے نام پر لکھی۔ ۳۳۱ شریہ۔ دہلی میں
تمام ہوئی۔ سال ۶۹۰ھ میں تصوف کے
مضامین ہیں اور پنج گنج کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے
بجواب ۶۹۸ھ میں تمام ہوئی۔ ۱۲۳۳ شریہ
مکندر نامہ کا جواب ہے۔ سال ۶۹۹ھ
ہے۔ شعاری کی تعداد ۴۳۵۰۔

۶۹۴ شریہ میں ۶۹۸ھ میں ختم ہوئی۔
سلسلہ پنج گنج کی سب سے اخیر مثنوی ہے۔ بیعت
پیکر نظامی کا جواب ہے۔ ۷۰۱ھ میں تمام ہوئی
۳۳۸۲ شریہ میں۔

پورا رسمہ سلطان علاء الدین غلی کے نام پر ہے
کل ۱۸ ہزار شریہ۔ رسمہ نظامی میں ۲۸ ہزار شریہ
ہیں۔ پانچوں کتابیں دوبرس کی مدت تمام
ہوتیں۔

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی کے
سال اول یعنی ۶۸۹ھ سے جمادی الآخر ۶۹۹ھ
تک کے حالات ہیں۔ اور اسی سن میں یہ مثنوی
تمام بھی ہوئی۔ مطلع یہ ہے۔

سخن بر نام شاہیہ کردم آغاز
قلب الدین غلی کے نام پر ہے۔ نوباب ہیں اور
ہر باب جدا گانہ بحر میں ہے اس مناسبت سے
نوبہر نام لکھا ہے۔ اس وقت امیر خسرو کی عمر ۶۵
برس کی ہو چکی تھی۔ ۷۱۸ھ میں تمام ہوئی۔

دول رانی اور خسرو خان
دول رانی۔ گجرات کے راجہ کی لڑائی تھی۔ خسرو
خان سلطان علاء الدین کا بیٹا تھا۔ وہ دیول رانی
پر عاشق ہو گیا تھا اور اس سے شادی کی خواہش
نے خود یہ حالات بطور یادداشت کے لکھے تھے
اس کی فرمائش سے امیر صاحب نے اس کو نظم کا
لباس پہنایا اور عشقیہ نام رکھا۔ چار بیٹے میں تھا

قرآن السعید

مطلع الانوار

شیریں خسرو

لیلیٰ مجنون
ہشت بہشت

تاج الفتوح

بہ سپہر

دول رانی اور خسرو خان

ہوئی۔ ۳۲۰ شریہ۔ خسرو خان کے غم سے پردہ لائی
کوچہ واقعات پیش آئے ان کو لکھا تو ۳۱۹ شریہ
کا اضافہ ہوا ۷۱۵ھ میں تمام ہوئی۔

خواجہ نظام الدین اولیاء کے ملفوظات ہیں۔
نثر نویسی کے اصول اور قواعد منضبط کئے ہیں اور
سینکڑوں صغیر ہنر کی ہیں۔ ۷۱۹ھ میں تمام
ہوئی۔ تین جلدوں میں ہے۔

غیاث الدین تغلق کے حالات اور توہمات ہیں
سلطان علاء الدین کے توہمات ہیں۔

ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ نے کیا ہے۔ دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ان
تغنیات کے علاوہ فن حساب۔ اور فن موسیقی میں بھی ان کی تصنیفیں ہیں۔

شاعری

امیر صاحب اگرچہ ہندی نژاد تھے لیکن ایرانی شہزادہ کو بھی ان کی شاعری اور
زبان دانی کا اعتراف کرنا پڑا۔ جامی باریستاں میں لکھتے ہیں کہ رسمہ نظامی کا جواب خسرو
سے بہتر کسی نے نہیں لکھا طوطی بدجوان کا خطاب تھا۔ ایرانی تھی اسی خطاب سے ان کو
یاد کرتے ہیں۔

غزل

بروح خسرو از پاری شکوہم کہ کام طوطی ہندوستان خسرو شیریں
خواجہ حافظ

شہنشاہ شہزادہ ہر طویان ہند زیر قند پارسی کہ بہ نگالی دود
آذری نے جو اہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی شیرازی خسرو سے ملنے کے
لئے شیراز سے دہلی میں آئے۔ اگرچہ یہ روایت قرین قیاس نہیں۔ اور بعض تذکرہ
نویسوں نے صراحت اس واقعہ سے انکار کیا ہے۔ تاہم اس سے اس قدر ثابت
ہوتا ہے کہ آذری کے نزدیک خسرو اس پایہ کے شخص تھے کہ سعدی کا ان کی ملاقات
کے لئے سفر کرنا ممکن تھا۔ اور اس قدر تو تمام تذکرہ نویسوں کو تسلیم ہے کہ جب سلطان
شہید نے سعدی کو شیراز سے بلایا تو انہوں نے بڑھاپے کا غار رکھا اور لکھ بھیا کہ خسرو
جو ہر قابل ہیں ان کی تربیت کی جائے۔ اس وقت ان کی عمر ۲۲ برس سے زائد نہ تھی۔
تاہم بعض بعض ایرانی شوقی تعصب کو چھپا نہیں سکے۔ جمید ایک شاعر جو امیر
کا معاصر ہے کہتا ہے۔

غزل افتاد خسرو از خامی کہ سبک بخت درویش نظامی
امیر صاحب کی شاعری قدرتی تھی۔ وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے
ان کے باپ دادا۔ شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے بلکہ قلم کے بجائے تیغ سے
کام لیتے تھے۔ تاہم امیر کے دودھ کے دانت بھی نہیں ٹوٹے تھے کہ ان کی زبان سے
بے اختیار نکلے تھے۔ دیباچہ غزۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں۔

وہ دریاں صحران کے دندان می افتاد سخن می گفتیم بگو ہر از دہانم می ریخت ۛ
دیوان تحفۃ الصغر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

ہر چون مرا استاد سے سراہہ بر سر نیامدہ بود کہ بر سر ذائق دال شد سے
دراوے حکما رقام را از سواد خطا باز آورد سے ۛ

ایک مدت تک یوں ہی بطور خود کہتے رہے۔ اسناد کے بجائے اسانذہ
کے دیوان کو سامنے رکھ کر ان کا نتیجہ کرتے تھے۔ جس دیوان کا مطالعہ کرنے سے
اسی انداز پر کہنا شروع کرتے۔ خافانی کا کلام دیکھا تو بہت مغلق نظر آیا۔ اس کے الفاظ
میں کئے۔ لیکن خود تحفۃ الصغر میں لکھتے ہیں کہ اس کا شیع نہ ہو سکا۔ بلا دیوان بالکل بے
اصلاحی ہے۔ امیر صاحب اس کو مرتب کرنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ لیکن بھائی کی خاطر
سے مجبور ہو گئے۔

لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اسانذہ کو دکھلانے لگے ہشت و بشت کے خاتمہ میں
تصریح کی ہے کہ یہ کتاب شہاب کی اصلاح یافتہ ہے۔ شہاب کی پہلے نہایت تعریف
کی ہے پھر لکھتے ہیں۔

من بد و عذر دہ نامہ خویش	او اصلاح را بد فائدہ خویش
دید ہر حکمت را رقم بر رقم	رنج بر خود نہاد و منت ہم
نظرے تیز کرد و موئے شگاف	نے بہ عیا نظارۃ بگردان
این دقان کشد مقررش پوست	موجو شریز کردہ اوست
شیع من یافتہ فیما از دے	مس من گشتہ کیما از دے
ہرچہ انفت من نہادم گوش	بر کشیدم مگس ز غریب نوش
و آنچه نمود من نہ جسم پے	عیب آن بر من ست نہ بر دے
یارب اوچوں بہ شیخ نامہ من	بر دیر دں خطائے عامہ من
ہامہ او کر حرز جانش باد	در قیامت خطا مانش باد

آخر کے شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچوں ٹنویاں شہاب کی اصلاح دلوہ
ہیں یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امیر صاحب نے اسے مقلد نہ تھے جہاں ان کو اصلاح کی
وجہ کہ میں نہیں آتی تھی وہاں استاد کی رائے تسلیم نہیں کرتے تھے۔ گو ادب کا پاس
ابھی محفوظ رکھتے تھے۔

عیب آن بر من ست نہ بر دے

کیا عجیب بات ہے۔ وہ استاد جس کے دامن ترمیم میں آپ جیسا
قصص پل کر بڑا ہو۔ آج اس کا نام و نشان تک معلوم نہیں۔

معاصراتوں کے علاوہ امیر صاحب نے قدیم اسانذہ سے بھی بہت فیض حاصل
کیا ہے وہ ان کے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے اور اسی طرح اس سے فائدہ اٹھاتے
تھے جس طرح کوئی شاگرد زندہ استاد سے شاعری سیکھتا ہے۔ اسی بنا پر لیلۃ مجوزں
میں نظامی کی نسبت لکھتے ہیں۔

زندہ است بمعنی استاد و در نیست منش حیات دادم

شیخ سعدی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں۔

فرد در مست اندر سہام معنی بریخت شیور ز خمار مستی کہ در شیراز بود

تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ امیر صاحب جوانی کے خوش میں اکثر اسانذہ کے
جان میں گستاخی کرتے تھے۔ چنانچہ جب مطلع الانوار لکھتے ہوئے یہ شعر لکھا۔

کو کبہ خسرویم شد بلند زلزلہ در گور نظامی غنہ

توقیب سے ایک تلوار نکلی اور خسرو کی طرف برہمی خسرو نے خواجہ نظام الدین ادلیا
کا نام لیا۔ ورنہ ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس نے آئین تلوار کے سامنے کر دی تلوار
آستین کو کاٹتی ہوئی ایک پیری کے درخت پر جا گئی۔ دائرہ ہستم۔

خسرو نے مطلع الانوار ۶۹۸ میں لکھی ہے۔ اس وقت ان کی عمر ۴۷ برس کی
ہو چکی تھی۔ یہ شباب کا زمانہ کہاں ہے۔ شباب کے زمانہ میں انھوں نے فرقہ الگ
مرتب کیا ہے اس کے دیباچہ میں صاف لکھتے ہیں کہ میں ثنوی میں نظامی کا پیرواد
شاگرد ہوں۔

اسی زمانہ میں قرآن السعدین لکھی اس میں لکھتے ہیں۔

نظم نظامی بہ لطافت چو دُر	دُر دُر اور سر آفاق پُر
پختہ از دشت چو معانی تمام	غام بوختی سودائے غام
بجگر رازیں خانہ کہ جائے تو نیست	دیو رہو باریک بیائے تو نیست
کالبد سے داری وہاں اندک	ہر چہ دانی بہ اداں اندر دست
مجاو دایں سکے بعالم درست	برقن گو کے بود ایں شفق حست
ثنوی اور است ثنائے بگوئے	بشوش از دور ردائے بگوئے
ایں ہمزلفان مگر در نیست	مگر تو نہ بینی دگر سے کو نیست

نظامی کی نسبت پہلی جنوں میں لکھتے ہیں۔

زندہ است بمعنی استاد و در نیست منش حیات دادم

غرض امیر صاحب نے بھی اسانذہ کی اسنادی سے انکار نہیں کیا۔ وہ تمام اسناد
کا نہایت ادب کرتے تھے۔ مطلع الانوار میں جو کہہ دیا ہے وہ ایک اتفاقاً غریب خوش
تھا جس سے نظامی کی تحقیر منظر نہ تھی۔

خود اپنی شاعری کی نسبت اظہار رائے

امیر صاحب کے حالات شاعری ہیں یہ سب سے عجیب تر واقعات ہیں کہ وہ
اپنے کلام پر آپ ریو کر تے ہیں۔ اور اسی بے لاگ رائے دیتے ہیں کہ ان کا دشمن
سے دشمن بھی اسی آزاد رائے نہیں دے سکتا۔ قرآن السعدین میں انھوں نے کیقباد
اور مغراخاں کا حال لکھا ہے لیکن اہلی راند کو چھوڑ کر خاص خاص چیزوں کی تعریف
میں اس قدر مدح ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا سلسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے اور کلام
نہایت بے ربط ہو جاتا ہے۔ اس عیب کو خود ظاہر کرتے ہیں۔

وصف بران گوئے زور اندہ ام کو غرض قصہ فروماندہ ام

لے یہ واقعہ جس قدر عقل کے خلاف ہے اسی قدر تاریخ کے بھی خلاف ہے۔

(۲) عربی زبان میں ایک ایک جز کے لئے متعدد مرادفات الفاظ ہیں اس لئے شاعری آسان ہے۔ ایک فطری وزن یا بحر میں نہ کہ پڑھنا تو ضرور اور وہ ہے جملات اس کے فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں باوجود اس کے فارسی شاعر پر میدان شاعری تنگ نہیں۔

(۳) عربی زبان میں صرف تالیف ہے رویت نہیں۔

اب ذکر عربی زبان کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہے وزن اتنا وسیع کہ جتنے زعمات چاہیں استعمال کرنے جائیں۔ لفظوں کی یہ بہتات کہ ایک ایک لفظ کے بجائے دوسرا اور دوسرے کے بجائے تیسرا موجود ہے۔ رویت کی سہ سے ضرورت ہی نہیں۔ نمرے قافیہ پر مدار ہے جس قدر قافیہ لیتے جاتیں کہتے جاتے۔ ان سب دھتوں کے ساتھ عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آسکتی۔

اس کے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہہ سکتا لیکن ایران کا شاعر بے تکلف عربی میں شاعری کر سکتا ہے زلفی اور سبوحی تھے لیکن زبان دانی میں عرب ادب سے کم نہ تھے۔ فارسی کے دوجہ ترجمہ کر لکھتے ہیں کہ اور بہت سے دوجہ ہیں لیکن میں اس لئے قلم انداز کرتا ہوں کہ کوئی مذہبی تعصب کہہ رہے میں مخالفت پر آمادہ ہو جائے۔

خصوصیات شاعری

ایہ خصوصیات شاعری میں جن خصوصیات کے لحاظ سے متاثر ہیں۔ ان کی تفصیل ملاحظہ فرمائی ہے۔

(۱) ایران میں جس قدر شعر آئے ہیں۔ خاص خاص اصناف شاعری میں کمال رکھتے تھے۔ مثلاً فردوسی و نظامی مثنوی میں۔ انوری اور کمال قصائد میں۔ سعدی اور حافظہ فزل میں ہی لوگ جب دردمری صنف میں اپنے ڈالنے میں تو پچھلے پڑ جاتے ہیں جملات اس کے ایر صاحب نفاذ مثنوی اور فزل میں ایک درجہ رکھتے ہیں مثنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں ہوا۔ فزل میں سعدی کے دوش بدوش ہیں۔ قصائد میں ان کی چنداں بہتر نہیں ہوتی لیکن کلام موجود ہے مقابلہ کر کے دیکھ لو۔ کمال اور نظامی سے ایک قدم پیچھے نہیں تفصیل اس کی آگے آتی ہے۔

(۲) ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ خاص خاص چیزوں پر نظمیں نہیں لکھی گئیں۔ مثلاً ظلم۔ کافہ کشی۔ دریا۔ شمع۔ مہاجی جام۔ خاص خاص بیوؤں اور بھولوں وغیرہ وغیرہ پر ایسی مسلسل اور لمبی نظمیں نہیں لکھیں جن سے ان کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے۔ ایر صاحب نے ایشیائی شاعری کی اس کی کجی کو راکر دیا۔ اٹھواڑے نے قرآن السعدین میں اکثر اسی قسم کی نظمیں لکھی ہیں۔ اور اس کتاب سے ان کا براہمقاہد اس قسم کی شاعری کا نمونہ قائم کرنا چاہئے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

بود در اندیشہ من چند گاہ کز دل دانندہ حکمت پناہ

چند صفت گویم دانش دہم مجمع اوصاف خطایش دہم

مرا سخن را در سخن تو دہم سکہ آن ملک بخسرو دہم

عیب چار نیست کہ بنفستہ ام کا پوچھو گچھوید ہر گفستہ ام

چوں منم اندر قلب کان خویش معزت مجربہ نقصان خویش

عیب یکے نیست کہ جوید باز چوں عیب است پگرید باز

خرقہ افکال کے دریا چہ میں لکھتے ہیں کہ شاعر کی تین قسمیں ہیں۔ استاد تمام جو کسی

طرز خاص کا موجد ہو جیسے حکیم سنائی۔ انوری۔ نظامی۔ استاد نیم تمام جو کسی طرز

خاص کا موجد نہیں۔ لیکن کسی خاص طرز کا پیرو ہے اور اس میں کمال بہم پہنچایا ہے

مادری جو اردو کے معانی میں جرات ہے۔ پھر لکھتے ہیں کہ استاد ہی کی چار شرطیں ہیں۔

طرز خاص کا موجد ہو۔ اس کا کلام شاعر کے انداز پر ہو موزون اور در اعلیٰوں کے طریقہ

پر نہ ہو۔ غلطیاں اور لغزشیں نہ کرتا ہو۔

پیش را نہ کہہ فرماتے ہیں کہ در حقیقت استاد نہیں۔ اس لئے کہ چار شرطوں میں

سب لکھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں۔ یعنی میں سرقہ نہیں کرتا۔ اور میرا کلام موزون

اور در اعلیٰوں کے انداز پر نہیں لیکن دو شرطیں پائی جاتی ہیں۔ یعنی میں سرقہ نہیں کرتا۔

اور میرا کلام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا جو دان کے الفاظ ہیں۔

بعدہ را انانہ جابر شرط استاد ہی کہ گفستہ شد۔ اول شرطی کہ ملک طرز

صفت بر حکم مابرا نہ کہ در مجرایاں یافت کہ چندین استلا

متابع کلمات بودہ ام۔

چوں پس رو پس ز مر مدام پس شاگردم نہ اوستادم

در شرط دوم آں کہ در نفاذ مسو ادوے خطا نباشد از ان نیز دم تمام زد

کہ نظم بندہ اگرچہ بیشتر رواں است۔ لہذا جابر اور فزل و زلفی وغیرہ فیہمست

دریں دو شرط معزتم کہ الا ان استاد ہی تو بر نال تو انم غلطانید۔

کیا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی انصاف پرستی اور بے نفسی کی مثال مل سکتی ہے۔ ایر

صاحب کے کلام پر رو پر دیکھنے کے لئے اس سے زیادہ بڑھ کر کیا دلیں راہ ہو سکتا ہے۔

ایر صاحب نے یہ بتا دیا ہے کہ وہ اصناف سخن میں سے کس صنف میں کس کے

پر وہیں تفصیل اس کی یہ ہے۔

فوزی سعدی شہزادی نظامی

مرا عطا دہم سنائی و خاقانی تصائد ری الدین شاپوری و

کمال الدین اسماعیل خاں المغانی

لیکن لغزشیں کون تلتے؟ یکس کا منہ ہے۔ ہم ادبی زبان سے صرف اس قدر

کہہ سکتے ہیں کہ بعض کلام میں (قرآن السعدین) دایما زخردی (لفظی) رعایت بہت ہے

جو صنف جگت کی حد تک پونچ گئی اور بعض جگہ بالکل تکلف اور آورد ہے۔

ایر صاحب نے شرط شاعری کے متعلق دیوان کے دریا چہ میں بہت سے نکتے

لکھے ہیں جن سے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔ فرقہ کمال کے دیما چہ

میں اس پر بحث کی ہے کہ فارسی اور عربی شاعری میں کس کو ترجیح ہے۔ فیصلہ فارسی کے

فانیس کیا ہے اور اس کی۔ پلین لکھی ہیں۔

(۱) عربی میں ایسے زعمات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموزون ہو جائے

اس سے ثابت ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے مضبوط اور لطیف ہیں کہ فارسی کی پیشی برداشت نہیں کر

نگار ز شاهی نسب و بیج دام
 باغبان ویریه دلی امش ز خویش
 چلای حریف آمده اندر نور و
 گداه اجزاش فراهم ز آب
 بسکه شد از کیش بسیار شست
 بکمر بود از دست عشق گذر
 بکمر خلد سوزن مسطر کشد
 حرفت بخت از قلم آورده سخن
 آن که شد از آتش معش ز شام
 باغبان ویریه دلی امش ز خویش
 طردن تر بیه که توان جز در کرد
 یک پراگند گیش هم ز آب
 پشت دوتا گردش از یک شکست
 بکمر دهد از تیغ به مقرر اسر
 بکمر کشش رشت و دگر کشد
 یک به و چسب همه بزوشتن

امکشی کی تعریف

ماخست از حکمت کار آستان
 مایه حکم صدائے حکیم
 اہل سفر را چہ بردے گذر
 چارہ ہند ز بانٹش سلیم
 بیشتر از مرغ پروردگار
 رفتہ و منزل بردے بل و چند
 بچو کلنگاں بہ جو اسر نواز
 ہر طرفش رہ بہ مشتاب دگر
 گرچہ بہ دریا گذر و بیش و کم
 دست چو در آب فراز افکند
 لہر زن بر رخ دریا بہ نعد
 ورہ لے آب غاند شدن

خانہ نگردندہ بہ گرد جہاں
 خانہ رواں فاغیا نش مقیم
 ہجرہ او ساکن عادی سفر
 حامل چندیں پچہ یکن مقیم
 بیشتر از باد رو بہ روز باد
 با اسن و سلسلہ و تفتہ بند
 پرچو حواصل زد و مو کرہ باز
 بز قدامش بر سر آب دگر
 آب نہا شد نگرش تاشم
 آب بدست آورد از انگد
 آب از آن لطمہ پزیا و شور
 کیست کہ بے آب تواند شدن

(۳) کشمیر شاعری کے چہرہ کاغذ ہے۔ لیکن تنقید پرستی نے یہ حالت پیدا کر دی تھی کہ جن چیزوں کی توصیفیں ایک دفعہ قدامت کے نام سے نکل گئیں ان کے سوا اگر یا دنیا کی تمام چیزیں بیکار تھیں۔ امیر صاحب نے بہت سی نئی تشبیہیں بنا لیں چنانچہ فرقہ اکمال میں خود لکھتے ہیں۔

اس کے بعد دو تین مثالیں لکھی ہیں -
 نا انتظار و درہا ہی ساق تو صبرِ شرم
 محو ہائے کنز و لآویز است

بزمِ مہرِ موسیٰ و داوود چرام ماہی گیر
 کبڑا بے روکان تعاب است

زہرے خرمش آن نازین بہ عیاری کبوترے بنٹاٹا آدمست پندلاری
ایہ صاحب چوں کہ ہندی زبان سے آشنا تھے اس لئے تشبیہات میں اور
برج بھاکے سرمایہ سے بہت مدد لی ہوگی۔ آئینہ مرغانا اسی خرمش کی خوشی
فارسی شہزادہ شوق کی رفتار کو کبک کی رفتار سے تشبیہ دیتے تھے۔ ہندی میں
چال عام تشبیہ ہے۔ لیکن کبوتر مستی کی حالت جس طرح چلتا ہے وہ مستارہ خرمش
سب سے اچھی تصویر ہے۔

قیسہ نہ توئی۔ نزل میں انھوں نے جو بدتیں پیدا کیں ان کی تفصیل دینی
میں مدد عنوان میں آگے آتی ہے۔

مشنوی میں جیسا کہ خود لکھتے ہیں۔ نظامی کہہ بیروہیں۔ نظامی کے پنج گنج میں تین قسم کی غنیاں ہیں۔ رزقیہ۔ عشقیہ۔ صوفیانہ میر صاحب نے بھی تینوں مضامین کو لیا ہے اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے۔

ایک ایک مشنوی پر ریویو کرنا خاص ان کے مواقع کا کام ہے۔ بہت غریب مشنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے۔

قرآن السعیدین یہ سب سے پہلی مثنوی ہے جو ۳۶ برس کی عمر میں لکھی۔ اس لئے اس میں تکلف اور آدرجست ہے۔ لیکن باوجود اس کے کثر جگہ نہایت بلند راہ اور برجستہ ہے۔ مثنوی کا قصہ نہایت بے ہودہ تھا یعنی باپ بیٹوں کی مخالفانہ فطرت کتابت اور حاکم کی تیاری۔ بیٹا یعنی قیقاہ نہایت گستاخ اور بے تمیز تھا لیکن مشکل یہ تھی کہ وہی صاحب تخت تھا اور اسی کی فرمائش سے یہ مثنوی لکھی گئی۔ بیٹا یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی گستاخیاں، جن کو وہ اپنی دلیری کے کارنامے سمجھتا تھا، مفصل اور آب رنگ کے ساتھ لکھی جائیں۔ اور یہ ثابت کیا جائے کہ باپ کے ہونے تخت سلطنت کا حق بیٹا ہے۔ اس مجموعی مثنوی کو امیر صاحب نے چاروں یک ہوتا۔ خوب ناپا ہے۔ چنانچہ بیٹے کی زبان سے کہتے ہیں۔

مردموس تاج ترادر است
من گهر تاج مراد خور است

لے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک کاغذ شام سے آتا تھا۔

۴۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلے بھی اسی طرح کاغذ بناتے تھے کہ روٹی اور کپڑے کے میٹرروں کو پانی میں بھگو کر پانی کی طرح سیال بناتے تھے۔ پھر وہ خشک ہو کر کاغذ بن جاتا تھا۔

چوں سرم از بخت سزا از گشت
تاج تو بر تارک من باز گشت
تخت جہاں بہر تو بر پائے کند
لیک بران تخت مرا جائے کند
ملک بہ میراث نیاید کسے
تا نہ زندیخ دودستی بجے
اگر تو اگر نام پدر روشن است
خط بہد میں کہ نام من است
ہر دو جو انیم من و بخت من
باد و جواں پنجہ ہم در مزن
گرچہ برویت نہ کشم در سبیز
از پئے تعظیم نوشمیر تیسو
لیک تو را نی کہ چو سیم آدم
شیر فلک را بہ زمیں آورم
جز تو کسے گردم ازیں در زبے
سر زلفش تیغ عشق سر زوے
لیک توئی چوں بہتے ایں ہریر
من ندیم گر تو توانی بہ گیر
باپ نے جواب کھاہے دیکھو کس طرح - حرف حرف - پدرانہ محبت کے نشے
چور ہے۔

اے زنب گشت سزائے سریر
د زہری ہچو پدر بے نظیر
گرچہ غبار است ز کار تو ام
سرمہ چشم است غبار تو ام
تا تو نہ دانی کہ دریں گفتگوے
از پئے ملک است مرا گفتگوے
گرچہ تو انم ز تو این پایہ برد
از خستہ انم بکہ خواہم سپرد
شکر کشد زندہ در ایام تو
حق تو تو نام من از نام تو
باش بہ کام کہ بکام تو ام
زندہ و نا زندہ بنام تو ام
خواہم از جہاں کہ پناہی را
در تو بہ خواہی وہ خواہی مرا
جز بہ عملے تو سودا نیست
بہتر ازیں بچہ تنہا نیست
گرچہ کہ سلطان جہاںم بہ ملک
تاج وہ و تخت ستا بہ ملک
لیک جو دورم ز تو اے میبخت
لے خوشم از تاج وہ شاد ز تخت
بخت من از پائے بر فلک بود
باقویک دم نہ نشیم چو شود
ان غار گذار - اعلاظ نے بیٹے کے دل پر بھی اثر کیا۔ اب اس کا بوجہ بدل جاتا ہے اور
زندانہ جوش محبت میں کہتا ہے۔

من کہ گلے رستہ بانے تو ام
پر کسے از نور چسراغ تو ام
گرچہ ہر ماہ رسد افرم
ہم بہتہ پائے تو باشد سرم
ز ہر خود کن تو اسرار نہ ہمیں
من سر خاقان فگنم بر زمیں
تاج زمیں سر تو از افراختن
عاج ز تو تخت زمیں ساختن
افرم خدمتی پائے تخت
دربہ ملاقات رہی لائے تخت
نست مراں محل دآں شکوہ
کنز خود سایہ نشام بکوہ
باپ جب بیٹے سے ملنے آیا ہے تو یہاں تخت شاہی پر متمکن تھا۔ باپ کو دیکھ کر
بے اختیار تخت سے اترا اور باپ کی طرف بڑھا۔ باپ نے چھاتی سے لگایا دیر
تک دونوں جوش محبت میں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے۔ پھر بیٹے نے باپ
کو لے جا کر تخت پر بٹھایا۔

گرم فروخت ز تخت بلند
کرد بہ آفوش تن از جسد
داشت بہ آفوش خوش تابدیر
میر نہ شد جوں شد از وسیر

با خودش از فرش بہ اونگہ برد
تخت کیاں ہا ز کیاں ہا برد
نگاہ زویدہ بہ شورش گرفت
نگاہ دوبارہ بہ کنارش گرفت
نگاہ نظر بہ رخ زبیاں کرد
نگاہ دل از ہر تکیاں کرد
پیش از اندازہ ز غایت گذشت
حد نوازش ز غایت گذشت
قرآن السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطافت نظم کی پابندی کے
ساتھ تاریکی جیتیں تمام محو رکھی گئی ہیں۔ اس طرح کی کوئی نثر لکھتا تو اس سے بڑھ کر
ان باتوں کو نہ لکھتا۔
خستہ میں پانچ قمویاں ہیں یعنی مطلع الا انوار شیر قی خسرو - یلی مجزوں - آیتنہ
اسکندری - ہشت بہشت۔

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں۔ یہی ان کی تصنیف کی
ترتیب ہے۔ چنانچہ امیر صاحب نے خود بہشت بہشت میں تصریح کی ہے۔ ان پانچوں
کتابوں کی تصنیف کا زمانہ مکہ ہوا دوسرا ہے اور یہ فارا الکلائی اور کئی کما حیرت
انگریز ہمارے۔

اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر غصے لکھے گئے ان میں
نہایت امیر صاحب کا غصہ سب سے بہتر ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں بعض نظامی
کی تصنیف سے کچھ نسبت نہیں رکھتیں مطلع الا انوار میں صاف غامی نظر آتی ہے اور آیتنہ
اسکندری بالکل شکی اور زور ہے معلوم ہوتا ہے کہ خود امیر صاحب کے دل میں اطمینانی
تھی۔ آیتنہ اسکندری میں لکھتے ہیں۔

وگر باز گیری تو یوں خوش
مرا خود عزیز است فرزند خوش
بزد گرچہ آواز سرخندہ را
بوز از توان گوش غمخندہ را
برو باد بخشایش داد گر
کہ بر من بخشش گاہ و نظر
ہمزجستہ در عیب جوی خوش
ترا نیز جیسے صحت بر خود پوش

نظامی کے پر زور زہریہ مرکب کے مقابلہ میں ان کے زور طبع کا نمونہ ہے۔
بہ گردوں شد از نائے زیر پوش
بدریائے لشکر در آمد جوش
ہزار ہزار آمد بہر دو سپاہ
رواد در آمد بخور شید و ماہ
علم مرز فوق برتر کشید
سان چشم سبارہ بر سر کشید
بیاباں ہمہ پستہ شیر گشت
جہاں پر از شیر و شمیر گشت
غبار میں ملک ہر ماہ بست
نفس را دروں گلورہ بست
چہاں گشت روے ہو اگر دناک
کہ یارہ گم کرد خود را بجاک
پہا ازہ موج زن تا بہ اوج
چو در پاک بادش در آمد موج
بدریائے آہن ماں گشت غرق
ہو از زریخ وز میں پرز برق
زبانک ہوناں غیتی نور و
خشم مسدا گنبد لا جود و
غرق کردن تو ساں دشتاب
ز دریائے آتش را گشت آب
خراہ کہ ز در عسل بکام لاف
مٹا رہ بروں ریخت از ماہ و
لغیر زہ از چاشنی کسان
شدہ چاشنی بخش جاں پر زماں
گرہ ہر گرہ دشت پیکان زماں
زہ ہر زہہ پست رویں زماں

۱۹

ماشوق کا پیغام و سلام سب لکھتے ہیں۔ لیکن عاشق ماشوق کو کیا لکھتا ہے۔
ہدایت نازک مقام ہے۔ دیکھو امیر صاحب اس نازک موقع کو کیوں کر نبھاتے ہیں
یہی جنوں کو لکھتی ہے۔

اے عاشق دور مائدہ چونی دے شمع ز نور مائدہ چونی
عذرت دائم کذب ظن صحت شبہائے سیاہ پرہ سان اسات
از من بکے بری حکایت باخود زکرمی کنی شکایت
در گوش کھنای رسانی در پائے کہ قطرہ می نشانی
بالا تو در کدام سوی است سیلاب تو در کدام جوی است
عاشق اس قدر غور و جانتا ہے کہ عاشق رونے دھونے اور درد دل کہنے سے
نہیں رہ سکتا اب اس کی فیرت یہ سوالات پیدا کرتی ہے کہ کس کے ماننے روتا ہے
کس سے درد دل بیان کرتا ہے کہ کس کے آگے میرا نام لیتا ہے۔ یہ باتیں تو آزادانہ
اور عاشق پرستی کے خلاف ہیں ان کے کچے جذبات اور خیالات کو کس خوبی سے
کیا ہے۔

آئینہ اسکندر می پھسکی ہے لیکن اس کتاب میں ان کے مذاق کا جو میدان
ہے اس میں وہ نظامی کے دوش بدوش ہیں۔ نظامی نے سکندر اور بہت چینی کی
بزم آرائی کا قصہ بڑی آب و تاب سے لکھا ہے خاص اس موقع پر خوب زور طبع
دکھایا ہے جہاں وہ دل ربا سکندر کی ایک ایک بات پر اپنی ترجیع ثابت کرتی ہے۔
امیر صاحب نے بھی یہ مرکز باہم ہے اور اسی طرح بہت چینی کا غریب لکھا ہے نظامی
کے غریب سے ملا کر دیکھو عاشق چینی لکھا اور سکندر کے ایک ایک وصف کے مقابل میں
ترجیع ثابت کرتا ہے۔

مشعبہ کہ راند جہاں سوختن ز من با پیش بازی آموختن
جہ خون خوابان کشی خورم دلے نوش بادم کو خوش میوزم
رخ ہر صم ناپیدا ز من است صنم خانہ بار اکید از من است
سپہر آفتاب زمیں خواندم دگر ماہ میند ہمیں خواندم
سکندر کہ گرد آب جہاں بوس نظیر منش بود مقصود و بس
گرامت کھنجر و جام جوے راجام گیتی نہایت دوتے
گر از مجلس اوسن لے ودر مرالاد وگل، زقن لے ودر
گرا دلاست بر تخت پائے نشست مراد دل اوست جانے نشست
گرا دتا کہ خواہد ز شاہان خراج من از مردان سرستمن نایج
گر اقبال و دولت و دایا درند مراہر دو چون کتہریں چاکر اند
گر دشمنان را بخوں غور دن است مراخو مدد دست برگردن دست
گود و ایک آئینہ برکت نشست دو آئینہ دار من از پشت نشست
کان دے از مد شکار انگند یک ابر دے من مد شکار انگند
کنندے از میدانہ: سدای من آم کہ میا و گیسر و دایم
گرا در اکلا ہے است بر آسمان مرا مد کلاہ است بر آستان

بزرگ سپہر رخشاں ز تاب جہاں کزہ برک یلوفر آب
اس کی کثرت اسباب ہیں مثنوی امیر صاحب کا اصلی مذاق نہیں مذاطین کی فرمائش
ہے مثنویاں لکھتے تھے اور گویا لکھتے تھے چنانچہ مسکاحمد دو سوانہ دریں میں
لکھا ہے اور مطلع الاوار تو صرف دہ ہفتہ کی کمائی ہے۔

ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت کم نصرت
مندی تھی۔ یہی جنوں کے خاتمہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری کے موافق تخیل و تخیل
اور کسی قسم کی بے اطمینانی نہ تھی۔ میرا یہ حال ہے کہ باتوں کا پسینہ سر پر چڑھتا ہے
تب روئی مٹی ہے۔

مسکین من مستند بے پوشی از موشکی چو رنگ در جوش
شبہا سحر ز صبح تا شام در گوشہ سلم نگہ سرم آرام
باشم ز برائے نفس خود رائے پیش چو خودے ستانہ برائے
تاخون نہ رود ز پائے تا سر دستم نہ شود ز آب نس تر
اس قسم میں ایک کتاب ان کے خاص مذاق کی ہے یعنی لیلے جنوں اگرچہ اس کتاب
میں بھی انھوں نے خاکساری سے نظامی کے سامنے اپنے آپ کو بیچ کہا ہے۔

میداد چو نظم نامہ رایج باقی نہ گذاشت بہر ماہیج
لیکن انصاف یہ ہے کہ ان کی لیلی جنوں اور نظامی کی لیلی جنوں میں اگر کچھ فرق ہے
تو اس قدر نازک ہے کہ خود ہی اس کو سمجھ سکتے ہیں۔

اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کئے ہیں۔ اور ان کا کمال دکھایا
ہے۔ مثلاً ایک موقع پر دھوپ کی شدت اور گرمی کا سماں دکھاتے ہیں۔

آتش زوہ گشتہ کوہ دکان ہم تفتیدہ زمین و آسمان ہم
جانے نہ دیدہ را بر دیو آب ابرے نہ کشد را دہ آب
مرفان جہن خزیدہ در شاخ در رفتہ چرندگان بہ سوراخ
ریگ از تفتہ بختہ در گرانی چوں ما بہ روز میہ سانی
از گرمی ریگہائے گردان پر آب پائے رہ نور داں

عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سے بڑھ کر کون سا موقع مل سکتا تھا۔
اس لحاظ سے اس مثنوی کا اثر شوگر کیا ایک پروردہ دل ہے سب لیلی کا ادا فوٹو ماشہ
ہے از شعراء نے اس دلچسپ روایت کو طرح طرح سے رنگا ہے۔ امیر صاحب نے
اس کو سب سے زیادہ مؤثر طریقہ سے ادا کیا ہے جنوں کہتے ہیں خطاب کرتا ہے۔

ہستم من و تو برد و شب گرد لیکن تو بہ نادم من از درد
چوں باز گذر کنی دواں کہے ہر خاک دوش ز من نمی دے
برخس کہ برو گزاشت گاہے از من بر مائیش سلاے
بر جا کہ نہاد پائے در شوش ز ہمار بوسی از لب من
خواہد چو ترا در دن و شب یادش دہی از سنگ و گریز
ز بجز خودت نہاد چو بردوش از گردن من مکن فراموش

اس پیرایہ ان کو دیکھو۔ کہتے ہیں کہ جب لیلے تھک کر پڑھی کے اندر بلاتے تو ایک اور
پہلو در کرا دلا دلا دیا۔ جب لیلی تیری گردن میں طوق ڈالے تو دیکھ میری گردن کو بھولی

خوشید چون سر بر زده ہر گس ہلنے داشتہ
ایں رہبوسی میگدہ اور درملا داشتہ
فاسنی کے نامور دہ گد درید گے سو درہ
سر رہا با مجدہ گد دل ہوتے مہا داشتہ
دارنے معلول ست سے بن جان کولاست
خوشید نغزل است سے درطاس مینا داشتہ
ان کے قصائد میں مدح و معاین ہمیشہ ہرزہ اور کھیکے ہوتے ہیں جس کی وجہ یہ
ہے کہ مدح دل سے ان کو پسند نہیں۔ صرف معاش کی ضرورت سے یہ ذلت کو ادا
کرتے ہیں۔ اس لئے قصیدہ میں اور مضامین کو لیتے ہیں اور ان میں زور طبع دکھاتے ہیں
ظلمہ ہا کا سماں۔ برسات کی رت۔ بچ و شام کی کیفیت۔ ایک قصیدہ میں برسات
کے آغاز سے تہید شروع کی ہے اور صبح طلوع میں سب کچھ کہہ دیا ہے۔
ابر بارید و جبہ روئے زمیں لاکر گد
خبر آید کہ بزمہ چہ قدر سر بر گد

سببہ دم کہ مبالغشت بر ستاں فرود
بشاغاک زمین باد پر نیاں فرود
چرودے نازک گل تاب آفتاب نداشت
زمانہ بر سرش ازاب۔ سایہاں فرود
زاد خواست چمن ساو و بک بخشید
زاد خواست زمیں شربت و گلان فرود
ہر آنچہ در ورق خویش فہم شکل داشت
بنفشہ گوش ہنار و مہا بیلان فرود
صبح کا سماں

پسیدہ دم کہ فلک روشنی بہ گہاں داد
نسیم خالیہ در دامن نکستاں داد
چو چمن پیر۔ رخ زو پسیدی و سرخی
بدستش آئینہ داد آفتاب و خنداں داد
درست مغربی آفتاب را کہ فلک
ہنار و زبر زمین با داد تا باں داد
مٹارہ رازچہ شد دیدہ غیرہ از خوشید
چو شب زہد میناش سر مچنداں داد
غلام یاد مہا ام کہ با مدار و پگاہ
ملائے پیش بہ عشرت سر لے متلاں داد
باغ

نور بادست چمن جلوہ چو نور کردہ
ابر ہار بختی لوبو لا لا کردہ
گرہ طرہ منلی کہ مہا باز شدہ
دامن۔ لالہ پراز غبر مارا کردہ
بر گل و لالہ مسرود آنگہ قری
پائے آلودہ بخوں یا تچہ بالا کردہ
عاشقان رفتہ بگلزار و دل سوختہ لا
بہ تکلف رنگ و لالہ شکیبا کردہ

نور ہا را سال مارا روزہ شرمایہ می
محل چنان تر دامن از عنب نیلاید ہی
بردہاں خنچہ گد گی زندہ بوسہ نسیم
کان انگل لب جزر بوسہ روزہ نکشاید ہی
باد و کسار جام لالہ را برسنگ زرد
گل بخندہ گفت ارے ایمن جنیں باید ہی
ترکس رفا قدرج بردست چشتم اندر ہوا
گو تبا می خوارہ ماہ عید را باید ہی
دو یا خراب غمراہ عید کو نہ صولت ناہی

برسات

ہوائے خرم مست درون باران ہی بارہ
تغیرم تظہر کہ بالائے گل رحمان ہی بارہ
نگوں بر شاخائے برگزنی در ہی چنید
زبس کا بر در آفتان لوبی غلغلہ ہی بارہ

مشت بہشت۔ یہ سب سے اخیر تنزی ہے اور اہم صاحب کی شاعری اس
میں کئی اور پرکاری کی اخیر مدح پہنچ گئی ہے۔ خاص وجہات اس میں ہے وہ واقعہ
نگاری کا کمال ہے۔ ساری کتاب میں زمینی حکایتیں لکھی ہیں۔ لیکن یہ التزام کیا ہے
کہ جو واقعہ لکھا جاتا ہے اس کے بنیاد چھوٹے چھوٹے جزئیات جن کے ادا کرنے سے
زبان قاصر ہو جاتی ہے۔ ادا کئے جاتیں۔
تمام کتاب کا یہی انداز ہے اور اس خصوصیت کے لحاظ سے قاری زبان
کی کوئی تنزی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سنا تھا۔ اس کو بادشاہ نے ایک جرم
کی بنا پر یہ سزا دی کہ ایک ادبی لاٹ پر چڑھو اور یا جس کی بیوی لاٹ کے پاس گئی
حسن نے لاٹ پر سے کہا کہ بازار سے ریشم اور نقد لا جب وہ لائی تو کہا کہ ریشم کے
تار کے سرے پر تندر چکا کر کسی چوٹی کے منہ میں جو لاٹ پر چڑھ رہی ہو وہ دے۔
اور خود جلد جلد تار کی گولی کھولتی جاتے۔ چوٹی تار کو لے کر اوپر چڑھتی چلی گئی۔
حسن کے فریب پہنچی تو حسن نے تار کو لے کر اس سے رسی بٹی۔ اور پھر ایک خاص تیر
سے اسی کے سہارے نیچے اترا۔ تمام قصہ بہت لمبا ہے۔ ابتدا کے چند شعر ہم نقل
کرتے ہیں۔

چوں نگہ کرد۔ خواہ از بالا
کوزلش در رسید با کالا
داوش آماز گفت بر سزار
پارہ قند کن بزدی یار
وہ بکور سے کہی رود در میل
تا مہا لاش می رود بھیل
رشتہ راز در دمی کن باز
کو نشیب آور دہ سوتے فراز
ہم چنان کرد زن کہ او فرود
و اور رشتہ بکور و نور و بود
را نہ بالاے میل تار کشاں
رسن فتنہ بر جوار کشاں
چوں بہ نزدیک رخ رفت بزدل
رسمیں را بود خواہ زود

قصائد

قصیدہ میں ان کا کوئی خاص انداز نہیں ہے۔ کمال۔ اسمعیل۔ خاقانی اہل افروزی
کی تقلید کرتے ہیں۔ اور جس کے جواب میں قصیدہ کہتے ہیں۔ اس کا منع کرتے ہیں۔
خاقانی کا مشہور قصیدہ ہے۔

جلس دو آتش دادہ۔ بر این از بھولں ارج
ایں کہ مقل لامقرو ان جام را جاد شدہ
اس کے جواب میں بہت بڑا قصیدہ لکھا ہے۔ وہی انداز۔ وہی ترکیبیں وہی استعارے
ہیں۔ اور چون کہ خاقانی کا مقابلہ ہے۔ اس لئے ۴۰ اشعار کہہ دم لیا ہے۔ اس
جس واقعہ نگاری کا خاص انداز قائم ہے۔ عید کا بیان کیا ہے اور عید کا پورا سماں دکھایا
ہے۔

ہر کو جواناں نوسلب ہر کو مردماں در قعب
ظلال زخمتہ از طب دیدہ بہ فردا داشتہ
از شیر و خرمادر و زن و شیر خوار ی تن بہ تن
چوں شیر خواراں در دہن پستان خرم داشتہ

لے زداں فرمودن۔ فوراً جام کرنا۔

ہوتاں بگفت دروے لالہ خاں گشت باز
بر رخ گل طرہ سنبل پریشان گشت باز
سبزہ خط چند ہر خواندن بل نوشت
بل آنگہ از خط فراں غزل خوان گشت باز
خون لالہ گویا خواہد چکید از تیغ کوہ
یا چکید آن خون کہ کہ آلودہ دلمان گشت باز

غزل

اوپر پڑھ آئے ہو کہ غزل قلم کے زمانہ تک کوئی مستقل چیز نہ تھی۔ سدی
نے غزل کو غزل بنادیا۔ امیر خسرو کی غزل گوئی پر تقریباً کرنی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ
وہی نغمہ سدی کی شراب ہے خود دوبارہ کھینچ کر تیز ہو گئی ہے۔

غزل کی جان کیا ہے؟ درد سوز و گداز۔ جذبات و محلات عشق و دنیا زاس
کے ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات اور محلات جس زبان میں ادا کئے جائیں وہی
زبان ہو جس میں عاشق، معشوق سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے یعنی مادہ ہو۔ بے
تکلف ہو۔ نرم ہو۔ لطیف ہو دنیا زائیز ہو۔ اس کے لئے یہ بھی ضرور ہے کہ چھوٹی چھوٹی
بحریں ہوں۔ جملوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی آکھاد نہ ہو۔ قریب الغہم خیالات ہوں۔
اس حد تک امیر صاحب شیخ سدی کے دوش بدوش ہیں۔ لیکن وہ اس سے بھی لگے
بڑھتے ہیں انھوں نے غزل کی اصیلت کے علاوہ مکالم شاعری کی بہت سی چیزیں
اٹھا لیں اور ایجادات اور اختراعات کے چمن کھلا دیئے۔ یہ سب اہمال و حق تعالیٰ

غزل میں ہے۔
بحر وں کی موزونی وہ اکثر تگفتہ اور چھوٹی چھوٹی بحرین اختیار کرتے ہیں جس
میں خواہ خواہ بات کو معافی۔ مادی۔ اور احتقار سے ادا کرنا پڑتا ہے مثلاً۔

مہرے دارم کہ سامان نیست اورا بدول دروے کہ درماں نیست لعلدا
زاش کرہم روز راز آں کہ شجہ دارم کہ پایاں نیست اورا
برہا انتقام ہست چشمے کو خواہے ہم پریشان نیست اورا

یا صحن دل ز دوستان برداشت ہر دیر نہ از میاں برداشت
درد دل او نہ کردار اچہ سنگ از نارام فغان برداشت
وے بتندی بلند کرد ابرو از پے کشتنم کماں برداشت

آن دوست کہ بود بر گراں شد داں مہر کہ داشتیم نہاں شد
تغتم کہ اسیر گردی اے دل دیدی کہ بعافیت ہماں شد
دل بردگرے نہسم و لیکن عاشق پرستم نمی تواناں شد

عاشقے را چون نامہ بار کنید نام من بر برش طرار کنید
گر شادین عاشقاں دارید بعد ازین پیش بت نماز کنید
گاہ مردن بشنیدہ ام نمود گفت رویم سے آیا ز کنید

دارم آن بت طہراز ز دلہ پائے نیر دل تو از ز داو

یعنی شائیں جو بھی ہوتی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بدل نے جو زمین پر موقی بر مائے ہیں یہ
آن کے رونے کو بھی ہیں۔

کمال قطرہ ز سر نہائے انا ز تو پنہاری کہ بردائے کہ بودہ است اندر چہاں ہی بار
یقین آں دلیکہ مطرب و دماں نیکوایں رخوش خولیاں در میاں ہرزہ و باران ہی بار
بعض قصائد میرزا پاو عظمت و اخلاق میں ہیں۔ ان میں بکمال برابر جو بڑا میر حاصل
الغیدہ سے مشہور ہے۔ التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں دعویٰ اور اس کے ساتھ دلیل ہو۔

کس شہ عالی با ہم غفلت در دراست ہر کہ تانغ شد بختک و توتہ جبر و راست
عاشقی در غناست و مرداں را بست راحت سلسلہ بنداست و شرار را جھون ز راست
یعنی عاشقی میں گو تکلیف ہے۔ لیکن مردوں کو وہی آرام دہ ہے۔ جس طرح شیر
در غم میں بندھا ہوتا ہے اور یہی رنج و آسائش کا زیور ہے۔

ایں چہاں در نیلے پادشاہ عالم است تیغ خضہ در نیلے پاسبان کشور است
ز ہر دچوں و دیدا کو شد مرد شہ است بھون ہوں رخ یا رید بہ بند شہ راست
فہن خاک تست ہرگز نور بالا بر تو بخت سایہ زیر پا شود ہرگز کہ بتناک خود است
ہر اینجا کن کہ تشریف است در محشر بے آب زنجبار کہ در در بے شور و سر است
بگس و گس ہرگز کرم و دالدار و دغنی است خود و گس ہرگز و دانش فتنہ خاک تر است
اے بلاد و مرد و مرد از نور و زخمت مرج چوں تراخوں برادر بہ ز شیر مادر است
دہر فاکے را نمونہ میکند کس مردم است بر آئے را غلو میکند کس گور است
اہل سخن کے نزدیک قصیدہ میں شاعری جدید طبع کا انداز و مجلس یعنی گزیر سے
ہوتا ہے۔ اس معیار کے لحاظ سے امیر خسرو اپنے تمام ہم عصروں سے متاثر نظر آتے ہیں۔ ان
کے خاص کی چند مثالیں ذیل میں ہیں۔

بر مات کے ذکر کے بعد
مرانہ ابرو ز بخش و گرداں پایہ در فلطہ نیکو و ہج کس دیش مگر شاہ جہاں گیر
بہار کی تمہید کے بعد

گل از کم فر شد گداز دانی کہ در خو بکست عمر و دواں را
ہال باغ شاہی رکن حق آن کہ زہزم اوست رونق بوستاں لا
کشاوہ چہرہ کہ ماہے شہر بر منے زین در ملک نمودم کہ آسماں ایں است
طلوع صبح کا بیان کر کے
صبح را گفتیم کہ خورشیدت کجاست آسماں روئے ملک چھو نمود

نماز و روئے آن نازک ز گداز ہج آئیے مگر درمایہ ریا تہ شاہ کا مگر آید
طلوع آفتاب کے بعد

خورشید جاگن سپندار کہ در بزم شمشیر کشیدہ ملک الشرق برآمد
قصائد میں امیر صاحب نے جس قدر جدید معانی۔ لطیف استعارات و نئی
تجسیمی۔ گوناگون اسباب پیدا کئے اس کا احاطہ نہیں ہو سکتا ہم اس موقع پر صرف بہار
تمہید کے چند شعراں کا طے سے نقل کرتے ہیں کہ بہار شعرا کا پالہ میدان ہے لیکن آیتوں
اس میں بھی سب سے اہل ہیں۔

لگایا جائے۔

اے دیدہ پر ریزی از برون آب کس شعلہ بر ماں گرفت مارا
اے خواب ابرو کہ باز اشب سوداے فلاں گرفت مارا

اے مشق باز چو من تا کسے فتاد گیا کسے نماں بجان خراب را

دل نلارم ہم جاناں بچہ تو انم خورد پیش ازین گرچہ مخے بود و لے ہم بود است
کس چہ دانند کہ رفت از ہم فہمیش ہم از شب تیرہ خبر ہے کس کہ غم بلہ است

بیامردوستان جاناں نفاکن ہر آن تیرے کہ بر جہنم خلا شد
دل باز کوساں بت بفرہ میرد آن غر گرفت باز دواں کو پر میرد

مگر بے بینی دل ویران مرا گو نیایمچ گز آباد نہ بود

کافرے رعبت دلم غارت کرد شہر اسلام دما داد نہ بود
میرا لافان یکا گیا

کوشہ چندی بر من آفرین جان است نمی دزد زمین و مہا نمی آرد
اس معنوں پر تین سو برس کے بعد آئی نے یوں دست درازی کی۔

کوشہ چندی بر من آفرین جان است نمی دزد زمین آسمان نمی بار

برہم رسیدہ جانم تو کیا کہ زندہ مانم پس از آنکہ من تمام بچہ کار خواہی آمد
جدت اسلوب غزل کی ترقی کا نوروز۔ لطف ادا۔ اور جدت اسلوب ہے
جس کے موجد شیخ سعدی ہیں۔ لیکن پھر وہ نقش ادیس تھا۔ امیر صاحب کی قہقروں...
طبیعت نے جدت اسلوب کے سیکڑوں نئے نئے پیرائے پیدا کر دیئے۔ چراغوں
کے خواب و خیال میں آتے تھے۔ مثلاً معنوں کے معشوق ظلم و ستم کے ساتھ بھی محبوب
ہے۔ یوں ادا کرتے ہیں۔

جان زرق بر دیا دور جانی ہنوز درد بادادی وودانی ہنوز

مثلاً معشوق کی گراں قدری کو اس پیرایہ میں ادا کرتے ہیں۔

ہر دو عالم قیمت خود گفتہ نرغ بالاکن کو از رانی ہنوز

معشوق کی آنکھ کو سب کھو را درے آلود باندھتے تھے۔ اسی معنوں کو بھیجیہ امیر صاحب
نے کس انداز سے کہا ہے۔

سے حاجت نیست مستیم را در چشم تو خمار باشد

معشوق کا عاشقوں کے نرغ دلم سے بے خبر ہونا۔ عام معنوں ہے اس کو کس لطف سے
ادا کیا ہے۔

گل پہ دانند کہ درد بل چیت از ہمیں کار رنگ و بودا ہمیں

معشوق معشوقہ اداؤں کو چھوڑنا چاہتے ہیں۔ اس کو یوں باز لکھتے ہیں۔

خواب مارا بہت حوالہ کرد دل مارا برد باز نہ داد

تقریباً دنیا نیا زندگی چیت چوں خدایت یہ کس نیاز نہ دیا

توز و گداز و گداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ

آگ سے جھراں آٹھ رہا ہے۔ اس میں بھی معشوق سے اپنا حال کہہ رہے ہیں۔ کبھی

اپنی تصویر کھینچتے ہیں کبھی خود اپنے آپ کو رسم آتا ہے۔

برائے دوست پر سیدی کہ چوں بگشت ملا اے سرت گردم پر میری بڑھاری گذشت

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق معشوق سے اپنی سرگذشت جب بیان کرتا ہے تو

تھوڑا سا کہہ کر اس کو روکنا آتا ہے۔ ٹھہرنا ہے۔ روکتا ہے۔ بچہ لگے ٹھہرے

اس کی تصویر کھینچتے ہیں۔

خبر دست و شب انسان و باز ہر بار قدرے گریہ دس برس انسان رو

لاؤش خرد بر سر نہایت سر نہاں بر سر زانو خفت

اے آتش کہ گرب کناں پند میدہی آب از بروں مرید کہ آتش بجاں گرفت

کبھی کبھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ میرے کام لینا چاہئے۔ پھر دل پر فضا آتا

ہے اور کہتا ہے کہ کجنت جو بات نہیں ہو سکتی اس کے کہنے سے کیا ناکہ۔ اس

معاملہ کو یوں باہر دھتے ہیں۔

خدا کی کشادہ دلی سخن مبرم تھے وہ چراگونی از اس کار کہ توانی کرد

حدی بردی اے دشمن با عقل و دانش تو بیانا بر مراد خاطر خود بینی اکنونش

نرغ دلم کی اس سے بڑھ کر عبرت انیز تصویر نہیں لینی جا سکتی۔ عاشق جس

کافضل و کمال اور عقل اور سمجھ کو ماسلم ہے، عاشق کو ہر تمام فضل و کمال اور عقل

کھو چکا ہے۔ وہ اپنی حالت پر نظر ڈالنا ہے تو خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی امید برآئی۔ اس

کو کس موثر طریقے سے ادا کیا ہے۔

جان زرق بردی و در جانی ہنوز درد بادادی و در دانی ہنوز

گفتی اندر خواب کہ گھرے خود نہایت این سخن بیکہ آتشا خواب نیست

فرزہ تو بردل سلطان زندہ درد رنجی بردل درویش ہم

یعنی تیرا فرزند بادشاہوں کے دل پر جمنا کرتا ہے۔ اور رُجبان مان تو فقیروں پر بھی درد

رنجی، اسے کس قدر عاشقہ خصوصیات ظاہر ہوتا ہے۔

کشتم از تیغ جایش خویش را بر تو آساں کردم در خویش ہم

من کہا خپم کہ از فریاد من شب نمی خپد کہے در کسے تو

میرطلب یکند از دل عاشق بچہ خرابے کو بخراب نویند

یعنی معشوق، عاشق کے دل سے مبرا ہوتے ہیں۔ یہ ایسی بات ہے کہ بغیر میں پر معمول

تو بزدلی ہمہ یقین مرا بطایف کے کس گساں نبرد

دی دوسے تو بدیم روز مردم شہر زندہ بماندہ ام زوریت

دیگر بران نیست کس زہد فرد شرم ساقی قدمے بانہ کہ بر دے زوشم
کہو جگہ جلد محو نہ باجلہ غریبہ عجیب عجیب لطفے پیدا کرتے ہیں اور یہ اُپکا کا
مذاق ہے۔

برو اسے بادا بوسہ زن بآں پاتے دیگر چیزے بخوید برداں ہم

فترت تو برصفت سلطان زہد ورنہ رنجی بردل درویش ہم

رشم آید کہ ہم ہمیش تو نام دیگران وگرافعات بودیش قدم تھاں گفت
نشم از تینہ جفایت خویش را بر تو آساں کردم در خویش ہم

خے دارم کہ باد از دوستان دور بحق دوستی کو دشمنان ہم

واقعہ گوئی اور معاملہ بناری

مولوی غلام غنی آر اوخا: فارہ میں لکھتے ہیں۔

حقی خاندان کہ جفا مائے سخن طرازی شیخ سعدی کہ مروج طرز قول

است خال خال و قوغ گوئی ہم دار و مثل ایں پیستہ

دل دجانم تو مشغول و نظر چپ و راست تا ملائند بقیان کہ تو منظور معنی

و اما نسخ نقوش مانوی امیر خرد و بلوی کہ معاصر شیخ سعدی است بانی

وقوع گوئی گردیدہ و اساس آں را بلند ساختہ

عشق و ہوس باری میں جو دالات پیش آتے ہیں۔ ان کے ادا کرنے کو وقوع گوئی کہتے
ہیں۔ اہل لہجہ نے اس کا معاملہ بندی نام رکھا ہے۔ بہر حال اس طرز احاطے کو موجد عباد
آزاد نے لکھا امیر خرد و بلوی۔

شرف قزوینی۔ ولی دشت بیامنی۔ اور وحشی بردی نے اس کو ترکی کی حد تک

پہنچایا۔ آزاد نے وقوع گوئی کی مثال میں امیر خسرو کے یہ اشعار پیش کئے ہیں۔

خوش آن زماں کہ بدیش نظر بندہ کنم چو سستے من نہ کردار نظر کردام

غلام آغیہ کلامم چو خانہ او بخشم گفت کہ از در کشید بر نش

چو زخم بردش بیا۔ دہاں لغت میں کہیں گرفتار است شاید کیں طوف بیاری آید

امیر صاحب کے کلام نے یہاں شخص سے ملایا ہوتا ہے کہ انھوں نے ہر قسم کے نازک

و لطیف اور برفعی امیر معالات ادا کئے ہیں۔

چند نوید رک کہ بدہ دلش میکاندی این حدیثے ست کہ بدل مایہ کند

یعنی لوگ کہتے ہیں خسرو باہم کوہ کبھی بھی یاد کرتا ہے۔ لیکن یہ بات تو لوگ سلی دیکھنے کے

لئے بھی کہہ دیا کرتے ہیں۔ اس لئے کہیں کو ملاحظہ آتے۔

جمعیہ دل بیا غارت کردنی دارو مسلمانی مایہ و زان و چشم باسلاں را
و نصبت دقت مشوق کو ٹھہراتے ہیں کہ میرے آنسو ٹھہرائیں تو جانا۔

می روی دیگر یہ می آید مرا ساعے ہمیشہ کہ باران بگذرد

لطف اور تھکی لٹا کہ تاثیر کافرتی۔

گفتم چلو می کشی دزدہ می کشی از یک نگاه کشت دنگاہ و گرہ کرد

سعدی کا شعر ہے۔

دوستان من کنند کہ پرا دل تو دادم بیا دل جو گفت کہ جنس خوب پرائی

پیشانی امیر خرد و بلوی کہ جنسیت سے اس قدر اعلیٰ درجے کا تھا کہ اس پر رتی نہیں

ہو سکتی تھی۔ لیکن امیر صاحب نے ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا۔

جراحت بگر خستہاں چہ می پرسی زفرہ پر س کہ میں شرمی از کہا آغوش

غائب نے اسی خیال کو اور زیادہ بدیع اور شوخ کر دیا ہے۔

نظر لگے کہیں ان کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

مشوق کی آمد کی دلفریب کو اس طریقے سے ادا کرتے ہیں۔

بتے دانت تقویٰ و اخراں نیدانی کہ دوشہر مسلماناں نیایدیں جنس آمد

اس صوفی نے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ مشوق کے آنے سے لوگوں کے زہد و تقویٰ

میں زرقا آتا ہے۔ مجھے اس کے خود مشوق سے خطاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مسلمانان

نہ شہ میں یوں نہیں آیا کرتے۔ مگر با مشوق کا فتنہ انگیز ہوا اس قدر حد سے بڑھ گیا

ہے کہ اپنی حالت کا خیال نہیں۔ بلکہ یہ فرک ہے کہ اسلام کی حالت خواب نہ ہو جاتے۔

مشوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں۔

جان زلفہ خراب و ناما زامدہ پیش ماہوئے مست و ساقی میدہر بماند را

و شہی بزدی نے اسی خیال سے ایک اور لطیف خیال پیدا کیا۔

سنداب لطف پرور جام میرزا می مسترم کہ زود آفر شود ایں بانہ دین و زخار فتر

اکثر جلد ہونے لفظوں کی الٹ پلٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کر دیتے ہیں

چشم بد و دراز چنان روئے کہ از ہشتم دور تو ان کرد

مردمان و زمین دیوٹی میں حیرانند میں درآں کس کہ زانید حیران شود

گفتیم با خوش چسپائی خسروا چوں کم آن فدواں بالا خوش مت

لغتم کہ ترا ہمیں و سلام گر هست آئناہ من جبین است

و جنت خرد کم از زہد است رخ ز خورشید زہدہ کم نیست

ایہام۔ یعنی زہد یعنی الفاظ سے عجیب عجیب لکھتے ہیں کہتے ہیں۔

زبان شرمنا تیلی دین تری نمیدانم چو خوش بوندے الربوے ز بافتن دہد با

پیش از یں بردم یقینے بود کہ دلم بچ دستاں نبرد

جانا اگر شہیت دہن بردہں ہم خود را خواب ساز و نگلیں وہاں کسبت
مشتوق سے کہتے ہیں کہ اگر میں بھی رات کو تیرے منہ پہ نہ رہ دوں تو اپنے آپ کو سونا بنا لینا
یہ وہ کہتا ہے کہ اسے یہ کس کا منہ ہے۔

دل میں مست بود وقتہ سورت گئے انجام و گزرا آقا ز ملکفت
اندک اندک گئے بایا ہر دن خوش بود در میر گرد و مہیا بود دن ہم خوش است
چھینے کی غنائی یہ کہ بوی اشب محو چشم مست است انشوار دارد
مست آن دو دم کہ شب کو کی تو تم بگفت کسبت میں ہر گشتہ دیکھنے گمانی میکند
جان با دفعت آن دم کہ بعد دوسرے گویم کیجئے دیگر گوی تو کہ دو قاتم
وہم تو قاتم و دہند و فانیز نسیم غم آنست کہ با سے بہ متعنا با شتم

روزمرہ اور عام بول چال

عوام اور اہل فن اپنے کلام کا نام بول چال سے بڑھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک جداگانہ زبان پیدا ہو گئی ہے جس کا نام علمی زبان ہے۔
سعدی و نظامی وغیرہ کی زبان اگر بولنے کی علم بند کی جاتی تو بوتان اور سکندر نام کی زبان سے صاف الگ نظر آتی۔ بلکہ آج اگر اس عہد کی بول چال کی کوئی کتاب ہاتھ آجائے تو ہم کو کچھ میں رقت ہوگی۔ لیکن یہ شاعری کا بہت بڑا نقص ہے۔ بے شبہ شاعری اور عام تعریف میں ایسے بہت سے معانی اور خیالات ادا کرنے پڑتے ہیں جو عام زبان میں ادائیں ہو سکتے۔ اس لئے ان کے لئے علمی الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ ضرورت کے علاوہ اور باتوں پر بھی یہی معنوی زبان استعمال کی جائے خصوصاً غزل کی زبان روزمرہ اور عام بول چال ہونی چاہئے کیونکہ ماست و مشتوق علمی زبان میں باتیں نہیں کرتے۔

قدما میں فرخی اور متوسطین میں سعدی اور امیر خسرو نے خاص اس کا خیال رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زبان وسعت دی جائے۔ سعدی اور خسرو کے کلام میں جو ردائی بے شک اور معافی پائی جاتی ہے اس کا ایک بڑا گڑبڑ ہے۔
امیر صاحب کی غزلیں اکثر اس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دو آدمی آپس میں کچھ کر بالکل بے تکلف اور سیدھی سادی باتیں کر رہے ہیں۔ اس میں کہیں کہیں خاص خاص محاورے بھی آجاتے ہیں جو آج ہم کو اس لئے کسی قدر ناانوس معلوم ہوتے ہیں کہ ہم کو اُس زمانہ کے روزمرہ کے محاورات سے واقفیت نہیں۔

دل بے بردہ فکرتنا سس، آن کہ جروح قراراں من است
یعنی مہلتے بہت سے دل لئے ہیں۔ خوب کہ کے دیکھو جو بہت زخمی ہو رہے ہیں اور یہ
صبح رومے تو بدیناں کہ برآمد اموز نیست امکان کہ چوں موفت تاشا کہ نشا
لب و دہاں دخت کہ بے بلستہ دلانہ نیچے دلہ پیرن۔ جانب کما شود
یعنی میرا دل میرا دل کیا کرے کہ ہر کہہ جائے
گفتارے دل مردانہ کی گزشتہ شوی ماقبت رفت ہاں گفتہ من پیش آمد

نہ ساشا کہ شرمی شام تک زندہ رہ جاتے تھے یعنی دی میرا کہنا سامنے آیا۔

خلقے براہ منتظر ہاں پر دن اند اسے ترک نیم مست ہاں دیکھ دیکھ
خدا پاک دیکھے ہوئے
بوسہ گفت و زبان گردانید خود ہی گویا دے گردانہ
بوسہ دینے کو کہا۔ اور پلٹ گیا۔ آپ ہی کہتا ہے اور آپ ہی پلٹ جاتا ہے۔
بوسے خوشم آید از تو در جیب نکل داوی با ہمیں ست بویست
تیرے بدن سے خوشبو آرہی ہے تیری جیب میں پھول ہے یا یہ تیری بوی ہے۔
نکک مایست دریں جہد و قارالے اشک زان خولی کزئی آئی باراں چون آ
اے گل دہن گفت مددگ کہ خیزے گل با تو نمی ماند دهن من خیزے
گویم غم و دورم میں گوی کہ تیرا خواہم بسم اللہ اگر خواہی رہیں ہر دو تیر خیزے
چو سوز و غم را خط تو خواند جائے آن باشد کگل از خندہ بر خاک ادنی بغی شکم گریز
یعنی سوز جب تیرے خط کی برابری کرے تو یہ زبان ہے کہ پھول ہنستے ہنستے زمین پر لوٹ جائے اور غم کے پیٹ میں بل جائیں۔
دلہ خواستی برہم خاک اللہ چاہاں دیکھا مرا خواستی رومو اجد اللہ کہ آن ہم شد

اے صبا دی کہ ظلمتیں ہے یہ خورد بیج یاد میں گم گشتہ ز ندانی کرد
از کجا آمدی اے یاد کہ دیوانہ شدم بوسے گل نیست کی آدمی اس بوسے کی
دل میں دور ز رفت مست کہ خیر دامن باز جویں میں جاتے کہ در کوئی کسی است

شعبہ شی خود مقلد ز دیت چہ کنم؟ سیر از ابرو سے تو چہ بد خواب افتاد
تیرا ہر دیکھ کر کچھ کو قہقہیں دھولسا پاتا ہے کیونکہ کچھ کو تیری ابرو سے دوڑا میں نظر آتی ہیں
رخ جلد را نمود مرا گفت تو ہیں زیر ذوق مست بہ خرم کانن چہ بود
سب کو نہ دکھلا یا اور مجھ سے کہا کہ تو نہ دیکھ میں اس میں ہوش ہوں کہ یہ کیلانتا ہنگ
ماکانا ہر کو سے تو نہ باشد ہوش کان زمینے است کا بجا ہمنوی خیزد
ز چمت کاراں مہرین تاراج کار شد مسلمان سے دیدست کا نہ خبر براہ اند
ہاڑی سے من اللہ بخشی دل مولا شد بدگفتہ چہ خواہی کہ گفت کار می آید
عام محاورہ ہوا تیرا یہ بہ کار می آید۔ امیر صاحب کے سوا اور کس کے کلام میں نظر سے نہیں گذرا۔

حسن تو مالے بخوابد سوخت ہم در آغاز می توان دانست
فرخ کرد می بہ بوسہ جانے بناہ بخیرید و رائیگان دانست
تو نے ایک بوسہ کی قیمت جان لارڈا میں نے فریدا اور یہ بجا گفت لیا
از بہر آن کہ لالت جان فویر زند صدار لالہ بردہں یا میں زند

مجاہد ذرا سے غم تسلیم کردہ ایم خواہی بخش خواہ بخش را سے دست

ساقی یا بی کچان نوحہ دل عشق گو موزاں کباب ہر فلاں گرفت

راست گردی ز ابرو داں غراب می نماید نماز خواہی کرد
بہدوئی تونے غراب درست کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ نماز پڑھنے کا ارادہ ہے
من آن ترک طناز رازی شام من آن مایہ ناز رازی شام
شہم نازہ شد ہاں بدشا شامستی قہقہوی من آواز رازی شام

باد صبا چار زرش اور زلف در ریزد ابر سیہ کشادہ شد و آفتاب کرد
تو حال من ہم ازین روتے نہ ریزد کس بر وے تو پیکر افی تو ام کرد

ساہا شد کہ بنام خرم در کویت دل در بل شدہ راکم داد از کسم

معاذ زبندہ گرد مگر تیار ایک سخن گوئی تو میدا تم غوثی نیک من گفتار میگویم
بہ کو معلوم ہے کہ تم نہ کہو گے لیکن میں بات کہتا ہوں
دھوئے خوب نہائے دل غریب میگویم یکا بوسہ بر ہم زن دلا کلام کن
امیر صاحب نے ایسے بھی بہت سے کاوڑے باندھے ہیں جو ان کے سوا اور اہل
لہان کے کلام میں نہیں ملتے۔ خلا

از گہ اوچہ میرود

آواز کردن۔ پکارنا۔

گفتار میگویم۔ یوں ہی اک بات کہتا ہوں۔

لا کلام کردن کسی کو ساکت اور نہ کرنا۔

اس بات نے بدگمانوں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت کا اثر ہے کہ
ہندی کاوڑے ان کی زبان سے نکل جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔ لیکن چوں کہ
ہم کو اپنے نتیجہ اور استقرار پر اعتماد نہیں۔ اس لئے ہم اس بدگمانی میں شریک نہیں ہو سکتے۔

سلسل غزلیں

غزل کا یہ بڑا عیب تھا کہ کسی سلسل خیال کو ادا نہیں کرتے تھے۔ تعاد کا موقوف
درج ہے مثنویاں قصے یا اخلاق کے لئے مخصوص ہیں۔ تعلقات میں بھی اور ادب باتیں ہوتی
ہیں عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیلی حالات بیان کرتے ہوں تو کہہ لیں کہ اس
سلسل میں غزل کام دے سکتی ہے۔ لیکن قدما بلکہ تاجریں میں بھی اس کا رواج
چھت کم ہوا۔ امیر صاحب نے البتہ آخر سلسل غزلیں لکھی ہیں اور خاص خاص کیفیتوں کا
تھوڑا سا خوب سے چھپنا ہے کہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔

خدا عاشق قاصد اپنے رازدار سے معشوق کا حال پوچھتا ہے کہ کہاں ہے اور
میں لوگوں کے ساتھ ہے؟ کیا کرتا ہے؟ میرا بھی کچھ ذکر کرتا ہے کہ نہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔

دیکھو کس اشتیاق کس حسرت کس انداز سے یہ باتیں پوچھتے ہیں۔

اے صبا با زمین گوی کہ جاناں چوں است آن گل تارہ داں غنیمت خندراں چوں است
پاک ہے میخورد آن ظالم دورے خوردن آن رخ پر خوسے داں زلف پریشان چوں است
چشم بد خوش کہ بخار نباشد مست است چشم میگویش کہ دیوانہ کنڈاں چوں است
دوسے وزلف بت ہمار کہ آن ہر دو خوش اند دل دیوانہ من پہلوی ایشان چوں است
لوزیا شد کہ دلم رفت دوراں زلف ماند یار با آن یوسف گم گشتہ زندلی چوں است
پوچھتے پوچھتے دفعہ خیال آتا ہے کہ معشوق کے ذکر میں اپنا ذکر و فطانت عاشقی ہے اس لئے
ان سب باتوں کو چھوڑ کر کس غزیت سے کہتا ہے۔

ہم بجاں در جاناں کہ کم و بیش مگوئے گو ہمیں یک سخن راست کہ جاناں چوں است
یعنی معشوق کی جان کی قسم اور ہر ادھر کی باتیں نہ کہ۔ مرن یہ بتا کہ معشوق کس حالت میں
معشوق نے روزہ رکھا ہے۔ اس پر عاشق کے دل میں جو خوب خیالات پیدا ہو سکتے ہیں
ان کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے۔

ماہ من روزہ میاں شکر ستاں دارد اے خوش آن روزہ کہ جاوڑ جاناں دارد
لبے آلودہ داں پر نگر و نگر مست اے سلا ناں ہکس روزہ بدیناں دارد
خضر گر بلش آید شکر روزہ خویش کاں پس روزہ لب چشمتہ جواں دارد
می خورد آخر ز رخس پناں نیست من گرتم کہ خود او روزہ پناں دارد
جان من مگر تو قدم رنجہ کنی بندہ تو قدرے آب و چشم دولی بریاں دارد
معشوق مردمان کے ساتھ سوار آ رہا ہے۔ عاشق پر حیرت طاری ہوتی ہے کہ کیا
آسمان سے چاند اتر آیا ہے؟ یہ خوشبو کسی پھل سے ہے؟ کیا ہوا چھوٹوں میں بس کرتا رہی ہے؟
پھر خیال آتا ہے کہ نہیں معشوق آ رہا ہے۔ لیکن ان دلفریبوں کے ہونے کے ساتھ ایمان سلامت
رہے گا۔ اسلامی آبادی میں یوں نہیں انا چاہتے۔ ان خیالات کو سلسل انکرتے ہیں۔

کئی آید نہیں یار بگڑمہ بزیں آمد چو گز است ایچویر کہ ہاجان معشوق
کرمی ہاں جیت را کیل لہر آگین شد کدیں ہادی منبکہ بوسے یاسمین آمد
بتے وقت تقویٰ و آخر اس نئی دانی کہ در شہر مسلمان نیاید ایس چنیں آمد
ہمارا آتی ہے۔ عاشق باغ میں جاتا ہے جس آرائی کے سامان ساتھ ہیں۔ قاصد کو

معشوق کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجتا ہے کہ باغ میں عجیب بہار ہے۔ ہیزہ لب جو اور
مالم آب کی سیر قابل دید ہے۔ قاصد سے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اوہرا دھر کی باتوں میں ماننا
چاہے تو نہ ماننا۔ جس طرح ہو سکے ساتھ لانا۔ اور اگر مستی میں ہو تو اسی طرح مست
اٹھالانا۔ ان تمام خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک غزل میں ادا کیا۔

تد بہار شرمین دلالہ زار خوش دقتے ست خوش بہار کہ وقت بہار خوش
دباغ بازانہ بلسل دریں ہوا مستی خوش مست دباغ خوش ست بہار خوش
ماہم و طربے و شرابے و مہرے ہامے بزیں سایہ خانہ چنار خوش
اے باد کاہی مکن دیرتے دوست رد اراکین بہ آمدن آن نگار خوش
چیزہ در گشتے ہمیں گو کہ در چین ہنوش ست دباغ خوش و بزار خوش

لے یہ ہمار دن۔ ظاہر کرنا۔ کے وقت سے خوش بودن۔ دہائیہ جاسے۔ یعنی خدا ان کو خوش و فرم رکھے۔

دلگاہے: ہرچہ کہ چاند اور زلف کو زینہ سے تشبیہ دی ہے۔
ہست محرابوں کف دست دروازہ لالہ جام خوش کف دستے کے چندیں بوم مہار گرفت
اس مضمون کو دانش شہدی نے عجیب لطیف پرایہ میں بدل دیا ہے۔
وہ ہم شاخ گلے بزوش می چیم کہ کاشش می ناستم یک دست این قدر سار گرفت
یعنی میں نے ایک ڈالی پھولوں سے بھری رکھی۔ اور تیرے گلے کو کاشش میں ایک
ہاتھ میں اتنے ہی پیالے لے سکتا ہے۔
غلام نرگس ستم کہ اباداد پنگاہ قدم بدست گرفت خواب برغیرد

گلستان نسیم سحرافنے است مبالغہ بخفتہ دریافتہ است
چنان خواب دیدہ است نرگس جواب کہ گویا کجے جام دریافتہ است
نرگس کے پھول میں جو زرہ کوٹوری ہوتی ہے اس کو جام زرہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔
اور یہ تشبیہ عام تھی۔ لیکن اس اسلوب بیان نے نرگس نے خواب میں دیکھا کہ اس کو
جام زرہ چھ آگیا ہے۔ ایک خالص لطف پیدا کر دیا ہے اور چوں کہ نرگس کو فو را اور خواب
آلودہ ہوتے ہیں۔ اس لئے خواب دیکھنے کی توجیہ واقعیت کا پہلو رکھتی ہے۔
میروی دگر یہ سے آید مرا ساعے بنشیں کہ باران بگزارد
آنسو کی جھڑی کو سب بارش سے تشبیہ دینے آتے ہیں۔ لیکن یہ بالکل نیا اسلوب
ہے کہ مشرق سے کہتے ہیں کہ تیرے جانے کے وقت مجھ کو رونا آتا ہے اتنا تھہر جا کر بارش
تھم جائے۔

مزید لطف یہ ہے کہ مشرق کا جانا ہی اس بارش کی علت ہے اس لئے وہ جانا چاہے
مگر بارش ہوگی۔ اور وہ اس لئے بھی نہ جاسکے۔
سے میان شیشہ ساقی نگر آتے گویا بہ آب آلودہ اند

ابراہمدوبہ قافرا لہ شراب کرد درگوشہ ہائے باغ بے درنا ب کرد
فراس باغ باوگہ خود باغ اود وانگہ برآب نرگس سیم اجاب کرد
نرگس کشتب نخلت از فرا و بلبلان بنادورہ باش گل میل خواب کرد

مضمون آفرنی

خیال بندی اور مضمون آفرنی کا موجد کمال اسماعیل خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن کمال کی
جدت تھانہ کے ساتھ مخصوص ہے غزل میں اس نے اس رنگ کی مطلق آمیزش نہیں کی
ہے غزل میں نئے نئے معاین اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنا امیر صاحب کی ایجاد ہے
اور انھیں پر خاتمہ بھی ہو گیا مگر یہی مضمون آفرینان گروہ سے بڑھ گئیں۔ لیکن اس
کا دوزخ انداز ہے۔ وہ اور سلسلہ کی چیز ہے چنانچہ آگے چل کر اس کی حقیقت کھلے گی۔
امیر صاحب کی مضمون آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں۔ مثالوں سے اندازہ ہوگا۔
بہ قافہ تو ہمہ روز با داد بود کہ آفتاب نیاروشدن بلند انجا

گر خوش کند زربہ حدیشے کہ باز کردو ہمیشہ کن دیار و مشو زینار خوش
دویشش کہ مست بود خوش مدہ ہم ہوا نش مست بہ نرمن آروش
مست خوش تریم اور کہ آن حریف خوش خوش مست خوش و خوش خوش
با اعداں نماں کہ منشش راہ می دبد بازی خوش مست و خوش مست و خوش
مہر بادہ خوش بود اندر چمن و دیک آن مردن پیادہ خوش مست و مسافر خوش
جہا میں کیا کیا جاتے اس کو تفصیل سے لکھتے ہیں۔

ہنگام گل مست بادہ باید ساقی و حریف ساقی باید
نرغونگرہ در برابر انگہ پیشانی گل کشادہ باید
ساقی بر خیزد یا ریشاں کہیں شستہ آن شادہ باید
واگاہ حریفان سادہ و مست در جنگ میں اوفادہ باید

مہار کا سامان

بوستان جلوہ در گرفت ایک گل زرخ پر وہ در گرفت ایک
آتش لالہ بر زرخ زباد دامن کوہ در گرفت ایک
بلبل آمد زشت بر سر گل بے نوا بودہ زر گرفت ایک
غیر و پیش فاختہ ہند مویش سبقتے تازہ بر گرفت ایک
ورق غنچہ را کہ تر شدہ بود درفش یکدگر گرفت ایک
یعنی غنچہ کے ورق چون نم تھے اس لئے پتک کر رہ گئے۔

آب را گرچہ چشم با پاک است بوستان را بہ بر گرفت ایک
مینی پانی گویا پاک نظر ہے اہم اس نے باغ کو سینہ سے لٹایا۔
خارچوں تیز کرد پیکار را گل بعد نو سپر گرفت ایک
طوطی آواز شرف خستہ و کرد روئے گل در گرفت ایک

جست

جیسا کہ ہم اوپر لکھ آتے ہیں۔ امیر صاحب کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے سیکڑوں نئی تشبیہیں
ایجاد کیں۔ اور یہ دعویٰ بدیہی دعویٰ ہے۔ ان کی ایک غزل بھی نہیں مل سکتی جس میں
کوئی نہ کوئی جائز تشبیہ نہ ہو۔ چند مثالیں ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔
لا زخون آلود خوش اے دل منہ با من بردے
ایں ورق خام است حرف از دے بروں خواہد گناشت
اے دل اپنا بھید مجھ سے نہ کہہ کیوں کہ یہ کاغذ کچا ہے اس میں حرف پھوٹا نکلے گا۔
زلف او پہلو خال لب او گوئی از شہد متکس می راہد

مرد و مردہ ہر اوج در شب تار تاز زلف تو زرد باں زبرد
یعنی پائندہ میری رات میں بلندی پر نہیں چڑھ سکتا۔ جب تک تیری زلفوں کی میرٹھیاں

چرخِ دل میں چرخِ رستی ہے گوئی کہ ہاں آفتاب اونی نہیں ہو سکتا
زلف تو سیہ چراستہ و مانتا بسیار در آفتاب گشت است

شبِ می خرم بدمِ زوریت چہ کسم کہ زابر دے تو چشم بد و عراب افتاد
چشمِ مست تو کہ دی برین بیاب افتاد تو نگلدی از آلودگی خواب افتاد

زہر آں جنس تاریک باشد خاد چشم کہ گزنا آفتاب سے دریں روز نئی آید

پیش تو آفتاب نتوان جست روز روشن چراغ نتوان کرگز

می روی دگر یہ می آید مرا ماعتے بنشیں کہ باران بگذرد

دل میں بہ زلف و رویت شد اسیر چوں نگود شب بہ آفتاب و دزدے کہ بخانہ و آمد

زہے عسیر و زامہ افغان گر شب ہجراں حساب عمر گیرند

یعنی اگر شب بجز کوئی شامل کر لیا جائے تو عاشقوں کی عمر کسی قدر بڑی ہوتی ہے۔

زلف ازل ہی برداں تو رخ کہ شہناہم گر شود کوئے ازاں جاہر ہونہ کند
یعنی انما زلف وہ اس لئے ترا شہناہم کہ میرے ہم کی رائیں چھوٹی ہو جائیں تو ان میں جوڑ
لگا کر بچا دے۔

راہے است برائے بردن دل ابرو سے تو گر کہاں کشاد است
یعنی تیری دو لوں ابروؤں کے درمیان جو فاصلہ ہے۔ اس لئے کہ دل بوجہ یکے لئے راست ہے۔

زلف تو پروا شکستہ زان است کہ سر بلندت افق است
بیک شب ز رخ خویش چراغیم گرم کن تاکہ اندر تو ہم پیش تو فغانم
وہ کسی لذت کو اپنے چہرہ کا چراغ حایت کر دے کہ میں اس کی روشنی میں اپنا تھکے ہوا
حافظ کر سکاؤں۔

خانہ چشم من خراب شد است کہ بہ بنیاد فغانم رفت است

کسے غامد کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و با کشی

فکریں لعل تو کان نمک است گر پر شکر نہ مکان نمک است
آب اردے تو لعلت افرد گرچہ آفتاب زراں نمک است

خواہی اے جان ہر فغانم من باش کہ من مردنی یستم امروز کہ ہاناں اینجا است

آئندہ کرو جس دے آسمان بولی بر قامت آفتاب و ہزار خواب کرد
یعنی اس کے حسن نے آسمان سے آئینہ انگا۔ آفتاب نے ادب سے زانو ٹیک کر کہہ

کہ حاضر ہے کہ مرا بروے تو گرم گرمش باز کشی کہ کمانت نہ باندازہ بازوی کسی است

ہر چند کہ زلف تو یہاں ہی است جہاں زیں گوئی پریشان نتوان کرد سپہ را

بر سایہ خضہ بدم من کیا را آمد گفت چہ خضہ کہ رسید آفتاب و در سایہ
اکثر شاعران اجتماع انقیضین ثابت کرتے ہیں اور وہ طبیعت پر استعجاب کا اثر ہے۔
کتاب ۴۔

ع۔ دردِ بادادی و درانی ہنوز۔

ع۔ یادِ بادِ اکھ ہر عمر نہ کر دی بادم۔

ابیر صاحب نے اجماعِ خردی میں منافع و بدائع پر اس قدر صحت صحت کی کہ ہم کو بڑ
ڈونگا کہ مجال انہوں نے بچایا اس میں خود بچیں جائیں۔ لیکن یہ عجیب حسن اتفاق ہے
کہ جس جن لوگوں نے منافع و بدائع کو فن بنایا اور اس پر مستقل کتابیں لکھیں۔ مثلاً فرخی و
ابن المغر و غیرہ خود اس بدعت سے محفوظ رہے۔

امیر صاحب اردو کی بہ نسبت کسی قدر آلود ہیں۔ تاہم ان کے منافع بہت
سے بے تکلف بھی ہوتے ہیں اور اس حد تک نہیں پہنچتے کہ نیک گیری کی زد میں آجائیں
صنعت طباق یعنی اصناف ان کی خاص مغرب چیز ہے اور وہ اس کو بڑی خوبی سے نباتے
ہیں۔ ع۔

دردِ بادادی و درانی ہنوز

ز بند و جہاں آزاد گردم اگر تو ہم نشیں بندہ باشی
من در پیش راکشتی بنزدہ کہم کر دی آبسی زندہ باشی

گفتیم ناخوش چرائی خسرو چون گنم ہاں شکل دآں بالا خوش است

بہندہ را دلم تو نیست خبر ہمہ یاراں بندہ را خبر است

خود سارے من کند بیداد اے بزرگان شہر دزد و بید

عزیمیت

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر صاحب کو عربی علم ادب میں کمال تھا اور اس فن
کی نادر کتابیں ان کے حافظیں خزون تھیں۔ تاہم ان کو اس فن میں دعویٰ نہیں ہے۔ انکال
کے پیلوں میں عربی کے چند اشعار لکھے ہیں جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ باوجود اعترافِ مجر

لے غالباً سے دھوپ میں پھری ہے۔ یہ چراغِ گردن۔ چراغِ بلانا۔

امیر خسرو اللہ دہستان

وطن کو تمام دنیا کے ملکوں پر جن میں اسلامی ملک شامل تھے ترجیح دیتا تھا اس کے دل اور دماغ پر ہندوستان کا کٹنا گرا اثر تھا اور ہندوستانی نفس قدر اس کے ذہن پر چھائی ہوئی تھی۔ اس سے یہ نہ بچنا چاہئے کہ قومیت کا وہ جذبہ جو آج نظر آتا ہے اس زمانہ میں موجود تھا۔ آج سے چھ سو سال پہلے سماجی یا فردی زندگی میں اس کی تلاش الٹی گنگا بہانی ہے۔ پنجے زمانہ میں سماجوں کا نظام آج سے مختلف تھا، رشتہ بندی کے اصول ہمارے تھے ان میں سب سے زیادہ اہمیت نسب کر دی جاتی تھی۔ ہر ایک آدمی کسی خاص قبیلہ یا ذات سے وابستہ ہوتا تھا اور قبیلہ یا ذات کے لوگوں کا رشتہ کسی حقیقی یا خیالی مورث اعلیٰ سے جالما تھا سب فرد اپنے آپ کو اس کی اولاد سمجھتے تھے۔ اس طرح اس زمانہ کے ہندو اور مسلمان قبیلوں اور ذاتوں میں بٹے ہوئے تھے۔ ہندوؤں کے سیکڑوں قبیلے اور ذاتیں تھیں اور یہی مسلمانوں کی حالت تھی۔ سیاست کا انداز مدافسی اصول پر تھا، مگر ہندوستان کی کوئی ایک ہندو جماعت تھی نہ کوئی ایک اسلامی ہندوستان کے کچھ شمالی حصوں پر جو خانہ دار حکومت کرتے تھے وہ توران اور خراسان سے آئے تھے ان کا مذہب اسلام تھا مگر ان کی سیاست کی بنیادیں اسلامی نہیں کبھی طاقتیں ان کے کانوں میں اسلامی وحدت کا جذبہ کا رفران تھا ان کی سیاست خانہ داری اور وراثتی مفاد پر مبنی تھی اور یہی صورت ہندو راجوں کا راجوں کی تھی یہ بھی غلط عقیدہ ہے کہ جو فاتح باہر سے آئے وہ مذہب اسلام پھیلانے کی غرض سے ہندوستان پر حملہ آور ہوئے اور یہ بھی کہ جن ہندو راجوں نے ان کا مقابلہ کیا وہ ہندو مذہب کی نگہداشت کے لئے لڑے، دونوں طرف لڑائی زرا زرا زمین کے واسطے تھی، دونوں طرف مذہب کی دہائی دینے والے وہ مولوی اور پندت تھے جنہیں تلوار اٹھانے سے سرکار نہ تھا۔ تاہم ایک ایک صفحہ اس حقیقت کا شاہد ہے۔

محمد بن قاسم نے ۷۱۱ء میں سندھ پر حملہ کیا اس کے لئے شریعت کی کون سی حجت تھی؟ واقعہ یہ ہے کہ سندھ میں بدھ مذہب کا خاندان راجہ کرتا تھا۔ برہمن وزیر نے اس کے خلاف سازش کی اور تخت سے اتار دیا۔ عربوں کو خاندان کی خبر ملی کچھ شکایتیں لے کر لوگ حجاج تک پہنچے جیسے موقع ہاتھ آیا سندھری ڈاکوؤں کا بھارت لگا۔ دابہ سے معاوضہ طلب کیا گیا۔ اور اس کے انکار پر دھارابول دیا گیا۔ رعایا نے جو راجوں کے ظلم سے تنگ تھے حملہ آوروں کا ساتھ دیا۔ سندھ کے شہر اور ضلع محمد بن قاسم کے ہاتھ آئے دونوں میں سے ایک کے سامنے بھی نہ کوئی فزیمی مقدمہ معلوم ہوتا ہے اور نہ

کسی ملک میں کسی زمانہ میں ایسا ہے کہ سب لوگ ایک مذہب رکھتے ہوں، ایک نسل سے ہوں، ایک زبان بولتے ہوں، سب کی زمینیں ایک ہوں اور ان کے خیالات میں کوئی فرق نہ ہو۔ ہر ایک ملک کی آبادی بھانت بھانت کی ہوتی اور قسم قسم کے گروہوں سے مل کر بنتی ہے کوئی قوم ایسی نہیں جس کے بارہ میں یہ کہا جاسکے کہ اس میں تنوع نہیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی سمجھئے کہ قومیت کا تقاضا ہے کہ نسل، مذہب، تمدن، زبان کی کثرت میں سیاسی وحدت کا جذبہ جاری اور ساری ہو۔

آج ہمارے ملک میں قومیت کا احساس پیدا ہو چکا ہے لیکن ابھی چند نہیں ہوا ہے۔ اس کی نشانی یہ ہے کہ ہم تمدنی تنوع کو سماجوں کا معمولی مظاہرہ نہیں سمجھتے بلکہ اسے خاص اہمیت دیتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے اختلافوں کو بنیادی مان کر ایک دوسرے کے شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ہمیں یقین نہیں ہوتا کہ یہ ضروری نہیں کہ مذہب اور زبان کے فرق قومیت کے راستے میں حائل ہوں۔ اسی شک و شبہ کا نتیجہ ہے کہ ہم ہندوستان کی تاریخ خصوصاً نچلے زمانہ کی تاریخ کو طہ کی شفاف روشنی میں نہیں بلکہ جذلوں کے گرد و فبا کے دھندلے سے ڈھکا ہوا دیکھتے ہیں۔ چون کہ قومی احساس کے بننے بگڑنے میں تاریخ کا گہرا اثر ہوتا ہے تاریخ لکھنے والوں نے اس پہلو پر جتنا چاہئے غور نہیں کیا۔ تاریخ قوم کی لمبی اور کھانی مرگزشت کی یاد ہے اور جس طرح کسی آدمی کی انفرادیت اس کے کارناموں کی یاد ہے جو اس نے ذہن میں محفوظ ہیں اسی طرح تاریخ قومی کارناموں کا وہ وحشی سلسلہ ہے جس سے قوم اپنی نسلوں کو ایک دوسرے کے ساتھ بانٹتی ہے۔ تاریخ دانوں کی غفلت اور بے راہروی ملک کو خطرہ میں ڈال سکتی ہے اپنی روایتوں کی غلط تفسیر سے کہ ہندوستان کو گروہ گر سکتی ہے اس میں شک نہیں اس معاملہ میں ہمارے برطانوی حکمرانوں نے جو ڈگر چلائی اس کے نتیجے ہمارے لئے بدلتی کامیاب ثابت ہوئے اور اگر اب بھی ہم نہ جیتے تو آئندہ کے لئے سخت نقصان پہنچانے والے ثابت ہو سکتے ہیں۔

میری خواہش ہے کہ امیر خسرو اکبر دہی کے قیام سے ہندوستانی تہذیب اور تمدن کی تاریخ اپنے اعلیٰ رنگ میں ملک کے سامنے آئے اور غلط فہمیوں کے دروازے بند ہوں۔ امیر خسرو کی نفسیوں کا مطالعہ ہندوستان کی تیرہویں اور چودھویں صدی کی ایسی تصویر پیش کرتا ہے جس میں ملک کی لہجہ و لہجہ کی تہذیب کے نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہندوستانی مسلمان عالم، شاعر اور ادیب اس زمانہ میں کیسے جلد سے کیسے خیال رکھتا تھا۔ اسے ہندوستان کے ساتھ کسی دلباہت محبت تھی اور وہ کس طرح اپنے

افلاتی -

محمود غزنوی کے غلوں کو مذہب کے گہرے رنگ میں رنگ دیا گیا ہے مگر تاریخ بتلاتی ہے کہ حقیقت کیا ہے۔ سامانی خاندان کے امیر سبکتگین کے دل میں اپنے آقا کے خلاف آگ بھڑکتی ہے، سبکتگین کا لڑکا محمود جو ایک جبری سپاہی اور بداحوال سپہ سالار تھا سامانیوں کو خراسان سے نکال کر سلطنت کا مالک بن جاتا ہے۔ اس کے سامنے آگ بویہ اور خلیفہ بغداد کا مقابلہ آتا ہے آل بویہ مذہب سے متبع تھے خلافت کو قائم کرنا چاہتے تھے۔ خلافت غزنویہ دم توڑ رہی تھی۔ اس نے اپنی عمر میں کچھ سال بٹھلنے کے لئے محمود کا سہارا دھونڈا، محمود ایران پر تسلط حاصل کرنے کا موقع ملا مسلم اور غیر مسلم فوج کے کشمکش ایوان کو دھندلانا شروع کر دیا، ایلیخانوں اور دیلمیوں سے جنگ چھڑ گئی۔ ادھر مشرق کی سرحد پر ہندوستانی راجے جنھیں سبکتگین نے افغانستان سے باہر کر دیا تھا اس ناک میں تھے کہ کھوئے ہوئے ملک کو بھر لے یں۔ محمود نے دو کئی لشکر کشی شروع کر دی ایک مرتبہ ہندوستان پر حملہ کرتا تھا اور دوسری بار وسط ایشیا یا ایران پر، نہ مسلمان ریاستوں نے اس کا مقابلہ کیا نہ ہندو راجوں نے۔

ادھر اس نے اسلامی ملاقوں پر قبضہ کیا اور ہندوؤں کو گرایا اور مال و دولت کو لوٹا، نہ مسلمانوں کے ساتھ رعایت کی نہ ہندوؤں کو چھوڑا۔ درباری شاعروں نے تعریف کے پل باندھ دیئے غلیفہ نے مین الدولہ اور امین الملک کے خطابوں سے نواز کر کوئی پوچھے جس شخص نے ایران کے مسلمان حاکم خاندانوں کو تباہ کر دیا اور خلافت کو اپنی قسمت پر چھڑ دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنگیز اور بلا کو غیر مسلم سرداروں نے اسلامی مملکتوں اور عباسی خلافت کو خاک میں ملا دیا اسے کس طرح اسلامی دولت کالیاں ہاتھ اور اسلامی ملت کا بھروسہ سمجھا جائے۔ پھر محمود کے ہنگ دناز کے دوران میں ہندو سماج اور ہندو ریاست کا کہاں نشان تھا۔ محمود آتا ہے تھر کو، بکر کو، کوج کو، کوس منات کو تہہ بالا کر دیتا ہے، کہیں اس کا ذکر نہیں ہے کس ہندو سنگھن نے ان پوترس تھانوں کی مخالفت کے لئے کوشش کی غزنی سے پانچ اور غزنی سے کالجور تک دھاوے ہوتے ہیں مو اتے مقامی راجوں کے کوئی پرمان حال نہیں ہوتا۔

کیا تعجب ہے ان نیم وحشیانہ خون ریزیوں کو ہندو دھرم اور اسلام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ پھر اس کا کیا جواب ہے کیوں محمود نے اپنی فوج میں ہزاروں ہندو سپاہی بھرتی کر رکھے تھے کس طرح محمود نے ہندو سرداروں سدر تلک، میوند رائے پراعتا دیکھا۔ احمد نائنگیں ہندوستان کا حاکم مقرر ہوتا ہے بغاوت کا جھنڈا اٹھاتا ہے محمود تلک کماں کی سرکوبی کے لئے ہندوستان بھیجتا ہے تلک اور ہندو جاٹ ملی کر نیا ننگیں کا قلع قمع کر دیتے ہیں۔ کرمان میں جنگ ہوتی ہے محمود کی فوج کا سردار نوشی ننگیں دو ہزار ہندو اور ایک ہزار ترک اور ایک ہزار کرد اور عرب سپاہیوں کو لے کر لڑنے جاتا ہے دشمنوں کے مقابلہ کی تاب نہ لا کر فوج تڑپتو جاتی ہے ہندوستانی افرج جاگ کر غزنی پہنچتے ہیں محمود انھیں برخاست کرتا ہے چھ ہندو افرانے خرمندہ ہوتے ہیں کہ جگہ میں بھر جھونک لیتے ہیں اور جان قربان کر دیتے ہیں۔ وسط ایشیا میں مرو کے مقام پر محمود کے ہندو سپاہی لڑتے نظر آتے ہیں۔ شاہو رکان میں ہندو بھجی

فیوں کی بھجائی کرتے ہیں، ہر فیلیان محمود کے جنگی ہاتھوں کی فیلیانی کرتے ہیں۔ بلخ کے نزدیک ہندو فوج کا قیام ہے، اور اس جگہ کا نام کافروں کا حصار ہے۔ ان واقعات کی کیا تشریح ہے؟ بت قلعن بادشاہ اور بت پرست سپاہیوں کا کیا رشتہ تھا؟ ہندو افسر کیوں مسلمان امیر کے لئے جان دیتے تھے، مسلمان امیر کیوں ہندو افر پر بھروسہ کرتا تھا۔

محمود کی اولاد قریب ایک سو چاس برس تک پنجاب پر حکومت کرتی ہے اس عرصہ میں ہندوستان میں کہیں ہل چل نہیں ہوتی ہندو سماج میں کوئی ایسا متن چلا نہیں نکلا جو مذہب کے نام پر راجاؤں کو جمع کرے اور دشمنوں سے پوچھ کچھ کرے، میسن غزنویوں سے اگر کوئی پنجاب کو فانی کرنا چاہے تو وہ غوریوں کا خاندان ہے۔ انھیں کے معزوں سے ہندوستان کی تاریخ کا نیا دور شروع ہوتا ہے، پہلے شمالی ہندوستان اور پھر سکھ میں ترکوں کی حکومت قائم ہوتی ہے ایک کے بعد دوسرا خاندان تاج و تخت کا مالک بنتا ہے لیکن کسی بھی خاندان کی سلطنت سو برس سے زیادہ نہیں چلتی۔

انتش۔ بلبن۔ علاؤ الدین خلجی، محمد بن تغلق نے بڑے دبدبے کے ساتھ حکومت کی۔ لیکن ان کی کامیابی ان کی ذات تک محدود رہی ان کے مرنے کے بعد ساتھ ساتھ حکومت پھیلی۔ نہ کوئی ایسی ملت قائم ہوئی جو ان میں سے کسی خاندان کی پشت دہنا ہوئی اور نہ کوئی ایسا سماجی طبقہ بنا جو انھیں سنبھالے رکھنا اگر ہندوؤں نے ان سے طاقت چھیننے کی کوشش نہیں کی تو اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے قبیلوں اور علاقوں میں کوئی ایسا نہیں تھی، مذہبی اور سماجی زندگی کی سیاست کے ساتھ کوئی لگاؤ نہیں تھا، اسلامی ملت اور ہندو سماج کے تصور حقیقت سے کوسوں دور تھے۔ مجھے تو ایسا نظرا تا ہے مذہبی جنگ و جدل ایک فنا ہے جسے انیسویں صدی کے فرنگی تاریخ دانوں نے گھڑا۔ قلعن ہے اسے وہ تاریخی حیثیت سے صحیح سمجھتے ہوں ممکن ہے انھیں صحیح معنوں میں ملوک واقعات کی نوعیت یہی ہے، لیکن کیا اب بھی وقت نہیں آیا کہ تاریخ کے ان غلط سڑے غلافوں کو اتارا جائے اور ان غرضی نظریوں کی سختی کے ساتھ چالچ پڑتال کی جائے، تاریخ کو مذہب نہیں علم کی روشنی میں پڑھا جائے۔

اس زمانہ کے ہندوستان میں دو مذہب اہمیت رکھتے تھے دونوں مذہب انتہائی لطیف اور پاکیزہ خاصیتوں کے حامل تھے، دونوں اعلیٰ سے اعلیٰ قدروں کے پشت دہنا تھے۔ ان کے وسیلہ سے انسان حقیقت میں انسان بننا ہے اپنی اعلیٰ نعمتوں اور حیوانی خواہشوں پر غلبہ پانا ہے لالچ، خستہ، حسد، شہوت، بے رحمی اور تنگ نظری کی غلاظتوں سے دل کو صاف اور دماغ کی کردتوں کو دور کرنا ہے دونوں وجدان اور نفس میں ہم آہنگی پیدا کرتے اور انصاف اور حق، انسانی محبت اور خلق کی خدمت کی دعوت دیتے ہیں۔ کس طرح ان مذہبوں کو قتل و غارت، دشمنی اور آزاد کا جواز مان لیا جائے۔ بات یہ ہے جنگ اور جدل کی وحشیانہ حرکت کے لئے ہر زمانہ میں لوگ غمزدہ ہونڈتے رہتے ہیں اپنے پیسے، اعلیٰ کو مذہب کے سرسختی میں بیسویں صدی پر پ کی دونوں لڑائیوں میں دونوں طرف کے عیسائی یا داری اپنی قوم کو فتحی بھانپا اور دوسری کو شیطاں کے

اس کے بعد سے خلیہ طور پر میری یہ نیت ہو گئی ہے کہ میں شاہی دربار سے
مجھے بے نیاز ہو جاؤں۔

پشت نہ جویم نہ پناہی رکس

چوں بہ خداوند کنم روی و بس

ترانہ السعدین

مجھے کسی کی پشت پناہی کی ضرورت ہے نہ اماں کی بس میں نے تو
اپنے آقا و مالک کی طرف اپنا رجحان کر لیا ہے۔

استغنا کا یہ عالم تھا۔

من کہ نہ بلام زلفن گنج پاک

گنج زر اندر نظر مہر بیت پاک

مفسران السعدین

میں نے شاعری کی دولت اور خواہجہ کیا ہے روپے کا خزانہ میری نظر میں
پہنچ ہے۔

ان کے کردار پر ماتب کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

دست طبع پیش کساں چوں میکنی دراز

پل بستہ تا بگری از ابرو دے خویش

اگر حوس اور لالچ کا ہاتھ تو نے کسی کے سامنے پھیلا یا تو اس کا تقدیر یہ ہے کہ تو

نے پل بندہ لیا ہے جس پر ہو کر تو اپنی عزت و آبرو سے گزر جانا ہے یعنی اپنی

عزت کھو بیٹھا ہے۔

خرد و صوفی نشی در پیش انسان تھے ان کی نگاہ بلند تھی اور ان کے دل میں وسعت تھی شاعری
میں ان معنوی اہل ہے۔ شاعروں میں ان کا پایہ اونچا ہے۔ ہندوستان میں کوئی ان کا
مثل پیدا نہیں ہوا، زندگی میں خراسان اور ایران سے خراج تحسین حاصل کیا اور آج
سبھی ایران میں چوٹی کے شاعروں میں گنے جاتے ہیں۔

شاعر کے بارہ میں کہا جاتا ہے اپنے زمانہ کا آئینہ ہوتا ہے۔ خبر اس قول کے بہترین
نمونوں میں سے ہیں۔ ان کے کلام میں تیز ہویں اور چود ہویں صدی کے ہندوستان کی
ذہنیت کا بڑا استہراکس دکھائی دیتا ہے، سیاسیات کی روشن تصویریں ہیں، اخلاقی قدروں
کا کامل نقشہ ہے، زندگی کی رنگارنگ تھکیاں ہیں، شاہی حشونوں کے دلوں کو گرانے
والے نظارے۔ راہ عشق کے پیچ و خم محبت کے مسافوں کے راز دنیا کے تذکرے ہیں
آزادوں کی سہری دنیا کی سیر ہے، اور ناکامیوں کا المیہ۔ ہندو نصیحت، حکمت و تکریر
تقویٰ و معرفت کیا کچھ ہے جو خرد و سخن کی قلمرو کے باہر ہے۔

کلام کا حجم اتنا ہے کہ ایک مقالہ میں اس کا احاطہ غیر ممکن ہے۔ میں آج اس کے صرف
چند پہلوؤں کی طرف آپ کا حسیان دلانا چاہتا ہوں۔ میرے معنوں کا پہلا عنوان ہے۔
”خرد و ہندوستان“ پہلی چیز تو یہ ہے کہ خرد کا دعویٰ تھا کہ ہندوستان دنیا کے تمام
ملکوں سے بہتر اور برتر ہے۔ کہتے ہیں ”کشور ہند است بہشتی بزمین“ اور اس کے ثبوت میں
ایک نہیں سات حقیقتیں پیش کرتے ہیں۔ جتنوں کو جانے دیجئے۔ ان کے پیچھے جو جذبہ ہے دیکھتے
کہتے ہیں اس وجہ سے ہند کو ترجیح دیتا ہوں۔

ہوا۔ میں بھولانا تھے خدا اور میرے دماغات تھے۔ یہ مذہب کے دشمنوں کو شکست
دینا۔ ایسی ہی کچھ کیفیت ہندوستان کے منجھلے زمانہ کی تھی۔ سچ پوچھتے تو مذہب اور
دھرم کی کٹی کٹی جگہ ملک اور دولت کے لالچی شکار کھینٹتے تھے۔ امت اور سماج کا جو تصور
آج ہے اس وقت کسی کے ذہن میں نہ تھا۔ تاریخ دانوں کی قطعی فیرو واجب اور غیر تاریخی
کوشش ہے جو اس زمانہ کے کاناموں میں آج کل کے حرکات کو کارفرما سمجھتے ہیں۔

بات یہ ہے کہ تاریخ کی تصویر کے دور رخ میں ایک طرف اس اور شامی کا نظارہ ہے
جس میں انسانیت کے ارتقا، ہمدردی اور ہمدردی کی توسیع اور مانو پریم کے پھیلاؤ کی جھلک
ہے۔ دوسرا رخ لالی خون سے رنگا ہوا ہے۔ اس زمین میں انسانی خون کے پیاسے جاہ و
دولت کے لالچی اور زبردستی کے دیوانے گھنڈے گھوڑوں پر سوار اور مرد و مردوڑ تے
مکائی دیتے ہیں۔ مذہب کا پیہ رخ سے واسطہ ہے اسے تاریخ کے دوسرے رخ سے وابستہ
کرنا مذہب کی توہین ہے انسانیت اور اخلاق کو منہ چڑھانا ہے۔

مجھے اس لمبی تنہید کی ضرورت اس لئے معلوم ہوئی کہ میر خرد کے خیالات کو سمجھنے
کے لئے ان کے پس منظر کا جاننا ضروری ہے۔ جس زمانہ میں امیر خرد نے زندگی بسر کی اس
زمانہ نے ذہنی احوال کا اثر ان پر ناگزیر تھا۔ ان کے قلم سے کبھی کبھی ایسے خسرے نکل جاتے
ہیں جن سے غلط فہمی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ وہ اسلام کا ذکر بڑے فخر کے ساتھ استعمال
کرتے ہیں اور دوسرے مذہبوں پر اس کی برتری کے قائل ہیں بھی ایسے لفظ بھی استعمال
کرتے ہیں جو راجا داری کی نزاکتوں کو ٹھیس لگاتے ہیں۔ باوجود اس کے گہری نظر سے دیکھنے کا
دیکھتے ہیں کس قدر ان کا دل اور دماغ ہندوستانیت سے لبریز تھا۔

اصل یہ ہے کہ خرد کی ذات ترانہ السعدین تھی جس میں دو قندروں کا سنگم نظر آتا ہے
ان کے والد الامین قبیلہ کے ترک تھے مان لسل سے ہندوستانی اور مہا مالک رادو ست
عزیز کی بیٹی تھی۔ خرد اپنے بارہ میں خود لکھتے ہیں ”زسل مارن امویہ ہم یعنی نانا رنگ کے
سافونے تھے۔ باپ بڑے تھے لیکن امیر آدمی تھے ہمیشہ سپاہی کا تھا۔ مگر خرد آٹھ برس
کے ہوئے تو بے باپ کا سایہ اٹھ گیا بڑھے نانا کی سرپرستی میں دہلی میں تعلیم ہوئی جہاں
ماں کی لائی گود میں پلے اور بڑھے ہوئے تین مکتبوں اور استادوں کی شاکر دی سے زیادہ
کا تھا۔ ہمیں اٹھایا خسر و تینداز جن تھے۔ قدرت نے نہایت کوٹ کوٹ کر عمری تھی، شاعری
کو طبیعت سے فطری ماسبت تھی، ابھی دودھ کے دانت نہیں گڑے تھے کہ شکر بنا شروع
کر دیا۔ کہتے ہیں ”دوران مفرس کہ دندان یافتہ سخن میگفتہ“ خواجہ عزیز الدین سے جوڑے
ہاتھ تھے خرد و سخن کا لقب ملا، اسیوں سال میں اپنے چچوں کے کلام کا دیوان ”تختہ العفر“
تیار کر دیا۔ امیر خاندان کے تھے شروع ہی سے امیروں کے درباروں سے تعلق ہو گیا۔ خسرو
لے اپنی بہتر برس کی عمر میں سات سلطانوں کا زماںہ دیکھا۔ اکثر نے ان پر رعایت کی اپنے خاص
نزدیکیوں میں نگہ دی عزت اور اکرام کی نگاہ سے پرورش کی۔ کچھ ماسدوں کو یہ پسند نہ آیا
لیکن ان کی دشمنی سے کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ خسرو کی ابتدائی جوانی میں محبوب الہی خواجہ نظام الملک
اولیاء کی خدمت کا فیضان حاصل ہوا۔ ان کی صحبت میں دنیا کے ملاح سے تیاگ و فطانت
کی برکت، بے نیازی و سبکی، اذکار کرتے ہیں۔

نیت ان دارم از یاپس بہ راز

کو در ششم نیز شوم بے نیاز

چاند ہندی کہ نہا خند نام

الو تھی تن جنساید تمام

ہندوستان کا ایک کپڑا ہے جس کا نام لوگ نہیں جانتے وہ اتنا ایک

پہنا ہے کہ اگر اسے کوئی پہنے تو سارا جسم نظر آتا ہے۔

ماہر چھیدہ بناخن نہابی

باز کش آتش پر شد جہاں

اگر اس کو ناخن میں بھی پیٹ لیا جاتے تو پوشیدہ ہی رہے حالانکہ

اگر اس کو کھولیں تو ساری دنیا ڈھانپ لے۔

یہ وہاں کا "آب ارواں" تو نہیں جس کے بارہ میں کہا جاتا ہے کہ پورا تھان ایک انگوٹھی

کے منڈ میں سے نکل جاتا تھا۔؟

ہندوستان کے ہندوؤں کا بیان سن لیجئے۔ طوطے کے بارہ میں کہتے ہیں حافظ

ہیں آدمی ہے۔

فاقد اخلاص و دعا و درویش

بامن و تو ہم چون و تو سفلی

اس کی زبان پر مودہ فاقد اخلاص اور دعاؤں کا ورد رہتا ہے اور

چارے تمہارے ساتھ تمہاری ہماری طرح باتیں کرتا ہے۔

پہلے ہی کا ذکر کرتے ہیں کہ دیسا پرندہ نہ ہم میں ہے نہ عرب میں۔ کوئے کی کانیں

کانیں میں بھی خاص اثر ہے اس کی بولیوں سے ٹکون لیتے ہیں اور چڑیا تو پہاں راز

بڑبڑتی ہے۔ لیکن مور کے لئے تعریفوں کے دریا بہا دیتے ہیں پوچھتے ہیں۔

گر نہ بہشت است جہاں ہند چرا

از پئے ملاؤس جناں گشت مرا

اگر ہندوستان بہشت نہیں ہے تو پھر نور کی وجہ سے میرے لئے

جنت بن گیا ہے۔

یہ اسے طائر فردوسی کہا ہے کہ ہر ہر جو مرغ سلیمان ہے اس کے زائیں

کراؤں گے کراؤں گے کراؤں گے اور آخر میں فیصلہ دے دیا ہے۔

ہمہ دانند کہ پیدا در نہاں

نیست چنین مرغ در اطراف ہاں

پوشیدہ اور ظاہر کھلور پر سب جانتے ہیں کہ اطراف عالم میں اس طرح

کا پرندہ کوئی نہیں۔

افروہ میں برن کی چال، گیدڑ کے زبردہم، گھوڑے کے ناچ، بندر کی مقل،

کوئے کا گھڑی پر چادروں طرف مڑکھ کر تھکرنا اور ہاتھی کا آبیوں کے سے کام کرنا

بہت مزے لے لے کر مٹاتے ہیں۔ لیکن ہندی حسینوں کو دیکھ کر تو بے تاب ہو جاتے

ہیں۔ سو ملک چین بھی ہندوستان کے ایک بال کے برابر نہیں، بیضا اور لعل کے خوب رویں

کی انگلیں مڑ جکتی ہیں لیکن جہر و پر زشتی ہوتی ہے، خواہ اسانی مرغ و سفید میں لیکن

سامانی چھوٹوں کی طرح بے بویں، روم اور روس..... کا حال

بہت پوچھتے۔

سید و سر دہم چون کندہ پنج

کزیشاں دم خورد خالقون دوزخ

برق کی سی کی طرح سفید اور ٹھنڈے ہوتے ہیں جن کو دیکھ کر دوزخی

عورتوں کی سانس اکھڑ جاتے۔

جائاد یوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اور فتن و ایوں میں ملامت نہیں، ہر قدری اور

قدحہاریوں میں شیرینی کی کچی بے تو معریوں میں ہستی اور چالاک کی غرض کہیں بھی وہ خورق

اور درباری نہیں جو ہند کی حیثیتوں میں ہے۔

ہندوستان میں جو جگہ سب سے زیادہ پسند تھی وہ یہی آپ کا شہر

دہلی ہے کہتے ہیں۔

شہرت وصلی کشف دین و داد

جنت عدن است کہ آباد باد

دہلی کے دین اور انعام کی شہرت اطراف میں پھیلی ہوئی ہے یہ عدن

کی جنت ہے۔ خدا اس کو آباد رکھے۔

ہست چون ذات ارم اندر صفات

حوسبہ اللہ عن الحاد ثبات

یہ اپنی صفات اور خصوصیات کی بنا پر باغ ارم کی طرح ہے خدا اس کو

زمانے کے حوادث سے محفوظ رکھے۔

پھر اس کی عمارتوں کا ذکر کرتے ہیں اور ان کے ثبات کو ٹھکانہ ثابتہ کا نمونہ بتاتے ہیں

جامع مسجد کو کعب سے ملا دیتے ہیں، قطب مینار کو آسمان تک پہنچانے والی بیڑی اور

آسمان کو سنبھالنے والے ستون سے، حوض خاص کے پانی کو نور سے جس میں آسمان

کا عکس نظر آتا ہے جس کی تہ میں ریت کے دانوں کو اندھا آدمی رات کی اندھیا

میں گن سکتا ہے۔ دھلی بلند مرتبہ تاجداروں کا پایہ تخت ہے جہاں ملک کے بزرگ

اور مملکت کے رکن رہتے ہیں۔ اس سے ہاشندے فرشتہ سیرت اہل جنت کی

مانند خوش دل اور خوش فہم ہیں۔ صنعت میں علم و ادب میں گالے بجانے اور کرتہیں

میں کوئی ان کا مقابلہ نہیں۔

ہند کے موسموں کا بیان کنس آب و تاب کے ساتھ کرتے ہیں اجاڑا آتا ہے

تو ہندوستان جنت نشان ہو جاتا ہے گھراور ہاہر۔ باٹا اور میدان سبز نار بن

جاتے ہیں۔ بہار میں پھول ہنستے ہیں بلبلیں نکاتی ہیں، عاشق اور معشوق گھروں سے

ہاہر پر کو نکل آتے ہیں دنیا نوروز کا جشن مناتی ہے گرمی تو اس ملک کا خاصہ ہے لیکن

یہ اس لئے ہے کہ

مہر فلک گرم شد اندر و فاش

گرم ازاں گشت جہاں را ہواش

اس سے فدا داری کے عشق میں آسمانی سورج گرم ہو گیا ہے یعنی اس

میں گرمی ہندوستان سے عشق کرنے کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے اور

پھر اس سے سارے عالم کی ہوا گرم ہوئی ہے۔

ہمسات کا موسم آیا تو آسمان پر بادلوں کا شامیانہ چھا گیا، جنگل میں ہر طرف ہنرہ کی

میں تو بھی دلیل پیش کرتا ہوں وہ میری اپنی ہے تیرے پاس بھی ایک کوئی
دلیل ہے تو بھی اس کو سامنے لا۔

زیادہ جتنیں اس لئے نہیں دیں کہ دو سفیناں پر غضب و قہصب بیرونِ خوابند آمد ستاویں۔
عربی کی بحث میں یہ مانا ہے کہ عربی کی تعلیمت تھیں شرعی ہے۔ اس لئے اس کے اشیاء میں
سے اشتہاد کیا ہے لیکن شعری نہیں۔ ثابت کیا ہے کہ تین وجہوں سے فارسی عربی پر سبقت
لے جاتی ہے اول میزان فارسی میزان عربی سے بہتر ہے دوم عربی میں لفظوں کے معنی کی کثرت
ہیں اور ایک معنی میں کئی کئی لفظ ایسا فارسی میں نہیں۔ تیسرے عربی میں صرف قافیہ ہے اور
فارسی میں قافیہ بھی ہے ردیف بھی کہتے ہیں۔

”پس چوں شعر فارسی چمن درن و لطافت معنی و از دیارِ ردیف از دیارِ طبع
ناید زاید این حسن اور زادہ را کجا اندازہ باشد“

پس فارسی عربی سے سخن و شعر کے لفظ نظر سے بہتر ہے اور سنسکرت ”بہر زود“
نہ سپر میں کہتے ہیں اگرچہ درمی شریوں و شکرین ہے لیکن سنسکرت میں ذوق عبارت
اس سے کم نہیں۔ زبانوں کے موازنہ میں بڑی دلچسپ باتیں لکھی ہیں عربی فارسی اور
ترکی کے دنیا میں پھیلنے کا سبب بیان کرتے ہیں۔

وین روش ہست کہن کا ن سخی

کش بود از تا جوران کس مسکنی

یہی پرانا قاعدہ چلا آ رہا ہے کہ بادشاہوں کے فرمانوں کے جاری کرنے
یا ان کی اردو بندی کی وجہ سے زبان پھیلتی ہے۔

چو یہ کہ دم رسد از گفتن شان

عام خود در جمہ اطراف جہاں

جب وہ بادشاہوں کی گفتگو سے ہو کر چھوٹے بڑے لوگوں تک پہنچتی
ہے تو پھر ساری دنیا میں عام ہو جاتی ہے۔

مثالیں دی ہیں جب خلافت بغداد پہنچی تو پارسیوں کا زور ہوا اور سب عرب آئین
پارسی ہو گئے فوری اور ترک جن کی زبان فارسی تھی ہندوستان میں نمودار ہوئے
تو ہم سب نے فارسی سیکھ لی۔ چونکہ عربی قرآن کے لئے چن لی گئی تھی اس لئے اس
کی جگہ فصاحت کی دنیا میں نادر ہوئی۔ اصل یہ ہے زبانیں بہت ہیں اور ہر ایک زبان
میں اپنا نمک ہے۔ پھر توجہ دلاتے ہیں کہ یہ شور و غل کہ میری زبان اوروں سے بہتر
ہے یا یہ کہ ایک شربت قدر ہے اور دوسری سرکہ، یہ وہ کہتے ہوئے ہیں۔

زبانوں کے ساتھ علم بھی آ جاتا ہے۔ جب یہ ثابت کر چکے ہیں کہ ہند کی ہوا
تمام دنیا سے بہتر ہے اور صحت باغِ جنت سے ایک درجہ کم تو ہند کی حکمت و دانش
کا جائزہ لیتے ہیں بخرو کے نزدیک یونان کا فلسفہ مشہور ہے لیکن ہندوستان نہ
صرف جی مایہ ہی نہیں بلکہ ہر علم میں بہتر فکر کا مالک ہے۔ یہاں منطق ہے نجوم ہے
اور معقولات میں برہمنوں نے ارسطو کے دفتر قانون کو چیرھا کر رکھ دیا ہے۔ علم طبیعی
ریاضی، ہیئت، سب ہی ان کے یہاں ہیں مثلاً ابو حنیفہ جو دنیا میں سب سے زیادہ
مشہور ستارہ شناس تھا دس برس ہند میں رہا اور اس نے ہمارے میں علم نجوم سکھا۔
وہ خود قبول کرتا ہے جو کچھ اس نے سیکھا وہ سب ہند کی سیاسی کی بدولت تھا۔

میں تیار ہو گئیں مدھان کے پودوں کے سریانی میں ڈوب گئے، باغوں میں پھولوں کے
ورفتہ بیوؤں سے لڑ گئے، نالے اور ندی پر چڑھ گئے، بطخیں اٹھاتی ہوئی گھومنے لگیں۔ پھر
خزاں کی فصل نے ہوا کے پتھروں کو کھنڈوں کی بربادی کے لئے جھوٹا دیا، پہلی ہوا کھڑکی
پر گئیں، بغض نے نیلا لباس پہن لیا۔ سوسن، مدبرگ، سیوتی کے پھولوں کی پتیاں گر گئیں
اور درخت نیچے ہونٹے بلب لگیں اور ٹوٹے گونگے ہو گئے۔

اپنے دلش کے ہندوں پرندوں، ہوا، پانی ٹکڑ اور کھل مڑھوروں کے رنگ
دروپ سے خسرو اس قدر متاثر تھے کہ ہار باران کا تذکرہ کرتے ہیں اور ان کے غن
کانے سے تھکتے نہیں۔ لیکن یہ تو پھر کئی سطحی چیزیں ہیں اور شاعروں کا بھی دھیان اس
طرح گیا ہے جو بات کم لگتی ہے۔ وہ ہندوستانی تہذیب، زبان اور اندازِ سب سے تعلق رکھتی
ہے جس طرز سے خسرو نے ان پر گہری نظر ڈالی ہے اور ایک بے لاگ مگر مدد دی ہے
بھری ہوئی تنقید کی ہے اس کا جواب بنا مشکل ہے۔

زبان کا مسند آج بیسویں صدی میں جھکودوں کی جڑ ہے، ایک تیرہویں صدی کا
وطن پرست شاعر زبانوں کا کس طریقہ سے مقابلہ کرتا ہے دیکھنے کے قابل ہے۔ پہلی چیز تو یہ ہے
کہ خسرو ہندوستان کی سب سے بڑی باتوں سے واقف تھے کہ ہم سے کم نام کی حد تک۔ گو
ان کے اپنے لفظ یہ ہیں۔

من بہرہا ہنہا کسان بیشتری

کہ وہ ام از طبع شناسا گذری

میں لوگوں کی اکثر زبانوں سے واقفیت رکھتا ہوں اور اپنی سمجھنے والی

طبیعت کے ذریعہ ان سے واقفیت حاصل کی ہے۔

وانم و در یافتہ و گفتہ ہم

جست و روشن شدہ زان بیش و کم

ان میں سے کچھ کو جانتا ہوں کچھ سے یوں ہی آگاہ ہوں کچھ میں شاعری کرتا

ہوں اور ان میں سے اکثر بیشتر سے کچھ کوششی اور دانش حاصل ہوتی

ہے۔

پھر سادھی، اموری، پنجابی، کشمیری، کوی، کنہر، دو اسندری، دماطل، مہری، آندھرا،
گودی، باری، بدگالی، و دہلی کے نام لگتے ہیں یہ زبانیں آج بھی رائج ہیں اور ہندوستان
کے آئین میں درج ہیں مگر ہندوستان کی ان بولیوں کے علاوہ سنسکرت زبان ہے جو پرانے
زمانے سے ہمنوں کے نزدیک منتخب ہے لیکن عوام کو اس کی خبر نہیں اور ہر ایک ہمن بھی
اس کی حدود سے واقف نہیں۔ اس زبان میں چار وید میں علم و دانش کے آئین ہیں
اور تھے اور اٹھانے سنسکرت ادب کا سابق پریمائی ہے اور نثر کی مکمل لاتی ہے صفت و
خود علم و ادب میں سنسکرت عربی کے مشابہ ہے اور فارسی سے بزر۔

فارسی اور عربی کا مقابلہ خسرو نے غزلیہ الکمال کے دیباچہ میں کیا ہے اور فیصلہ دیا
ہے۔ میں از روی جنت معقول ضرورت است کہ پارسی پر عربی راغ باشد۔ ممکن ہے بعض
لوگوں کو یہ رائے پسند نہ ہو اس سے جوئے جنت نگرزی ہے۔

مرا بہر جنتی کا دم زسوی خوشن گفتن

تو ہم گر جنتی داری زسوی بیرون کش

ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ کا ہے
من قبلہ راست کروم بر سمت کجے کا ہے
ہر ایک قوم کا ایک مسلک اور مذہب اور قبلہ ہوتا ہے لہذا میں نے بھی
اپنا قبلہ تیرا ہی ٹوپی والے کی طرف سے دیکھا کر دیا ہے درود مشوق یا
مرشد سے ہے،

اپنے ذاتی مذہب کے بارے میں مات مان بتا دیتے ہیں۔

کائنات مشرق مسلمان مراد رکاز نیست

ہر رنگ من تار گشت حاجت نواز نیست

میں تو مشرق کا کافر ہوں مجھ کو مسلمان کی ضرورت نہیں ہے میری ہر

ایک رنگ تار بن گئی ہے مجھ کو زندہ کی ضرورت نہیں ہے۔

خلق می گوید کہ خسرو دہشت پرستی می کند

آرے آرے می کنم یا خلقی و عالم کا نیست

لوگ کہتے ہیں کہ خسرو تہوں کی پوجا کرتا ہے۔ ہاں ہاں کرتا ہوں مجھ کو
خلق سے کچھ واسطہ نہیں۔

یہاں تک تو میں نے خسرو کے کلام کے اس حصہ پر توجہ دلانے کی کوشش کی جس کا براہ
راست ہند اور ہند کی تہذیب کے ساتھ تعلق ہے، اب اس مقالہ کے دوسرے
جزو میں کچھ اور مومنات پر بحث ہے۔ خسرو کی شاعری کے بارے میں بہت کچھ کہ
گیا ہے اور مجھے ڈر ہے اگر میں اس پر کچھ لکھوں تو مضمون اتنا بڑھ جائے گا کہ آپ کے
ممبر کا جانا چھلکنے لگے گا۔ اتنا کہ دینا کافی ہے کہ خسرو کے یہاں شریعت کی تمام خوبیاں
درجہ کمال پر ملتی ہیں۔ خسرو مناع و بدائع کے استاد اور نئی صنعتوں کے موجد
ہیں۔ تشبیہ اور استعارہ میں مشکل سے کوئی ان کا مقابلہ کر سکتا ہے انھوں نے ہر
موضوع پر قلم اٹھائی اور اسے اس خوب صورتی کے ساتھ نبھایا کہ باید و شاید رزم
کے بیان میں انتہائی جوش و خروش ہے، بزم کی تصویروں میں دلوں کو موہنے
والے روپ رنگ، حمد و نعت اور پند و نصیحت کو نظم میں ایسا باندا ہے جیسے
لڑیوں میں آبدار موتی پرودہ دیتے ہوں۔ عشق و محبت کی داستانیں بہ اور من
کی کہانیاں درد بھرے لطف کے ساتھ سناتے ہیں اور دلوں کو بے چین کر دیتے
ہیں۔ غرض ہندوؤں کے آثار و مٹھاؤ کا برتن بتاتا ہے۔ کوئی پر دین کا دولت سرگم کے
راگ سنوار رہا ہے خسرو کی شاعری ہندوستانی نغمائیں پروان چڑھی اس میں
ہندوستانی رنگ چمکا آیا۔ لیکن اس وقت موقع نہیں کہ اس طرف
زیادہ دھیان دیا جائے۔

میں اس محبت میں بتانا چاہتا ہوں کہ خسرو کے کلام میں حکمت سیاست اور
تفوق کے کیسے کیسے بے بہا تہ ہیں، اس زمانہ کے ہندوستانیوں کا اخلاق کن بنیادی
قدروں پر قائم تھا، سیاست کے کون سے اصول تھے جن پر حکومت کا دار و مدار
تھا، کس قسم کے عالم گیر نظریے تھے جو زندگی کو اصول کی سطح سے اونچا اٹھاتے تھے اور
انسانی ذہنیت کو جلا دیتے تھے، کون سے اعتقاد تھے جو جیون کی ناؤ کو لہروں کے تھیلوں
اور لہروں کے جھونکوں کے باوجود کنارے کی طرف نہ سنائی کرتے تھے۔

مدرسہ کاظمی ہندوؤں کا وضع کیا ہوا ہے۔ من ان کی ایک ہفتگی ایجاد سے ریاضی
بنی تھیں علم کے درجہ پر پہنچے۔ ہفتگی رقم دریافت کرنے کا ہر آسان نامی عالم کے سر
پر ہے اور اس کے نام کے ساتھ ہندو جوڑ دینے سے ہندو کی اصطلاح بنی ہے یونانی
اور دوسرے علماء آسانی کے شاگرد ہیں۔

ہندوستان کی برتری یہاں ختم نہیں ہو جاتی کلید دمن کی کتاب جو بہترین حکمت
کی کتاب ہے یہیں کی پیداوار ہے یہ مشرق کا کھیل ہے جو ہند ہی کی ایجاد ہے جس سے
طبیعت بھلتی ہے اور سوچنے سمجھنے کی قوت بڑھتی ہے۔

زور دہند اندازہ بھستند کسی

فایضہ دیا یا فاش نہادست کسی

مد اور انداز سے بڑھ کر اس کی حقیقت کو جاننے کی کوشش کی کیسی کتنی

سچی اس کی فایت اور انتہا کو نہ سمجھ سکا۔

ہندوستان کے سارے جہاں میں رہنمائی نہیں رکھتا دنیا بھر کے لوگوں نے اسے یہاں
سے سیکھا ہے لیکن یہ ہر ایسا ہے کہ میں چالیس سال رہائش کرنے پر بھی اس کی سبک آواز
کو ادا کرنا مشکل ہے۔ اس سنگیت میں ایسی کشش ہے کہ ہر ماں کر بے ہوش ہو جاتا ہے بے
تیر وکان کے سنگیت کا طغیانی اس کے دل میں پوست ہو جاتا ہے اور بے جاہ جابجہ
روتا ہے فرق دیکھ کر عرب کا اونٹ حدی خواں کی آواز سناتا ہے تو اور تیز چلتا ہے لیکن
ہر ہندو گانے سے ایسے نواس کھوتا ہے کہ مرنے کی نوبت آجاتی ہے۔

ہندوستان کے علم و فن سے مذہب کی طرف آنے میں کہتے ہیں یہ تو ٹھیک ہے
ہندو و ہمارے طریقہ دین دار نہیں ہیں پھر بھی ہمارے اکثر متلوں کا اقرار کرتے ہیں۔ جن
امور پر اتفاق ہے وہ یہ ہیں۔ وحدت، ہستی، تداومت، عدم سے ایجاد کی قدرت
نقد دینے والے کا وجود جہیزور اور بے ہر کو رزق دیتا ہے ہر بے جان کو جان دیتا
ہے اور واپس لیتا ہے وہ خالق ہے اور اس کی حکمت اور حکم ازلی اور ابدی ہے
وہ اپنے کائناتوں پر اختیار رکھتا ہے اور مخلوق کے کرنے نہ کرنے کا مجاز۔

ہندو مذہب کا اور فرقوں سے موازنہ یوں کرتے ہیں۔ ایک طرف وہ لوگ
ہیں جو خدا پر یقین نہیں رکھتے ہندو ان سے کہیں بہتر اور نیک تر ہیں، دوسرے وہ ہیں
جو وجود کی ہستی کے قابل نہیں لیکن برہمن اس کی ہستی کا یقین رکھتے ہیں، تیسرے
روٹی میں یقین رکھنے والے ہیں لیکن ہندوؤں کو اس قسم کے نظریوں سے کوئی تعلق
نہیں، پھر ایک فرقہ جسم کو حقیقی سمجھتا ہے مگر برہمن ان کا ساتھ نہیں دیتے، آخری فرقہ
سات الہوں کو مانتا ہے لیکن ہندو توحید کا قائل ہے اور سات سے انکار کرتا ہے
مضمر فرقہ چار خداؤں کا گمان رکھتا ہے مگر ہندو کہتا ہے ایک ہی ہے اور اس پر قائم
ہے، ہیشوں کا فرقہ تشبیہ کی طرف مائل ہے ہندو تہذیب کی طرف ایک فرقہ نور اور
تاریکی کی تخلیق میں اٹھا ہے لیکن ہندوؤں کو ان سے کوئی لگاؤ نہیں۔ برہمن اعتراف
کرتا ہے کہ اس کا وجود ایسا ہے کہ اس کا مثل ممکن نہیں کچھ ہندو تہذیبوں اور جانوروں
موجود اور فرقوں کو بوجہ ہیں تو وہ ان کو مخلوق سمجھتے ہیں اور دیوی دیویوں اور تان
جو پرستش کرتے ہیں لیکن ان کی پرستش اپنے پرکھوں کی تقلید ہے جسے وہ آسانی سے
نہیں چھوڑ سکتے آخر میں اس شریعت ختم کر دیتے ہیں۔

پس آنکس مردم آمد از آفرینش
که منتش بر فردت او نینش
پس روزی ناول سے جیج منوں میں روہی ہے جس کی نگاہ عقل سے نکلتی

یعنی اگر آدمیت سے مراد عقل کھا چکا ہو اور لاویا کرنا ہے تو کچھ تو بھی آدمی کہہ سکتے ہیں۔ اگر کوئی مومن چاندی پتھرنے میں تیز ہے تو وہ اس جانور کی مثال ہے جو ٹانگ سے نکلوا ہے اور اگر روہیہ یہی دیتا ہے تو اس کے اندر آدمی روٹی سے مینا ہے جو کچھ سربراہ کا عقل سے جوڑ نہیں اس لئے بے عقل کو آدمی کہنا تزیب نہیں دیتا اس کو اس عالم میں آدمی کا مرتبہ دے سکتے ہیں جس کی زندگی کے مقصد عقل کے تقاضے سے بندھے ہیں۔
اس مضمون کو سنسکرت کا شمار اس طرز باندھنا ہے۔

یعنی جن کے پاس نہ تپ (ریاضت) اور نہ دان (دیکھنا) ہے وہ شیل نہ گن ہے اور نہ دھرم وہ لوگ اس دنیا میں زمین کا بوجھ ہیں آدمی کے روپ میں چلتے پھرتے جانور ہیں۔

عقل کی چیز ہے تو اس کا جواب دیتے ہیں کہ جو چیز انسان کو مقبت یعنی آنند کی طرف مائل کرے اور اپنے ولی نعمت کی یاد دلاتے کچھ اور محالات کے بعد سوال ہوتا ہے کہ خیالی کیا حقیقت ہے؟ جواب یہ ہے کہ روح چھاپا ہوا راز ہے اسے تو کوئی جانتا نہیں لیکن دماغ معنی کا آئینہ ہے جس میں ذہنی اور خیالی طاقت ہے۔ یہ آئینہ بالکل مٹا اور بے رنگ ہے اور اس میں روح کے نیچے سے عکس پیدا ہوتے ہیں۔ موجود اور غیور چیزیں اس پر تصویریں بناتی ہیں جیسے موم پر نقش اور زمین آسمان سورج اور ستارے توہوں کی طرح اس سیمائی سمندر کو بھر دیتے ہیں۔ لیکن یہ سب اصلی معنی کی تصویریں ہیں جو آئینہ میں منکس ہیں۔

بادشاہ کا بزرگ امید سے آفری موال ہے حکومت کے متعلق بادشاہوں کا کیا دستور ہونا چاہیے؟ یہیں سے خرد کے سیاسی نظریوں کا سلسلہ شروع ہوجاتا ہے جو خرد شیریں تک محدود نہیں اکثر مشنوں میں پھیلا ہوا ہے۔

خرد کے فکر کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ سیاسی خیالوں کے ساتھ سخت دشمنی کا سلوک کرتے ہیں خواہ وہ کسی مذہب کے ہوں، لیکن ہم دھنوں کے مذہب اور محمد کا بلاتفریق مذہب احترام کرتے ہیں۔ ہندوؤں کے مذہب سنسکرت اور ہندی زبانوں اور ہندو رسموں اور رواجوں کا بیان بعض روادادی سے نہیں ملتا بلکہ کے نقطہ نظر سے کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر سنگوں کا بیان دیکھئے۔ ان کے چہرے سرے کیوں جیسے ہیں جن میں جھڑیاں اور مٹلیں پڑی ہیں، ناکیں اتنی پوڑی ہیں کہ چہرہ کے ایک طرف سے دوسری طرف تک پہنچی ہیں، ترکی طرح گندی اور مٹی کی طرح پانی سے بھری ہیں منہ چھپے ہیں اور ان سے رال بہتی ہے۔ ناک کے بال ہنڑوں تک پہنچے ہیں اور ان کے ہاتھ

شہنوی شیریں خرد میں شب و روز کے بھان اگڑ بھان کے بعد جیسے پڑھنے وقت آنکھیں جھٹک جاتی ہیں، اور زبان لڑھکاتی ہے دھنٹا کلام کا رخ بدلتا ہے اور حرکت و دانش کی مجلس آہستہ ہوتی ہے۔ عشق اور کامرانی نغمہ شراب کی گرد آگری سے طبیعت پھرتی ہے اور علم و دانش کا چرچا ہونے لگتا ہے۔ ندمیوں میں ایک عارف بزرگ امید نام میں جن سے خرد سوال کرتا ہے اور وہ جواب دیتے ہیں، اس زمانہ کے فلسفہ اور سائنس کا خاکہ کھینچ دیتے ہیں جو محدود و دل چسپ ہے۔ سوال و جواب سننے سے تعلق رکھتے ہیں لیکن سب کے لئے مہرے پاس وقت نہیں چلدا کرتا ہوں۔

سب سے پہلا سوال تو وہی پرانا مسئلہ ہے جو انسانی تاریخ کی ابتدا سے ترجیح ہمارے دماغ کو پریشان کر رہا ہے یعنی دنیا جان کی پیدائش کا مسئلہ خرد نے اس زمانہ کے فلسفہ کی روشنی میں جواب دیا ہے۔ جواب یہ ہے کہ حقیقت اولیٰ ازلی سے قبل اول طور میں آئی اور اس سے دو ہستیاں واجب اور ممکن واجب سے ترتیب وار دو عقلیں ظاہر ہوئیں جن میں دوسری عقل فعال ہے۔ ہستی امکانی سے نو آسمان و زمین کیون بر میں۔ لریخ اور شید، زہرہ و سیاروں اور چاند کی سیر کے میدان ہیں، اسطو کے وقت سے عالم کی پیدائش کا یہی نظریہ تھا جسے یورپ کے سولہویں صدی کے ستارہ شناسوں نے پلٹا اور نئی مائنس کی بنیاد ڈالی۔ اسی طرز پر چار غوروں کا سوال حل کیا ہے۔ لیکن پوچھیے یہ منکر اصلی مادہ سے نکلتے ہیں تو کہتے ہیں کہ عقل اس کے سمجھنے سے معذرت ہے۔ پھر انہوں نے غوروں کا ذکر کرتے ہیں یعنی مٹی، ہوا، پانی، آگ اور ایتھرا اور ان کی منتیں بتاتے ہیں۔ ان میں آگ اور ہوا کا مرتبہ باپ کا اور پانی اور مٹی کا ماں کا ہے ان سے نمایاں شلٹا و جو میں آتے ہیں۔ جن کے نام معدن، نبات، اور حیوان ہیں اور ان کی بہتر چا اولاد آدمی ہے۔ آدمی سے کیا مراد ہے؟ جواب دیتے ہیں جو

غرض اگر شہوت و خور و آشام

خوان را ہم توان کرد آدمی نام

اگر شہوانی خواہشات اور کھانے پینے کو مقصد قرار دیا جائے تو یوں تو گدھوں کو بھی آدمی کہہ سکتے ہیں۔

اگر مومن اور پامندی کے معاملے میں اس کو عامل کرنے کے لئے کوئی پابک دستی سے کام کرتا ہے تو کچھ تو کہہ لے گا تو کچھ تو کہے جو بوجھ کی وجہ سے سنگوا ہو گیا ہے۔

گرش گنج و درم باشد جہانی

چو در بینی بود محتاج نانی

اگر خزانہ اور روپیہ پیسہ ہی کسی کے لئے دنیا ہے تو اگر تم بغور دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ وہ بھی روٹی کا محتاج ہے۔

چو این سرمایہ بود باخرو جفت

نہ شاید بے خسرو را آدمی گفت

اگرچہ دولت کو عقل سے محدود کیا جائے تو بے قوت شخص کو انسان کہنا کمزور نہیں

ہندوستانی اور ایرانی عقیدوں سے متاثر معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان میں راجا کا درجہ بہت ہی اونچا مانا جاتا ہے۔ راجا سے اگر کوئی اوپر ہے تو ایشور۔ کالی داس نے دھوفا تھان کا سورج دیوتا سے رشتہ ملایا ہے اور تعریف میں ایسے بلند آہنگ اور پر شکوہ لفظ استعمال کئے ہیں کہ ان پر عجیب اثر پیدا کرتے ہیں۔

یعنی یہ عائدان نسب سے صحیح اور پاک دامن اور اپنے کاموں میں ہمیشہ کامیاب ہے سمندر کے کناروں تک زمین کا حاکم ہے اور آسمان کے افق تک اس کی سوار سی کامیاب پھیلا ہے۔ عبارت میں شرع کا پابند خیرات میں آرزوؤں کا پورا کرنے والا، مظلوموں کو سزا دینے میں اور وقت کی پابندی میں سختی سے کاربند ہے۔ دولت اس شخص سے جم کر ملتا ہے کہ حقیقت مندوں میں تقسیم کر دے۔ کم گو اس لئے ہے کہ سچائی ہاتھ سے نہ جاتے۔ بلکہ کو شہرت کی خاطر فتح کرتا ہے اور اولاد کے لئے غنائم داری کے فرض ادا کرتا ہے۔

کالیداس اس کے ساتھ ساتھ خرد کے شاعرانہ تجزیہ کے شروں پر کان لگائے۔ علامہ الدین کچن لفظوں سے غائب کرتے ہیں ان میں دی تان ہے جو سنکرت میں سائی دیتی ہے سنکرت اور فارسی کے آہنگ میں الف المدودہ نے جوشان پیدا کر دی ہے وہ بیان سے باہر ہے فرماتے ہیں۔

شہا عجب بخشا کرم گسرا
معانی شناسا سخن داورا
انے خزانہ مخزنے والے اور مہربان شہنشاہ اور حقان کو سمجھنے والے اور شعر و ادب کے مرثی۔

مرامسر کز شست بالا گذشت
ہم پیش شاہان دالا گذشت
میری عروج ساتھ سے اوپر پہنچی ہے۔ ساری کی ساری بلند مرتبہ شاہان کے ساتھ گزری۔

از ان پس کہ در شہ ستانی شدم
تو نگر، گنج علانی شدم
اس کے بعد سے میں مستقل طور پر بادشاہوں کا مدح سرا ہوا اور علامہ الدین کی بخششوں سے دولت مند بن گیا ہوں اور پھر تعریف یوں کرتے ہیں۔
کہتہ از غن و عدل و بذل و احسان شہ عالم
جہاں پیغم امان حکم طلبی نہ نشی بے مر

پہلی میں ڈاڑھی ٹھوڑی پرکھی ہے کیوں کہ ان کے برتانی چہروں پر سبز نہیں اگ سکا مچھینے آنا جوں سے ہمرا ہے کہ معلوم ہوتا ہے اور جڑ زمین پر کسے تن چھیل دیتے ہیں بیٹھ کی کمال کیفیت جیسی سخت اور گہری کا چڑا جو توں کے قابل ہے آدھا بدن کھان کے پاس سے چھل گیا ہے اور آدھا سر جوڑوں کے ڈر سے گھوٹ دیا ہے۔ ان کی خوراک تے سے بدتر و ان کے بدن چھوڑی ہڈی کے کتوں مانند ہیں۔ غرض ٹکول مدت اور مدت سے نہایت مکروہ ہیں ٹکوں کی مہیسی درگت کی ہے اس حد تک تو نہیں لیکن حکومت کے متنے دشمن تھے ان سب کے لئے من اور تشنیع کے کلمے استعمال کئے ہیں گجرات کے راجا کورائے بہرہ سمان کے سنس دیو کا اہرن، درنگل کے راجا کو اٹھیس ویر پانڈیا کورائے گراہ اور گبر لعلین اس طرح متلعق تمام کو ملوں کا فرمایا ہے۔ بعض مکتوبوں پر لکھا ہے کہ دنیا بندوؤں سے خالی ہو گئی تھی ہرے بیاں مار رہے نہیں ہے کہ سب بندوؤں کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اس جگہ کہنا صرف یہ ہے کہ ہندو درجہ ہمارے ملیع اور فرمان بردار ہو گئے اور دہلی کے ہاتھ لکھاج اور راج دینے لگے۔ جہاں لفظ ہندو سے مذہب کی طرف اشارہ ہے وہاں وہی دھواورامی اور حقیقت نگاری ہے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اس سلسلہ میں قرآن العسدریں کی ایک مشہور غزل کے چند شعروں جیسی سے خالی نہیں۔

اے دھلی و اے ستان مادہ
پگاستہ و پیرہ کچ نہادہ
اے دہلی اور اس کے مادہ لوح مجبور مجبوروں نے پگامی باندہ رکھی ہے اور جو پیرہ پیرہ لگائے ہوئے ہیں۔

فسرماں بزند ازانکہ ہستند
از عنایت باز خود را وہ
و کسی حکم کی تعمیل نہیں کرتے کیوں کہ خود اپنے ناز و انداز کی بنا پر اپنی ہی بات چلاتے ہیں۔

غور شید پرست شد مسلمان
زین ہندوگان شوخ و سادہ
اس شوخ اور مادہ حسین ہندو مجبوروں کی تھ سے مسلمان بھی سونچ کو پوجنے والے ہو گئے ہیں۔

ہندو دھرموں کی کئی رعایت منظور تھی چنانچہ سستی کے بارہ میں کہتے ہیں۔
گرچہ در اسلام روانیست چنین
لیک چوس کار بزرگست بہ بین
اگرچہ اسلام میں یہ جائز نہیں ہے لیکن اگر تو غور کرے تو بہت بڑا کارنامہ ہے۔

گر بہ شریعت برد این نوع ردا
جان بدہند اصل سعادت ہوا
مگر شریعت میں اس قسم کی چیز جائز ہوتی تو سعادت حد زیادہ سے زیادہ جان دینے کی کوشش کرتے۔

خود کے سیاسی خیالات کے اور پہلو بھی غور طلب ہیں۔ حکومت کے متعلق ان کا نظریہ

خلیق احمد نظاںی

امیر خسرو و موحی کی حیثیت

آتی ہے۔ امیر خسرو نے ماضی کی داستانیں نہیں لکھیں، اپنے مشاہدات بیان کئے ہیں۔ خود کہتے ہیں کہ

من از دیدہ خویش گرم سخن
نه ز افانہ داستان کہن

اور ان مشاہدات کا موضوع، اُن کے ذہن افق کی وسعت کا رہن منت ہے۔
تماشا گاہ عالم کو انھوں نے ہر پہلو سے دیکھا تھا۔ کبھی دربار شاہی سے اس پر نظر ڈالی، کبھی خانقاہوں میں بیٹھ کر اس کی حقیقت کو سمجھنے کی جستجو کی۔ دُنیا اور اس کی لغویوں کو جو حاصل زیست سمجھتے تھے انھیں بھی قریب سے دیکھا، جنھوں نے اس سے من موڑ لیا تھا اُن کے پاس بھی پہنچے۔ دے ورامش و رنگ و بو، کی دُنیا کا بھی جائزہ لیا اور زہد و تقویٰ اور ریاضت و مجاہدہ کی زندگی کا بھی مزہ چکھا۔ لڑائی کے میدان میں انسانی صموں کو پارہ پارہ ہوتے اور خانقاہوں میں انسانی دلوں کو جوڑتے ہوتے بھی دیکھا۔ بادشاہوں کی ہوس ملک گیر کی تماشے بھی دیکھے اور نان شبیہ سے محتاج مفلسوں کے دل کی دھڑکنوں کو بھی سنا۔ وسعت افلاک میں تکبیر مسلسل بھی کسی اور خاک کے آفوش میں راقوں کو مناجات بھی کی۔ دہلی سے انگل اُور لمان سے لکھنؤ تک ہندوستان کے ہر گوشے میں پہنچے۔ یہاں کے پہاڑ، دریا، صحرا، موسم، پھل پھول، جانور، زبائیں، رسم و رواج ایک ایک چیز کا مشاہدہ کیا۔ ہندوستانی زندگی کے اس وسیع اور بھرپور تجربہ نے جو بصیرت ان میں پیدا کر دی تھی، وہ اُن کی تاریخی تعانیف میں پوری طرح جلوہ گر نظر آتی ہے۔

امیر خسرو کا تاریخی مطلع نظر دربار تک محدود نہیں تھا۔ وہ دربار میں رہتے ہوئے بھی، دربار کے نہیں تھے اور فوج میں ملازم ہونے کے باوجود جنگ و جدال سے نفرت کرتے تھے۔ کوکب شاہی کی چمک و دمک اُن کی آنکھوں کو کبھی خیر نہ کر سکی اور عوام کی زندگی ہی اُن کی دلچسپیوں کا مرکز رہی۔ ایسا خیال ہوتا ہے کہ امیر خسرو کی جو تعانیف ہم تک نہ پہنچ سکیں اور ضائع ہو گئیں وہ غالباً انھیں جن کا تعلق بادشاہوں سے نہیں تھو لیلہ الفاظ دیگر جو علوم سے متعلق تھیں۔ بادشاہوں سے متعلق لڑچکر کے تحفظ کا اہتمام تو شاہی کاتب اور معوروں نے کر دیا، دوسرے لڑچکر کو یہ سمجھتے تھے کہ اس کی اول دست بردوزان

امیر خسرو کے معاصر اور دوست مہیا۔ الدین برنی کا بیان ہے۔

»امیر خسرو در نظم و نثر پارسی کتب خانہ تصنیف کردہ است»

امیر خسرو نے فارسی نظم و نثر میں ایک کتب خانہ تصنیف کیا ہے (ایک اور ہم عصر تذکرہ نویس میر خور دینے اس کی تصدیق اس طرح کی ہے۔

»اگر کتبہ کہ انشائے او، کتب خانہ پرورش است»

اُن کی تصنیف کی ہوئی کتابوں سے ایک کتاب خانہ بھر گیا۔ لیکن ان دونوں میں سے کسی نے یہ وضاحت نہیں کی کہ یہ کتابیں کس کس فن اور موضوع سے تعلق رکھتی تھیں۔ برنی نے علامہ الدین دہلوی کے عہد کے مشاہیر موزیہ، مللار، شہر اور موزیہ اور دیگر علوم و فنون کے ماہرین کے نام گنائے ہیں اور لکھا ہے کہ چشم روزگار نے اکمال لوگوں کا ایسا مجمع پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس فہرست میں امیر خسرو کا نام شعراء کے زمرہ میں آیا ہے۔ موزعین میں امیر ارسلان کلاہی، کبیر الدین پرنسپال الدین عراقی کا ذکر کیا گیا ہے، لیکن امیر خسرو کا نام نہیں لیا گیا۔ کیا برنی کی نظر میں امیر خسرو کا موزع کی حیثیت سے کوئی امتیازی مقام نہیں تھا؟ لندن یونیورسٹی کے ایک استاد ڈاکٹر میٹلار کوئی نے امیر خسرو کے متعلق یہ رائے ظاہر کی ہے کہ شاعر تھے، موزع نہ تھے۔ اگر اس رائے کی بنیاد صرف یہ خیال ہے کہ ان کی ادبی کاوشوں کا حقیقی مرکز اور محور شاعری تھی، تو اس سے اختلاف کی گنجائش نہیں، لیکن اگر اس کا مقصد امیر خسرو کی تعانیف کی تاریخی اہمیت اور افادیت کو کم کرنا ہے تو یہ رائے غلط بھی نہیں بلکہ گمراہ کن بھی ہے۔ اگر تاریخ نام ہے صرف سیاسی واقعات کی لکھنوی کا، تو امیر خسرو یقیناً موزع نہیں تھے، لیکن اگر تاریخ عہدات ہے انسانی زندگی کے ہر پہلو کی تغیر و تغیر سے، تو امیر خسرو کی تعانیف ہمارے تاریخی ورثہ کا بہترین سرمایہ، اور قرون وسطیٰ کی تہذیب کی بہترین آئینہ دار ہیں۔ عہد حاضر کا موزع جب ہندی قرون وسطیٰ کی تہذیب اور اس کے جلوہ صدارت کا جائزہ لینا چاہتا ہے تو اس کو اپنی معلومات کا سب سے بڑا سرچشمہ امیر خسرو ہی کی تعانیف میں نظر آتا ہے۔ انھوں نے اپنی اُن مثنویوں میں بھی جن کا بظاہر ہندوستان سے کوئی تعلق نہیں ہے، ہندوستانی تہذیب کے رنگ و بو سے اپنے رقصے تیار کئے ہیں۔ اس عہد کی روح، جس کو سمجھنے میں تاریخی عوامل کا تجربہ ممکن نہیں، اُن کی تعانیف کے ہر صفحے پر محرک نظر

نہ ہو گیا اہم سینہ بن کر رہ گیا۔

اپنے مخصوص انداز میں اس پر گرفت کرتے جاتے ہیں۔ امیر خسرو کی تاریخی تعانیف کے سرسری مطالعہ سے شاید یہ گمان ہو کہ وہ سب بادشاہوں کی ایک سی ہی تعریف کر کے لے لئے تیار رہتے تھے، لیکن اگر ذرا گہرائی میں آجائے تو تعانیف کے نازک بارود و نظر آئے لگتے ہیں۔

تاریخی اہمیت کے پیش اگر امیر خسرو کی تعانیف پر نظر ڈالی جائے تو پورے اثر کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱) پانچ دیوان ”مختفہ الصغر“ ”وسط الحیوۃ“ ”غزۃ الکمال“ ”بقیہ نقیہ“ ”نہایت الکمال“ جن کی بنیادی نوعیت ادبی ہے لیکن ان میں ایسے تضاد شامل ہیں جن سے اس عہد کی بعض اہم شخصیتوں اور اہم واقعات پر روشنی پڑتی ہے۔ ۲) قصہ ”مطلع الانوار“ ”شیریں خسرو“ ”آئینہ سکندر“ ”ہشت بہشت“ ”مجنوں ملی“ ان مثنویوں کا موضوع سخن ہندوستان سے تعلق نہیں رکھتا لیکن ان میں جگہ جگہ ہندوستانی تہذیب اور معاشرت سے متعلق بہت سی دلچسپ معلومات لازم کر دی گئی ہیں۔ اسی وجہ سے امیر خسرو کی مثنوی نگاری کو ”تاریخی نقاشی“ سے تعبیر کیا گیا ہے۔

۳) ”امجا خسروی“ ضخیم نثری کارنامہ ہے جس میں انشام کے نمونے درج ہیں بعض اہم تاریخی دستاویزات بھی اس میں شامل ہیں جن سے تاریخی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

۴) تاریخی مثنویاں اور تاریخ ”قرآن السعدین“ ”فتح الفوج“ ”مہر لانی خضر نال“ ”تعلق نامہ“ اور ”خزان الفوج“ ان سب کا موضوع تاریخی ہے اور اس عہد کے مختلف سیاسی اور تہذیبی حالات کے لئے بیش بہا افادگی حقیقت ہے۔ اس نثر پر کی تاریخی اہمیت کو سمجھنے کے لئے بعض حقائق کا ذکر میں رکھنا ضروری ہے۔

۱) ادب کی ہر صنف کا وہاں وہ قصیدہ مویا مثنوی، تاریخ مویا تذکرہ ایک ملاحظہ انداز بیان ہوتا ہے جس کی پابندی مروجہ اصولوں کے مطابق ہر شاعر اور ادیب پر لازم کو کرنا پڑتی ہے۔ تضاد کے بہت سے حصے محض زرباش کے لئے ہوتے ہیں۔ اس طرح کی اصناف سخن سے تمام خسرو زاد کو علیحدہ کر کے ہی تاریخی حقائق کو سمجھا جاسکتا ہے۔ خود امیر خسرو کا خیال تھا کہ

سارانش کردنی زہد بیش

رخسارۃ قصہ را کند در بیش

۲) یہ بیشتر لٹریچر بادشاہوں کے ملاحظہ کے لئے اکثر ان کی ایماء پر وجود میں آیا تھا۔ شاعری اور پھر درباری آداب، دونوں کا تقاضہ تھا کہ عبارت آرائی اور زور سخن میں پوری کوشش کی جائے۔ قرون وسطیٰ میں جب کوئی نیا علاقہ فتح ہوتا تھا تو ”فتح نامے“ لکھو کر دوسرے ممالک کو بھیجے جاتے تھے اور ان میں پورا زور بیان صرف کیا جاتا تھا۔ یہی انداز تاریخوں کے لئے بھی اختیار کر لیا گیا تھا۔ اس لٹریچر میں مبالغہ آرائی کی حیثیت بالکل زور برق لباس کی ہے جس کے اندر اصل جسم پوشیدہ ہوتا ہے۔ کارلائل نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مصنف کا انداز بیان ”اس کا جسم ہے۔“

۳) امیر خسرو نے اپنی بیشتر کتابیں بادشاہوں کی ایماء پر لکھی تھیں لیکن حال بھی ان کے تصور کی ہمہ گیری کو متاثر نہ کر سکی تھی۔ انھوں نے قوم کی فکری اور زرم و زرم کی داستانیں بیان کر کے کرتے جب طبیعت سماجی ہے تو ان کا ذوق ایسے گوشوں کو طرف لے جاتا ہے جو عوامی زندگی سے متعلق ہیں اور وہ کچھ دیر عمارتوں، محلاتوں، جوفوں، زبانوں، رسوم و رائج کا ذکر کر کے اپنے منہ کا ذائقہ بدلتے ہیں۔ یہاں وہ زندگی کی حقیقتوں سے زیادہ غریب نظر آتے ہیں اور ان کی شاعری انسانی فطرت سے سرگوشیاں بڑی نظر آتی ہے۔ دکن میں علاء الدین خلجی کی ہمت کا نقشہ کھینچنے پر پورا زور قلم صرف کر دیتے ہیں لیکن ایک مختصر حصے میں اس تباہ کاری پر اپنے ذرا قی مائعات اس طرح ظاہر کر دیتے ہیں۔ ”تم بروی العظام فی الارض۔“

علاء الدین خلجی کی وفات پر جو رشید لکھا ہے اس میں ملک گیری کی جوس کے خلاف ان کے حقیقی جذبات بخوبی ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے اور سلطان کی روح سے مخاطب ہو کر کہا۔

جو مرکز خاک ز آمد باز خاک ست
خوش آں کس کو غم یہودہ پاک ست
چرا باید گرفت آں کشور و شہر
کز آن نہ بند بیش از چار گز بہر

قرون وسطیٰ کے لٹریچر کو صحیح پس منظر میں سمجھنے اور صحیح نتائج اخذ کرنے کے لئے مصنف کی نفسیات، اس کے ذہنی حرکات، اقوال اور انداز بیان کا تجزیہ کرنا از بس ضروری ہے۔ اس طرح نہ صرف مصنف کی شخصیت کے نقاب مائلے آجاتی ہیں بلکہ اس کی فکر اور اس کے جذبات کی نہ تک رسائی ممکن ہو جاتی ہے۔ امیر خسرو کی ہر تصنیف ایک علیحدہ ذہنی اور جذباتی کیفیت کا نتیجہ ہے۔ یہاں کے ہنگامہ ہائے ناخوش سے طبیعت متغیض ہے، لیکن سلطان کی زندگی اس کے طاوہ اور ہے کیا، ذہن دوسرے مناظر اور کیفیات کی نقش گیری کی طرف متغیض ہو جاتا ہے۔ جلال الدین خلجی کی تخت نشینی اس عہد کے خاتمہ کا اعلان کرتی ہے جس میں ان کے باپ امیر سیف الدین محمود نے عزت اور شہرت حاصل کی تھی اور ایشیائے اقصیٰ کی فتوحات کا دائرہ بڑھانے میں معاون ہوئے تھے۔ ان ترک اہرام کے سایہ میں خود امیر خسرو کے ذوق سخن نے پرورش پائی تھی، اب وہ مہتمم ہوتا ہے اور اس کے بعض اکابر با زنجیر نظر آتے ہیں اس منظر سے ان کا دل روتا ہے لیکن چہرہ پر مسکراہٹ نظر آتی ہے۔ علاء الدین خلجی کے عزم ملک گیری میں ان کو ایستش کے امور سے خواب کی تعبیر دکھائی دیتی ہے، لیکن اس کی فتوحات میں تباہی و بربادی کے مناظر ان سے برداشت نہیں ہوتے۔ ”ملک کی“ کے مقابل میں ”نظم و نسق“ کو ترجیح دے کر سلطان کی ان کوششوں کا ذکر کرنے لگتے ہیں جن کا مقصد اخلاق کی درستگی اور ایک بہتر معاشرہ کی تشکیل تھا۔ بالکل خلجی کو راجح عقیدت پیش کرتے ہیں لیکن نظر اس کے مراتب نظر نہیں ہستی اور جگہ جگہ

..... اس نہیں۔ اگر مانو آرائی کا باب آتا رہا ہوتا تو حقیقت بالکل واضح نظر آ جاتی ہے۔ مولانا محمد اسٹینل میرٹھی نے صحیح کہا ہے کہ میرٹھا کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شاعری کے سامنے حقیقت ہمیشہ عریانہ نظر آتی ہے۔

(۳) تاریخی اعتبار سے ان تعانیف کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ امیر خسرو خود ان واقعات کے شاہد ہیں۔ اس لئے جزئیات اور تفصیل کو اتنا کو موثر انداز میں پیش کرتے ہیں۔ عمارتوں کی تصویر نمونوں کی قہضیں، لباس کی جزئیات سے وہ ایسی نقاشیاں کر دیتے ہیں کہ ٹھوڑی دیر کے لئے وہ دنیا زندہ ہو جاتی ہے اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ زمان مکان کی ساری بندشیں ٹوٹ چکی ہیں اور ہم اسی ماحول میں مانس لے رہے ہیں۔

(۴) امیر خسرو نے اکثر جنگ واقعات کی تاریخی ترتیب کا خیال رکھا ہے اور مین کی پابندی کی ہے۔ قیام الدین برنی کے بیان تاریخوں کا نقد ان ہے۔ معاصر مین کی اس کوتاہی کو امیر خسرو نے بڑی حد تک پورا کر دیا ہے۔ جلال الدین خلجی، علاء الدین خلجی، مبارک خلجی اور غیاث الدین خلجی کے عہد کے بہت سے واقعات کی تاریخی ترتیب، امیر خسرو کی تعانیف ہی کی بنا پر کی گئی ہے۔

(۵) ہندوستان کے مختلف مقامات سے ذاتی واقعات کی بنا پر انھوں نے شہروں اور قلعوں کا جو حال لکھا ہے وہ ہر اعتبار سے قابل قدر ہے۔ یہ مقامات مختلف اور خزان الفتح میں مختلف مہات کے سلسلہ میں جن مقامات کا ذکر آیا ہے اس سے تاریخی واقعات کو صحیح پس منظر میں سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

(۶) امیر خسرو نے مختلف موقعوں پر اپنے جذبات کو خاموش لیکن مضبوط طریقہ پر ظاہر کر دیا ہے۔ بعض جگہ واقعات کی تفصیل اس انداز سے دی ہے کہ ایک تاریخی زمین ان میں زوال کے اثرات کا ماحول اندازہ لگا سکتا ہے۔ یہ سپہ سالاروں کی فوجی شکستوں کی طرف اشارہ ہے اور بزم آرائیوں کا نقشہ، غلیحوں کی بربادی کی پیش گوئی کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ "قرآن السعدین" میں بکتباد کے دربار کے ہنگامہ ہائے ناؤ نوش شاہی خاندان کی تباہی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

"تھنہ العصر" امیر خسرو کے ۶ سال سے ۱۹ سال کی عمر تک کے کلام پر مشتمل ہے اس میں بلبن، قہزادہ محمد، حاتم خاں، افتخار الدین، کلثوم خاں، قوم الملک، ... قوین الدین کے نام قضا شدہ شامل ہیں جن سے اس دور کے امراء کے حالات کی ترتیب میں بڑی مدد ملتی ہے۔ "وسط الخیوة" میں ۲۲ سال کی عمر کا کلام ہے۔ اس میں ۵۰ قضا شدہ شامل ہیں جن کا تاریخی مواد تیرہویں صدی کی تاریخ کی ترتیب و تدوین کے لئے ایک بیش قیمت ذخیرہ ہے۔ محکموں کے حملوں، شہزادہ محمد کی شہادت اور طغرل کی ہزیمت کا تفصیلی ماحول ان میں موجود ہے۔ محکموں نے ایک جنگ میں امیر خسرو کو بھی قید کر لیا تھا۔ اپنی پریشانی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اسیر غشتم وزیم آں کہ خوں ریزد

نمی ماند زخوں در تن ہیجعت و زار

ہوٹگوں ان کو گر تار کر کے لے ہار ہا تھا اس کا علیہ اس طرح بیان کرتے ہیں۔

فروزدہ کہ مریش کردہ رہ می رفتا فشتہ بر سر سے چو رنگ در کسار
کفادہ از دہنش بچتے چو بڑے بعل عمارت بر نقش سب سے چو موئے ز بار
زمانہ گی قدے گر بماندے تشد مجھے مفاذ کشیدے غشتم سر ہمار
محکموں کی جو تصویر انھوں نے پیش کی ہے وہ اس دور کے تاریخی کردار میں سب سے زیادہ مکمل نظر آتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی نیلی آنکھیں، چوڑا تھمنا چہرہ، چٹناک پھیلتے تھننے، دائرہ کی دو چار بال ٹھوڑی سے لگے ہوتے لمبی لمبی موٹیں، گٹا ہوا سر۔ تاریخی زبان میں نرے رنگاتے ہوتے۔ یہ تھے محکموں جنھوں نے تیرہویں صدی کے ہندوستان میں آگ اور خون کا ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔

مذخرۃ الکمال میں امیر خسرو کا ۳۲ سال سے ۴۲ سال کی عمر تک کا کلام شامل ہے۔ دیباچہ میں مختصر اپنے حالات بیان کرتے ہوئے اس عہد کے ادبی رجحانات کی طرف بلیغ اشارے کئے ہیں۔ فارسی اور عربی شاعری کی بنیادی خصوصیات بیان کی ہیں۔ ان کے بیان سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ فارسی کے ذریعہ ملک میں ایک انتظامی یکسانیت پیدا ہو گئی تھی۔ "مذخرۃ الکمال" میں ۹۰ سے زیادہ قصیدے ہیں جن میں غلی سلاطین اور شہزادوں مثلاً ارغی خان، الماس بیگ، الخاں خان کے بہت دلچسپ حالات درج ہیں۔ علاء الدین خلجی کے ایک بیٹے کی سداش پر جو قصیدہ لکھا ہے اس میں وہی کی زینت و راتش اور اس کی تمدنی زندگی کی ایک دلاویز تصویر پیش کی ہے۔ "بقیہ نقیہ" میں علاء الدین خلجی کے انتقال کے بعد کا کلام ہے۔ اس میں ۶۳ قصیدے ہیں جو قطب الدین مبارک خلجی، الماس بیگ، تاج الدین دیو وغیرہ کے نام ہیں۔ رمضان اور عید پر بھی نظمیں شامل ہیں جن میں اس دور کی مذہبی زندگی کی جھلک ملتی ہے۔ نہایت الکمال، امیر خسرو کا آخری دیوان ہے جس میں تعلق سلاطین، غیاث الدین خلجی اور محمد بن تغلق کے نام قضا شدہ ہیں۔ ایک مثنوی "در تعریف تغلق آباد" ہے جس میں دو تغلق کی اس نئی آبادی کا ذکر کیا گیا ہے۔ مثنوی "صحیفۃ الاموات" میں قطب آباد و دیوگیر کا حال لکھا ہے۔ یہ مثنوی تاریخی اعتبار سے بے حد اہم ہے۔ الخاں جو بعد کو محمد بن تغلق کے نام سے قنوت نشین ہوا، ۷۲۰ھ میں دیوگیر کی مہم پر بھیجا گیا تھا۔ اس زمانے میں دیوگیر کا نام قطب آباد تھا۔ امیر خسرو بھی اس کے ساتھ گئے تھے۔ انھوں نے جس طرح اس شہر کی آبادی جو خاندانی فوجیوں اور روم کی دلکشی کا ذکر کیا ہے اس کے پیش نظر یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ قطب محمد بن تغلق نے دیوگیر کو ایک جنوبی دارالسلطنت کی شکل دینی چاہی تو امیر خسرو کے خیالات کا پر تو بھی اس کے ذہن پر کام کر رہا تھا۔

"نغمہ" ایک ادبی شاہکار ہے جس میں امیر خسرو نے نظامی فوجی کے شہور ادبی کارنامے کا جواب دے کر ہندوستان کی علمی سر بلندی کا سامان بیا کیا ہے۔ لیکن اس میں ہندوستان کی معاشرت اور تہذیب کے متعلق نہایت اہم اور دلچسپ حوالے ملتے ہیں۔ یہاں کے جانوروں، پھل پھول، پکڑوں، فون، سنگتراشی، مذہبی رسوم، شہر، بازار، موسیقی وغیرہ کے متعلق جو تفصیلات اس میں بکھری ہوئی ہیں اگر ان کو یکجا کر دیا جائے تو ہندوستان کے عہد وسطی کی تمدنی زندگی کے بہت سے گوشے روشن ہو جائیں گے۔

دردیدم گنج فریدون و جسم ہدیہ یک حرف بود بلکہ کم
شہنوی میں ایسی بہت سی تفصیلات ہیں جن سے اس دور کے تہذیبی
حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً دہلی کی تمدنی حالت، جامع مسجد منارہ،
حوض، خیر خواہ، قمر و دیگرہ کا حال کسی دوسری تاریخ میں نہیں ملتا۔
تیمناور، عیش و عشرت کا دلدادہ اور شاہد و شراب کا اتوا لا تھا۔ امیر خسرو نے
اس کو نصیحت کرنے اور اس کے کردار کے ان پلوؤں پر تبصرہ کرنے میں بڑی
جرات اور بے باکی کا ثبوت دیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

ترک طبع گیر ز خود شرم دار تاشوی چون فلجان شرمسار
گر سہ زانی کہ دریں گنگنائے نان رنگ می طلبی ز خدائے
غزہ بہ نزدیکی سلطان مشو بلبل باغی بگس خواں مشو
ہست دے از غم بہتی خستہ تا توچہ باشی کہ نمی زد بے

اس کے بعد امیر خسرو نے ایک مختصر مثنوی ”مفتاح الفتوح“ لکھی۔ اس میں
جلال الدین خلجی کی تخت نشینی اور ابتدائی بہات کا حال درج ہے۔ یہ فیصل کسی
دوسری معاصر تاریخ میں نہیں ملتی۔ اس مثنوی میں امیر خسرو کے لئے ایک شکل عطا
وہ آیا ہے جہاں ملک چھوٹا کو باغی کی حیثیت سے پیش کرنا پڑا ہے۔ ملک چھوٹا کے
بالکل ابتدائی مثنویوں میں تھا اور ایک زمانہ میں اس کے متعلق انھوں نے
لکھا تھا۔

صبح را غم کہ خورشیدت کجا است آسمان نہ دے ملک چھوٹا
لیکن اس مثنوی میں ایک باغی کی حیثیت سے اس کی مذمت کرنی بڑا سخت
تھا۔ ”دیرم تعلقات نے اُن کا قلم روک دیا اور انھوں نے چھوٹا کو صرف ”بہمد“
کہنے پر اکتفا کیا۔

”دولرانی خضر خاں“ جو ”عشق“ کے نام سے بھی مشہور ہے، اُن کی مثنویوں
میں اس اعتبار سے خاص اہمیت رکھتی ہے کہ یہ حقیقت پر مبنی ہے اور اس کی
بنیاد شاعرانہ خیال سے زیادہ واقعات پر ہے۔ خضر خاں نے ایک دن امیر خسرو کو
بلایا اور دولرانی سے اپنے عشق کی داستان سنیں بھی ہوئی دے کر درخواست
کی کہ اس کو نظم میں منتقل کر دیں۔ امیر خسرو نے اس کام کو بڑے غلوں اور تندی
سے انجام دیا اور ۱۵۷ھ کو یہ مثنوی پوری ہو گئی۔ بعد کو جن دردناک حالات
میں خضر خاں کا خاتمہ ہوا اس سے امیر خسرو کے جذبات میں بیجاں پیدا ہو گیا اور
انھوں نے غیاث الدین تغلق کے زمانہ میں اس میں ہندا دیا اور علاء الدین خلجی
کی بیماری، ملک کا فساد کی احسان فراہمی اور خضر خاں کے قتل کی پوری داستان
اس میں شامل کر دی۔ امیر خسرو کو خضر خاں سے خاص تعلق خاطر تھا۔ غالباً اس کی
ایک وجہ اس کی حضرت محبوب الہی سے عقیدت بھی تھی مثنوی کے شروع میں
امیر خسرو نے نہایت جرات اور دلیری کے ساتھ علاء الدین خلجی کو نصیحتیں کی ہیں
اور ظلم کے نتائج اور شراب نوشی کی تباہی سے آگاہ کیا ہے مثنوی میں ایک
جگہ سلطان دہلی کا فردا فردا ذکر کیا ہے۔ اور ہر ایک سلطان کے متعلق جو رائے
دے دی ہے وہ اس کی سیرت اور کارناموں کا بہترین خلاصہ ہے۔ رعیت کے

عہد امیر خسرو کی ہجو امیر خسرو نے، سال کی عمر میں مکمل کیا تھا۔ اس میں اُن کی نثری
تصانیف اور ابتدائی رد کے کچھ مسائل بھی شامل ہیں۔ گو اس تصنیف کا بنیادی
مقصد اپنی انشا پر داری کا سنگ بٹھانا ہے لیکن جن مختلف موضوعات پر یہ نگارشات
ہیں اُن سے اُس دور کی علمی، ادبی، سماجی اور سیاسی تاریخ کی تدوین میں بڑی
مدد ملے گی۔ اگر ایک طرف بیزنی تاجروں کی سرگرمیاں اور فرساجی عناصر کی
تجلیاں بیان کی گئی ہیں تو دوسری طرف موسیقی کے مختلف طرز، انشاء کے
مختلف اسالیب اور زبان و بیان کے مختلف ناولوں کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔
موسیقی کی ایک ماہر ترقی قانون کا ذکر اور بان کی خوبوں کا بیان بھی ہے غالی
نہیں۔ سیاسی حالات کے سلسلہ میں بلبغا کا فتح نامہ لکھنوتی اور علاء الدین خلجی
کا وہ زمانہ جو تخت نشینی کے فوراً بعد جاری کیا گیا تھا، ایسی دستاویزیں ہیں جن کو
تاریخ کا کوئی طالب علم نظر انداز نہیں کر سکتا۔

اس لئے پھر سے قطع نظر جس کی حیثیت ادبی ہے، امیر خسرو کی دیگر تصانیف
جاری مخطوطات کا ایک مجموعہ ہیں جن کے مطالعہ سے تاریخ کے طالب علم کو صرف
سیاسی واقعات ہی سے آگاہی نہیں ہوتی بلکہ اس دور کے فوجی نظام، ادبی
ماحول، سماجی اور تمدنی حالات کے متعلق بیش بہا معلومات حاصل ہوتی ہیں۔
تاریخی مثنویوں میں مہر فرست ”قرآن السعدین“ کا نام آتا ہے یہ مثنوی
کیتھار کی فرمائش پر رمضان ۸۸۹ھ مطابق ستمبر ۱۲۸۹ء کو مکمل ہوئی۔ لیکن کاتب
انتقال ہوا تو اس کا بیٹا بفر خاں بنگال کا گورنر تھا۔ دہلی میں امراء نے اس کے بیٹے
کیتھار کو تخت پر بٹھا دیا۔ باپ نے بنگال میں آزاد حکومت کا اعلان کر دیا جس پر
سیاسی کشمکش کا آغاز ہوا اور فوج کشی تک فوج پہنچ گئی۔ پھر کچھ دنوں تک
نامہ نہ پیام کا سلسلہ چلا رہا۔ بالآخر یہ طے پایا کہ اور وہ میں دونوں کی ملاقت ہو
امیر خسرو اس موقع پر کیتھار کے ساتھ اور وہ گئے تھے اور سلطان کی دہلی واپسی کے
بعد بھی دو سال تک دہلی میں رہے تھے۔ جب دہلی واپس آئے تو سلطان نے
اُن کو ہٹا کر نیکم بنایا اور مثنوی لکھنے کا حکم دیا ”قرآن السعدین“ امیر خسرو کے ابتدائی
زمانہ کا کارنامہ ہے لیکن زبان و بیان کی خوبی، دہلی اور وہ کے سماجی ماحول کی تصویر
کشی میں اپنا جواب نہیں دیتی بعض ناقدین نے اعتراض کیا ہے کہ اس میں اصل
مضمون کے متعلق بہت کم لکھا ہے۔ دوسرے مباحث زیادہ ہیں۔ امیر خسرو کو اس
بات کا احساس تھا۔ اس کا سبب بتاتے ہیں۔

چون سخن از لطف اے نہ داشت کالبدش صورت جانے نہ داشت
وصف براں گو نہ فردا نہ ام کز عزم قصہ فردا نہ ام
کہتے ہیں کہ میں نے صلیح میں یہ مثنوی نہیں لکھی، میرا سخن بجائے خود ایک
فردا ہے۔ اس کے سامنے گنج زر کی کیا حقیقت ہے۔ شاعری کی بدولت مجھ
کو جو مدد ملے اس کو وہ چند کر کے مستحقین میں تقسیم کر دیتا ہوں۔ اگر سلطان
مجھ کو فریدوں و جمشید کا سا خزانہ بھی ملے گا تو میرے ایک حرف کا بھی صلہ
نہ ہوگا۔

میں کہ نہادم ز سخن گنج پاک گنج زر اندر نظر چیست افاک

جہاں میرا اندر زوہداد شیراں
کہ حالی می شدند از دہ دیواراں
ناہر الدین محمود کے مطلق کہتے ہیں۔

مدد و کور نظم فراوان قرض نموده بودم و اخبار های
لالی گرد آورده، خواستم که براتنه سده والا

لیکن جیسا کہ پر وقار محمد حبیب نے لکھا ہے نظم امیر خسرو کی مادی زبان
 تھی، نہ کہ لکھنے میں ان کو تکلف کرنا پڑتا تھا۔ گو امیر خسرو نے صاحب مدائح المآثر
 کا ذکر نہیں کیا لیکن انداز بیان میں اسی مآداب کا اتباع کیا ہے۔

مثنوی مدد سپرد مہارک شاہ فاجی کے حکم پر لکھی گئی تھی۔ سلطان کی محنت نشینی، دیوگیری مہم، تفریق تکمیل، جامع مسجد کی تعمیر کے علاوہ دہلی سے متعلق ایک حصہ ہے جس میں دنیا کے مشہور شہروں سے دہلی کا مقابلہ کیا گیا ہے اور اس کی برتری ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ قدیم ہندوستان کے تہذیبی کارناموں کے ساتھ ساتھ ہاں کی آب و ہوا، پھل پھول، پرند چرند، غلامب، رسوم اور زبانوں کا ذکر بڑے اہتمام سے کیا ہے۔ ایک باب میں باضاً اور امراء کے لئے کچھ نصائح ہیں جن سے امیر ضرور کی سیاسی انکار و نظریات پر روشنی پڑتی ہے۔

”سچہ میں اپنے مرشد کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔“

من از روی لعاب و دهان یافتم

کہ زیرِ گوشت آبِ معان یافتم

”تفلیق نامہ“ میں امیر خسرو نے غلیبوں کی بربادی اور لعلقت خاندان کی سربراہی کی پوری داستان بیان کی ہے۔ غازی ملک نے کس طرح خسرو خان سے خاندانِ غلائی کو نیست و نابود کر دینے کا بدلہ لیا اور کن نامساعد حالات میں علمِ بغاوت بپنڈ کیا۔ اس کی تفصیل ”تفلیق نامہ“ کے علاوہ اس عہد کی کسی دوسری تاریخ میں نہیں ملتی۔ یہ امیر خسرو کی آخری تصنیف تھی۔ اس کے ساتھ تاریخی مشوروں کا وہ سلسلہ ختم ہو گیا جس کی ابتدا ”قرون السعدین“ سے ہوئی تھی۔ اگر امیر خسرو کا یہ تصانیف میٹر بہترین تو تروپن وطن کی تاریخ اور تمدن کے کتنے گوشے نشہ تبخیر رہ جاتے !

بقیہ - امیر خسرو کے عہد کا دہلی

ڈاک کا انتظام

ٹواک دو قسم کی ہوتی تھی۔ ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ٹواک کو دلائی کہتے تھے مقررہ فاصلہ کے بعد گھوڑا بدلا جاتا تھا۔ لیکن سواڑ ٹواک کے بغیر جاتا رکھتا تھا گھوڑوں کا انتظام حکومت کی جانب سے ملازمان دیہی کے توسط سے ہوتا تھا۔ گھوڑا بدلنے اور تازہ دم گھوڑوں کو مہیا اور تیار رکھنے کی وجہ سے تیز رفتاری کو قائم رکھا جاتا تھا۔ پیدل ٹواک کا یہ انتظام تھا کہ گھوڑوں کے باہر سکاروں کی چڑکیاں ہوتی تھیں جن کو دواہ کہتے تھے۔ یہاں برجیاں بنی ہوتی تھیں اور ہر کار کے بیٹے رہتے تھے جب شہر سے ٹواک چلتی تو پہلے ایک ہاتھ میں ٹواک رکھتا اور دوسرے ہاتھ میں ایک چھڑی دو گز لائی ہوتی جس کے سرے پر گھنگر بندھے ہوتے مقررہ فاصلہ پر دہرا ہوا کارہ گھنگر کی آواز سن کر تیار ہوتا۔ اور جبہ ہر کار برجی کسی پہنچ جاتا تو اس سے ٹواک لے کر فوری روانہ ہو جاتا اس طرح ٹواک مسلسل حرکت میں رہتی تھی۔ یہی اس ٹواک کے ذریعہ دور دراز کے تازہ میوے اور کبھی کسی خاص مقام کا صحت بخش پانی بھی بادشاہ کو پہنچایا جاتا۔ خبر بھی اسی ذریعہ سے بھیجی جاتی تھیں۔

بقیہ۔ ”امیخسر روکی حب الوطنی“

مسلمان ہو یا ہندو جو بھی غلو میں مبتلا ہو دل سے اللہ کی عبادت کرتا ہے وہ پانے
اس عمل میں حق بجانب ہے۔ ہر ایک پجاری اللہ کی عبادت محبت سے کرتا ہے۔
محبت اُسے اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ جس شخص کو پوری باطنی نظروں سے دیکھو وہ
ہر چیز میں اللہ کا جلوہ دیکھتا ہے چاہے وہ یہ عبادت کسی وسیلے سے ہی کیوں نہ
کرتا ہو۔

عمیق حقیقی

امیر خسرو اور عصر جدید

کی داستان کے کئی تناظر میں محض تدریسی اور توجہ دہی نوعیت رکھتے ہیں۔ خطوط اعلیٰ و اغراض نقوش ہی پر نظر آتے ہیں، کائنات میں نہیں سیکندوں اور منٹوں اور گنٹوں کے نشانات گھڑیوں پر ہی ملتے ہیں سورج کے ٹوائس پر نہیں۔ زمان و مکان کی مخالفت کا انحصار اس پر زیادہ ہے کہ محسوس کرنے والے کا احساس کس حد تک زمان و مکان کے کس خاص نقطہ پر ساکت و جامد ہو گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ میر و میرزا کے اکثر و بیشتر اشعار میں کسی مخالفت یا اجنبیت کا احساس نہیں دلاتے بلکہ میں اپنے ہمسد کے محسوس ہوتے ہیں لیکن جانشینانِ داغ کے اکثر و بیشتر اشعار بھتیجے کھٹکروں کا احساس دلاتے ہیں۔ انسان اور اس کی معاشرت کی کلیت اور قانون ارتقاء کی بنیادی و قائل کا عرفان و شعور جن شرائط کو حاصل ہے ان میں کئی شرائط TOTAL POST میں اور ان کے باسی پڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

امیر خسرو اور ہمارے درمیان ساڑھے چھ صدیاں حائل ہیں لیکن دراصل یہ ناممکن اتنا ہے جتنا ہمارے اور الماری یا کتب خانے یا کتب فروش کی دکان کے درمیان ہے۔ اور جب کلام خسرو کا سحر طالع مساوات جاں تک اترتا ہے تو دفعتاً مغربی اجنبیت یا محاورے کی قدامت اس قلمی اور روحانی ارتباط میں حائل نہیں ہوتی۔ جسے ہمارا استغراق، زمان و مکان کے فاصلوں کو بیک جست طے کر کے پیدا کر لیتا ہے۔

قبل اس کے کہ ہم احساس کی سطح پر امیر خسرو کا فیض صحبت حاصل کریں، شعور کی سطح پر تاریخ اور معاشرت کے علمی اصولوں کی پابندی کرتے ہوئے مقابل ادوار سے استفادہ کریں۔ امیر خسرو کی جامع الصفات شخصیت تاریخ ہند کے ایک ایسے دور میں طلوع ہوئی تھی جو کئی اعتبار سے عبوری نوعیت رکھتا تھا۔ ہند کی سیاست، عمرانیات، اقتصادیات، فکری اور ذہنی اعتقادات ایک نئی صورت اختیار کر رہی تھیں۔ تخت اور تختے کے درمیان ایک بانٹ کا فاصلہ بھی رہتا تھا زندگی کا نشین شاخ آہو پر تھا۔ انتشار کے سٹپے اور پھیلنے پر اس دور کی تاریخ کے دوری بدلتے تھے۔ عیش و عشرت کے اردار خواب خوش گوئی کی طرح جب لمحہ ہوش کی گرفت میں آجاتے تھے تو شاہی خاندان کے معصوم افراد کے خونِ ناحق کا منظر سامنے ہوتا تھا شمال مغرب مردوں سے قتل و غارت کے جوگز غول کے غول پنجاب اور دہلی کی طرف تباہی کی آندھی بن کر پلک رہے تھے جرات

ہم نے سمجھ جانے کے کام کو آسان بنانے کے لئے، بعض قصورات کی تخصیص و تہذیب کے لئے اور تہذیب و دشانت کے مدارج طے کرنے کے لئے چند مفروضات وضع کیے اور انہیں قرین و تسبیہ کے احاطے میں گھیر لیا۔ انسانی مقدمات کی تمام زلفیوں سے ایک یہ بھی ہے کہ انسان اپنی ہودیت اور اعانت کے لئے اسماء، صفات، اصطلاحات و تعریفات کی تخلیق کرتا رہتا ہے اور میرا ہی ہی مخلوق کا تابع ہوتا چلا جاتا ہے۔ اپنے تصورِ عمری کو لے بیٹھے زمین کا اپنے محور پر گردش کرتے رہنا اپنے مدار پر انہیں راج کے طواف کے مسلسل عمل پر قائم رہنا ایک مستقل آہنگ کا حامل ہر دور ہے بے شک شب و روز کا تغیر اور ہمارے خزان کا تبدیل ایک جی ہوئی گڑھی ہوئی، بندہ نے والی لے کا، اترہ بناتا ہے جسے ہم عصر، زمان یا دقت کہتے ہیں۔ گھڑیاں، جہاز، یہ ہیں۔ حد تک اس میں بنیادی لے کو مالی میں بانٹ کر اس کی مالی میری مائیں گنتی رہتی ہیں بس انہی بات ہے جس نے تہذیب جدید و قدیم کا طول اختیار کر لیا اور امتنا ہی بحث کی دلت ڈال دی۔ اساطیر و داستانیں، تاریخ، سوانح، روزنامے اسی بحث کے مکتب ہواب ہیں۔ انسانی تجربے کی اس ایک جہت نے دوسری تمام جہات کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ کائنات کے رقص کی یہ لے جسے ہم عصر یا زمان یا دقت کہتے ہیں اس کے مرکزی شعور اور بنیادی نئے سے زیادہ اہمیت اختیار کر گئی ہے۔

در اصل یہ بزمِ مضمون مدغمی ہے اور اس کے عنوان کے ترکیبی الفاظ نے مجھے اس میں اونچی آواز میں سوچ بچار کرنے کی ترغیب دی ہے عصر، زمان یا دقت تعلیم و تہذیب و ثقافت اور حقائق کے ترکیبی تناظر اور آہنگ کا نام ہے۔ زمان کا قصور مکان سے طبعی اور مادہ اور ایک نقطہ موہم بن کر رہ جاتا ہے۔ کوئی عہد بالکل نہ ماضی سے دھال مستقبل حرکت و رفتار، خواہ اجسام کی خواہ افغان و انکار کی فعل غنائی ہی کی حرکت فعل زبانی کو بھی کم کرتی چلی جاتی ہے۔ قدامت میرے نزدیک جود اصل کا نام ہے جو قدرت حرکت و ارتقاء کا۔ فاصلوں کو مکانی اکائیوں سے پانچنے کے بجائے اگر زبانی اکائیوں سے ناپ کر دیکھا جائے تو یہ تجربہ صرف دلچسپی ہی نہیں ہند بھی ہوگا۔ مثلاً دہلی سے ممبئی کتنے گھنٹے کا فاصلہ ہے؟ یا زمین سے چاند کتنے دنوں کی دوری پر ہے؟

عمرانی مظاہر، معاشی وسائل، سیاسی نظام اور قصورات جرم و مزا اور تاریخ کو ایک دوسرے سے متوازن بنے شک کرتے ہیں لیکن یہ اختصار زمان و مکان آدم تا اندام

کے شکل میرا تیروں کے لوٹ مار اور قتلِ مام کی ترغیب دے دے کہ دلی کی طرف
اگل رہے تھے۔ سیاست میں مرکزیت اور لامرکزیت کی کشمکش نمایاں تھی۔ دلی کا
ملتان برصغیر کے زیادہ سے زیادہ حصوں کو اپنے جزا اقتدار کے ساتھ میں لانا چاہتا
تھا اور ملاقاتی سردار، امیر اور راجگان آزادی اور خود مختاری کے ذیل وجہ سے
خواباں تھے۔ علامتہ شریعت ہائے سلطنت کے مطیع و فرمانبردار تھے تو ادیانے
طریقہ تمام انسان کی اخلاقی، روحانی اور انسانی قدروں کے عقاب احتجاج
کو اپنے ہاتھوں پر بٹھاتے ہوئے تھے۔ ملتان کے مسلمان سو خود رکھی ہندو سود
خوروں سے کم نہ تھے۔ اجناس کی قیمتوں کا گھٹنا بڑھنا، ساہوکاروں کے اشارہ
ابرو کا تابع تھا۔ ملاوٹ اور کم کرنے کا رواج بھی مام تھا۔ ملا الدین خلجی کی
اصلاحات کا باعث یہی سبب تھا۔ ملک بالا سے آنے والے ترک سرزمین ہند
کی اجنبی آب و ہوا اور تہذیبی فضا میں اپنے آب کو الگ تھلک پاتے تھے۔
ان کے سامنے دو ہی راستے تھے۔ یا تو اس سرزمین کے اجزائے ترکیبی میں شامل
ہو کر اپنے آب کو کم کر دیں یا تعلق و تخیل کی موانہروں میں لئے ہوئے اپنے تیرا دی
مہر قندی، بخاری اور اوراد راہ النہری ہونے پر غور کرتے رہیں اور اپنے محدود حلقے
میں بند رہیں۔ پچھلے پچھلے والے درختوں کی طرح اپنی جڑیں زمین کی گہرائیوں میں
اتار دیں یا بے برگ و ثمر اکاس میں کی طرح سایہ درختوں کا خون چوسنے کے لئے ان
کی پیچنگوں پر اپنے وجود کے جال پھیلا دیں۔

امیر خسرو نے ۱۲۵۳ء سے ۱۲۵۵ء تک کئی آثار چھوڑ دیئے۔ ان کے احساس
ذہن نے اپنے سامنے بدلتے ہوئے رنگ و آہنگ کا بہت قریب سے ادراک کیا
اور ان تبدیلیوں کو مضبوط تجزیوں سے لاکر آنے والی کئی پڑھائیوں کے لئے محفوظ کر دیا
ایک مورخ کی حیثیت سے امیر خسرو ہر زمانی اہمیت رکھتے ہیں۔ جدیدیت سے لے
کر مہدیاں شاد الدین تعلق تک کے بہت سے واقعات اور ان کے سن و سال کی
مطورات کے واحد مستند اور معتبر راوی امیر خسرو ہی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بعض بے لطف
واقعات کے سلسلے میں وہ خاموشی اختیار کر لیتے ہیں، ایک ایسی خاموشی جسے آج کے
بعض مورخین بجز اقرار دیتے ہیں۔ مثلاً جلال الدین خلجی کا قتل۔ نظامی خانقاہ اور
سیری اور غلط آباد کے درباروں میں بیک وقت یحیا سرخسرازی اور ولولہ نوازی
کا حاصل کرنا بھی آج کے بعض مورخوں کے لئے ایک عقدہ لایحل ہے اور اس
حقیقت کو وہ امیر خسرو کے حق میں نہیں سمجھتے۔ امیر خسرو کے اطوار و اقوال سے
محظوظ ہوتا ہے کہ وہ اس زمانے میں ”ناوا بستی“ کے قائل تھے اور حبیب و
”دوست“ کے رشتے کو قلب و روح کا رشتہ نہیں بناتے تھے۔ ملازمت کے باوجود
عسکی وابستگی اور فکری تلوت سے اوپر رہنا پسند کرتے تھے۔ یوں دیکھا جاتے
تقریباً چودھویں صدی کے مورخین تنقید و تصفیہ کے فرائض سے کم آشنا ہوتے
تھے اور احوالِ واقعی کے اظہار یا اختفا ہی پر اپنے فرائض منصبی کا دار و مدار رکھتے
تھے۔

امیر خسرو کا رویہ ایک محبت وطن کا رویہ ہے، وہ اپنے ہندی ہونے پر فخر
نہ لگتے ہیں اور اپنے ہم عصر ترک دانشوروں کے برعکس ایک خوش گوار استعارہ

بن جاتے ہیں۔ وہ مرز میں ہند کے بارے میں صرف یہی نہیں سمجھتے کہ
”ہست مہاولو وادی وطن“ بلکہ یہ بھی کہتے ہیں۔

وہ رسول آمدہ کا ہی زور دینے حب وطن ہست زبیاں یقیناً
ثمودی ”نہ سپرہ“ میں ملک ہند اور اہل ہند کی فضیلت و افضلیت کی گہنی
جھٹکیں پیش کرتے ہیں اور کھلے دل سے ہند کی برتری کے راگ الاپتے ہیں۔ اس
شہسوی کے ایک دوبارہ اشعار پر و غم پر ہند کی برتری کے دلائل پیش کرتے
ہیں۔ افراطِ اشتیاء و اسبابِ ناز و نوش و اعتدالِ آب و ہوا، طائر و درخت و سبزی
طاؤس کا لالہ رقص اور طاؤس و مار کا ایک ساتھ رہنا، ہندی بھولوں کی دلاویز
رنگت اور خوشبو، اہل ہند کی وفاداری اور مسلمانان ہند کا رواج حق پر ہونا ان جہلیاتی
دلائل کے علاوہ امیر خسرو دس عقلی جھٹکیں بھی پیش کرتے ہیں۔

ترجمہ اہل ہند پر اہل غم ہمسہ در زیر کی و دانش و دہان ہوشیاران
ہندوستانی زبانوں بالخصوص سنسکرت کو امیر خسرو و دردی و وطنی کے درمیان
مقامِ فضیلت عطا کرتے ہیں۔ ہندی ظلم و ریاضی و سبب و غم، وید مقدس و مٹھ
کی تقدس و تعریف سے امیر خسرو کا کلام پرہیز نہیں کرتا۔ امیر خسرو دوا بے کو۔۔۔
”ہندوستان“ کہتے ہیں اور سارے ملک کو یعنی ہر صغیر کو ہند کے نام سے یاد
کرتے ہیں یہ ہند کے اس کلی تصور رکھنے کے سلسلے میں بھی انھیں وادہ ملی چاہئے۔
امیر خسرو کے ذہنی اور فکری مسائل میں سے کئی ایک ہمارے مسائل سے
ماثلت رکھتے ہیں۔ وہ اس برصغیر اور اس کی آب و ہوا اور تہذیبی فضا میں اپنی
شخصیت کی جڑیں اکاڑنا چاہتے تھے اور ہم ان جڑوں کی تلاش کر رہے ہیں۔ یعنی
امیر خسرو کے سامنے مکانی سطح پر جو سوال تھا وہی سوال زمانی سطح پر ہمارے سامنے
ہے، ”دلی، ملتان، اودھ، کھنوی، دیوگری، وارنگل، دوار سمدر و غیرہ کی شہری
محاسنات انھیں بے حد پرکشش معلوم ہوتی ہے۔ ہند کے تیوار اور شاہانِ تقریبات
میں انھیں دل کشی نظر آتی ہے۔ محنت، ہنرمندی، فن کاری کے وہ مذاج ہیں اور
ہندی مصنوعات کی عظمت اور افادیت کے قائل، اس طرح امیر خسرو ہیں ایک
سیکولر و متحدہ رنگ ہندوب کے وطنی واحد کے تصور کی ابتدائی شکل بھاتے
ہیں، جو ان کے عہد کی اصلی اور تحقیقات کی محدود فضا سے اوپر اٹھا ہوا ہے
ان کی شاعری کی فضا ایرانی تورانی سے زیادہ ہندوستانی ہے۔ ہندی الفاظ
اور محاورے کا بے تکلف استعمال ان کی ”دوری“ کو ”بک ہندی“ کا بے مثال
نمونہ بنا دیتا ہے۔

”امیر خسرو“ کے رسائل اور ”مرثیہ الکمال“ کا دیباچہ امیر خسرو کی شہزاد
اور جلالیات سے ہمیں روشناس کرتا ہے۔ ان کے اسلوب کا مطالعہ آج بھی
دلچسپی کا سامان فراہم کرتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ”مردم“ کا اسلوب تیرہویں
چودھویں صدی میں بھی ناپسندیدہ تھا۔ طنز و مزاح میں استبدال کو گوارا کیا جاتا
تھا اور طنز و تمسخر میں طبع آزانی کرنا امیر خسرو جیسے سر بلند ادیبوں کے لئے بھی سبکی
کی بات نہ تھی۔ ”امیر خسرو“ کے رسائل میں ہمیں امیر خسرو کی ذات سے ملنے کا
واقعہ ملتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ امیر خسرو شاعری کی زبان و اسلوب کو معنی بھری

معنی رکھتی ہے۔ ربط میں سلاست و جہالت غالب رہتی ہے اور رعایت لفظی بہ تکلف نہیں برتی۔ محرق میں رعایت ہے ارادہ طریقے سے آجاتے تو آجاتے ورنہ یہ شکل ایسی ہے کہ آگ کی طرح بے دل کو اپنی پیٹ میں لے لیتی ہے۔ یہ وہ روحانی خراب ہے جو کاسہ سرشاعر میں کھنچی جاتی ہے اور وجدانی لذت رکھتی ہے اسی دیباچے میں شاعری کی پانچ پہچانیں بتائی جاتی ہیں۔ فاضلانہ، حکیمانہ، نیکو طبیانہ، عاشقانانہ اور شاعرانہ۔ فاضلانہ وہ ہے جس میں صنعت لفظی کا جی کھول کر استعمال کیا گیا ہو اور فارسی میں عربی کی دیگر متوازن و غیر متناسب آہر شش کی گئی ہو۔ حکیمانہ یعنی وہ جسے سنائی زبانہ خسرو وغیرہ نے برتاؤ پر بند کیا "دیباچہ" مودش ازین زبانہا جوش زند" نیکو طبیانہ طرز کی شاعری مغلزوں میں بہت ملتی ہے یہ انجمن است کہ بچے گرو یا معین مغلزہا ہی تبرید آید و سفینا سازد و از ان نوازند گزشت۔ عاشقانہ وہ جس میں رقت، غلبات، سوزش و خورش و طو۔ شاعرانہ دانش وہ جس میں جملہ طرزوں کا متوازن مزاج پایا جاتا ہو۔

باشی جو علم سست بنیاد شاعر باشی ولی نہ استاد کیا ہی تھا ہر دور میں نہیں کیا گیا؟ کیا ہمارے دور میں جدید شعراء و ناقدین ہی بنیادی تقاضے کو لے کر اپنی شریات کی عمارت نہیں اٹھا رہے ہیں؟

خسرو اپنی حقیقت پسندی کے باعث ہمارے اور قریب آجاتے ہیں اپنی مشغولیوں میں وہ جس واقعات نگاری، منظر کشی اور خاکہ نگاری کی مثالیں پیش کرتے ہیں۔ اس کی وجہ سے وہ اپنے عہد کے تجربے کے معنی اور خوبی محو حواس شاہد ہی بن جاتے ہیں۔ یہ وہی رویہ ہے جسے ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے شاعری کے لئے تجویز کیا کہ شاعر کی شخصیت اس کے شعری اور تخلیقی تجربے میں گوب ہو بلکہ محض CATALYTIC AGENT کی حیثیت رکھے۔

"اعجاز خسروی" میں اسالیب کا ذکر آج کے متعلمین ادب کے لئے بہت اہم ثابت ہو سکتا ہے۔ علمائے محقق کا اسلوب، داستان نگاروں کا اسلوب، نعتیہ کا اسلوب، خطیبوں کا اسلوب، مدرسوں کا اسلوب، عوام کا اسلوب، اہل حرم و درخنداروں کا اسلوب اور مزاج نگاروں، مسخروں اور نقالوں کا اسلوب۔ ان تمام اسالیب میں قابل مذمت ٹھہرے۔ مدرسوں کا اسلوب اور آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ شاعری میں بھی خسرو و استاد سے کئے قابل نہیں۔ ان گزارشات سے مقصود یہ ہے کہ آپ اس نکتے کو نظر انداز نہ کریں کہ خسرو محض شاعرانہ وقائع نویس نہیں ہیں بلکہ ہاشور اور صاحب علم متعلم مجاہدات و شریات بھی ہیں۔

امیر خسرو کی شخصیت کی سب سے نمایاں خوبی یہ ہے کہ وہ جس طالب بھی رہے کل کی طرح رہے بیشتر مقامات پر انھوں نے آنکھیں اور کان نوکھے رکھے مگر زبان و لب کو جنبش نہ دی۔ وہ معروضی حیثیت کا مثالی کردار ہیں۔ ان کی قریب میں روشن ترین ہمارے ہیں جن میں ان کی اپنی دھرتی کا حس، رنگ و بو اور مایہ و نور موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کا تعلق غالب اور نافع جیسے سے تھا۔ لیکن ان کا شعری اور فکری رویہ کسی احساس برتری اور عبیت کی بدولت نہیں رکھتا

مانہ اور است رکھنے کے خواہش مند ہیں اور نثر کی زبان و اسلوب کو ترجیح دیتے ہیں شاعری میں تدقن، تعقل اور تحقق کے رویے نمایاں ہیں اور جذبہ و احساس کی معقول صورت زیادہ نظر آتی ہے۔ ان کی مثنویوں کا انداز و سادہ ذاتی تجربہ اور ماحول پر ہے اور ان کا تکمیل حقیقت سے دامن نشان نہیں ہوتا۔

شاعری میں ہیئت و ارا لیب کے تجربوں کے سلسلے میں بھی امیر خسرو کا مطالعہ ہی دامن نہیں لٹا نا۔ استعلائی قوانی اور صنعت مود کے علاوہ مثنوی...

سب سے زیادہ تجربوں کا تجربہ قابل غور ہے۔ آج کی مختلف الجورا و دیگر لاطنات ظہور کا سبب نامہ سات سو برس پہلے سے خسرو کا کیا جاسکتا ہے۔ طوکت اور قہوت سے قریب تعلق کے باوجود امیر خسرو کی شاعری کا مرکزی کردار انسان ہے لغائی وجود کا احاطہ کرنے والے رنج و غم اور انبساط و مسرت کے لحاظ ان کی شاعری میں محض سے ملے ہیں۔ فطرت اور تمدن دونوں سے بیک وقت لطف اندوز

اور مستفیذ ہونے والی طبیعت امیر خسرو کو ملی ہے یہ جدید شاعر کی بہت سی بات امیر خسرو کو بھی درپیش تھیں، جن میں سے ایک بہت بڑی مہم یہ تھی کہ اس زمانے کے سیاسی ESTABLISHMENT سے روزی اور خافقہ سے آئندہ واد حاصل کر کے بھی اپنی انفرادیت اور ذات کی شناخت کو کیسے قائم رکھا جاتے۔ وہ ہر محض اور ہر صحبت میں گھل کر جاتے ہیں۔ بالکل پانی کی طرح کہ جس میں مل جاتا ہے وہی رینگ اختیار کر لیتا ہے، لیکن اپنی نمی دروانی کو نہیں کھوتا۔

امیر خسرو کی ہشت پہلو اور جامع صفات شخصیت کے تین پہلو ہر زمانے کے لوگوں کے لئے دلچسپی، افادیت اور معنویت رکھتے ہیں۔ ایک ذہین اور احساس انسان کی حیثیت سے جس نے اپنے عہد کے تقریباً تمام علوم کی آکاہی حاصل کی، ایک مورخ جس نے منظم پیرائے میں اپنے عہد کے واقعات و حالات اور مظاہر و مناظر و شاعرانہ حسن و خوبی کے ساتھ بیان کر دیا اور اپنے عہد کی سماجی معاشی اور معاشرتی حقیقتوں کو عمرانی نقطہ نگاہ سے گردنے کی کوشش کی، اور ایک شاعر جس نے فارسی کو "ہندیا" لیا اور ترک بولنے کے باوجود مقامی زبانوں اور اسالیب کو لہرایا اور بڑتا۔ امیر خسرو کی موسیقی دانی پر تو کوئی شک و شبہ نہیں کیا جاسکتا لیکن ان کا اس میں ذاتی دخل اور تجربہ کسی اندرونی یا ہم عصر شہادت کے بغیر شکوک و تردد ہے۔ اسی طرح ان کی ہندی شاعری کے نمونے بھی تا حال مستند و معتبر قرار نہیں دیتے جاسکتے عصر حاضر میں امیر خسرو کے متعلم کو عقیدوں کے بنے ہوئے بالوں سے گزر کر امیر خسرو کی ذات تک رسائی حاصل کرنا ہوگی۔ ان کے دو ادیب کے دیباچے اور اعجاز خسروی کے رسائل کا تنقیدی اور تنقیدی مطالعہ نہ صرف ہندو ہندی کی فارسی بلکہ تیرہویں چودھویں صدی کی ہندوستانی لسانیات، معنویات اور اسالیب کے تدریجی ارتقاء پر روشنی ڈال سکتا ہے۔ خلافت اہلکال کے دیباچے میں مہرئی اور فارسی شاعری کا مقامی مطالعہ تنقیدی طور کا ثمریت دین ہے اسی دیباچے میں شعر میں چار اشکال کا ذکر ملتا ہے۔ یاس، معتدل، ربط اور محرق۔ یاس میں صنعت لفظی کا غلبہ ہوتا ہے جو نظم میں عیب اور نثر میں ہموارگی و مشکل ہے جس میں صنعت لفظی موجود تو رہتی ہے مگر سلاست نہیں کھوتی اور طراوت

حسرویت

اور محبت و اخوت کا پیام ہے آج بھی خسرو کی (اختیار کی ہوتی) راہیں دانشوروں کے لئے مثال راہ بن سکتی ہیں۔ ”حسرویات“ کی اس لئے بھی ضرورت ہے کہ ان کی تخلیق میں علم و دانش اور ادبی شاعروں کا ایک عظیم خزانہ تحقیق و جستجو کی نظروں سے بڑی حد تک اجمل رہا ہے۔ اس بارے میں اختلافی امور کی حد تک باقاعدہ جانچ پڑتال کی ضرورت ہے تاکہ بحث و مباحثہ کے بعد کسی محفلِ نیچو کو سامنے لایا جاسکے۔

ہندوستان کی ثقافتی تاریخ میں نواب عہد الملک دوم ۱۸۴۲ء تا ۱۹۲۵ء کے دور کو ملی اور تحقیقاتی نقطہ نظر سے زبردور قرار دیا جاسکتا ہے۔ نواب عہد الملک مولوی سید حسین بگڑی کا شمار حیران آباد کی ایسی شخصیتوں میں کیا جاسکتا ہے جن کی بلند پایہ ملی خدمات اور قلمی کارناموں پر دکن ہی نہیں سارے ہندوستان بمقامِ پرنسپل ناگزرتا ہے۔ اگر اس دور میں دائرۃ المعارف کا قیام عمل میں آیا ۱۸۸۵ء میں جس کی جانب سے سکولوں میں عربی اور فارسی خطوط کی اشاعت عمل میں آئی۔ مکتب خانہ آصفیہ قائم کیا گیا جہاں ملک بھر میں اس سہ مشرقی کا اہم اور بیش قیمت ذخیرہ ہے، جامعہ عثمانیہ کی بنیاد رکھی گئی جہاں اپنی نوعیت کا ایک اعلیٰ کھانا فرد اور تاریخی تجربہ کیا گیا تو اس کے ساتھ ساتھ نواب عہد الملک کی دور رس نگاہوں نے آج سے ٹھیک ۷۸ سال قبل ہی خسرویات کی ضرورت اور اہمیت کو حیران آباد میں محسوس فرمایا اور مئی ۱۹۱۳ء میں علی گڑھ سے متعلق نواب عظیمیہ خاں شیفیتہ کے فرزند نواب اسحاق خاں صاحب سے (جب کہ وہ نواب وقار الملک کے بعد علی گڑھ کے آئری بری سکریٹری تھے) جو مراسلت ہوئی تھی اس میں ارشاد فرمایا کہ۔

”ہنایت و ثروت کے ساتھ ملاخون تری دید یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی ہندوستان میں کوئی مصنف ایسا نہیں گزرا جس کی تصنیفات اس درجہ لائقِ مخالفت و اشاعت ہوں جیسا کہ میر خسرو ہند اگر آپ کی کوشش سے مشہور زمانہ مدبر منظر مصنف کا پورا کلام نظم و نثر و جملہ اصنافِ سخن میں بزبان فارسی ہندی اردو میں موجود ہو باقیان کیا جاتا ہے مجمع ہو کر چھپ گیا کسی قوم کی ایک بڑی عظیم الشان خدمت ہوگی جس کا نسخہ غیر محدود ہوگا، جو کسی کرنے والوں کے نام کو بھی زندہ جاوید بنا دے گی اور عجیب ترین ہے کہ یورپ میں خصوصیات کے ساتھ میر خسرو کی بہت مانگ ہوگی اور تمام نسخے ہاتھ نہ آسکیں گے۔“

ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

جب کسی ادیب یا شاعر کے فن، فکر و خیال اور اس کی قائم کی ہوئی راہوں اور روایات پر فکرت آواز سے اور مختلف پہلوؤں سے لکھا جاتا ہے اور تنقید کی جاتی ہیں تب یہ سب ذخیرہ ایک باخداہد علم کی حیثیت حاصل کر لیتا ہے۔ ہمارے ملک میں قریباً زائد میں دو عظیم شاعروں غالب اور اقبال کے تعلق سے بہت کچھ لکھا گیا۔ ان تمام تحریرات کو ملے ترتیب ”غالبیات“ اور ”اقبالیات“ کا نام دیا جاتا ہے۔ غالبیات میں غالب کے کلام پر تبصرے اور تنقیدی بحثوں کے علاوہ غالب نے لکھی شاعری میں جو روایات قائم کیں، عام روش کے خلاف جو بنیاد کی اور حیات و کائنات کا جو مخصوص تصور پیش کیا ان سب کو شان کیا جاتا ہے۔ اسی طرح ”اقبالیات“ میں اقبال کے کلام پر تنقیدوں اور ان کے فلسفہ اور پیام کی تفسیرات و توضیحات کو شریک کیا جاتا ہے۔

اس کا خلاصہ ”حسرویات“ میں میر خسرو مولوی کی عظیم شاعرانہ صلاحیتوں، ان کی جامع اہمیت، زندگی سے ان کے گزراؤں تجربوں اور ان کی فکر و نظر کی وسعت سے متعلق ساری بحثوں کے مجموعہ کو سمجھنا چاہئے۔ لیکن جب ہم اس انمول گنجینہ حقیقت پر نظر کرتے ہیں کہ عوام میں اس بلند پایہ شخصیت کی بے پناہ مقبولیت کے باوجود ادبی اور ملکی حیثیت سے اس بارے میں گزشتہ سات سو سال کے عرصہ میں بہت ہی کم لکھا گیا ہے تو نہ صرف حیرت ہوتی ہے بلکہ ایک بڑی کمی کا احساس ہوتا ہے۔

یہ سب وقت نے حضرت امیر خسرو کے پیام کے مقابلہ میں بارمان لی ہے۔ امتداد زمانہ سے ان کے کلام کا بڑا حصہ ضائع ہو چکا لیکن ان کا مجموعی تاثر اور مقصد آج بھی انسانیت کے لئے شمعِ ہدایت ہے۔ اور سات سو سال کے بعد پہلی دفعہ ان کی یادِ نظم و نثر پر عالم گیر بیاد پر مبنی جاری ہے۔ ایک سے زیادہ ملکوں کی جانب سے ان کی خدمت میں خراجِ ہائے عقیدت پیش کئے جا رہے ہیں۔

اب وقت آگیا ہے کہ ”حسرویات“ کو ایک سوچے ہوئے منصوبہ کے تحت اور علم کی حیثیت سے ترقی دی جائے اور اس کی افادیت کو پوری طرح واضح کیا جائے۔

آج ”حسرویات“ کی اس لئے ضرورت ہے کہ آج سے پہلے اس طرف کم حیران دیا گیا ”حسرویات“ کی اس لئے ضرورت ہے کہ آج دنیا کو زیست کی گتھیوں کو سلجھانے کے لئے خسرو کا حیات بخش پیام ناگزیر ہے وہ پیام جو انسان دوستی، مہربانی،

ملکت کے زوال کے بعد کتابوں کا پتہ چلانا کہاں کہاں ہیں اور تمام کتابیں ہیں بھی یا نہیں مشکل مند ہو گیا فارسی دانی میں کمی کی وجہ سے یہ مشکل بڑھ گئی۔ بیرون مدی کے دیکر دے میں اگر ان تمام معلومات کو اکٹھا کرنے کی قابل مدد کوشش نہ کی جاتی اور تصانیف کا احاطہ کرنے کا مستحسن اقدام نہ کیا جاتا تو آج ضروریات پر کام کرنا مشکل بلکہ قریب قریب ناممکن کام بن جاتا۔

۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۴ء کے درمیان مختصر مدت میں ضروریات پر جربندی کام ہوا اور اپنی آپ نظر ہے۔ اس کام سے جو لوگ وابستہ رہے وہ بلند پایہ عالم تھے اور انھوں نے بنیاد و محنت سے اپنے اس کام کو انجام دیا۔ ان کا شمار کام ۱۹۱۳ء سے پہلے کسی ہوا نہ ۱۹۲۴ء سے آج تک ہوا۔ البتہ ۱۹۱۳ء سے قبل کے سالوں کے مقابلہ میں ۱۹۲۴ء کے بعد ڈیڑھ گھنٹہ کا کچھ کام ہوتا ہے چنانچہ جہاں تک امیر خسرو کی تصانیف کا تعلق ہے حسب ذیل کتابیں شائع ہوئیں۔

نام تصنیف	نام مرتب	مقام اشاعت
۱۔ تعلق نامہ	پاشی خریا بادی	حیدر آباد ۱۹۳۳ء
۲۔ سپہر	ڈاکٹر وحید مرزا	کلکتہ ۱۹۳۸ء
۳۔ خزانہ الفتوح	"	" ۱۹۵۳ء
۴۔ یسلی مجنوں	ظاہر احمد مراد	ماسکو ۱۹۶۵ء
۵۔ ہشت بہشت	ڈاکٹر انصاری مفتخر علی	" ۱۹۶۲ء

ان کے علاوہ حسب ذیل کتب بھی مکمل و مقابلہ تیار ہو چکی ہیں اور اشاعت کے لئے تیار ہیں۔

نام تصنیف	نام مرتب	مقام
۱۔ بقیہ نقیہ	سید نثار شاہ قادری	کلکتہ
۲۔ تلمذ العصر	"	"
۳۔ طرہ الکمال	ڈاکٹر غلام حسین رشید	حیدر آباد
۴۔ ہجاز خسروی	سنز آت انوش اشٹیز	ملی گڑھ

ان پہلے

حضرت امیر خسرو جو قابل لحاظ کام ہوتے ہیں ان میں ڈاکٹر امیر خسرو کے مقالہ کوشاں کیا جاسکتا ہے جو جرنل آف ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں ۱۸۵۲ء میں شائع ہوا۔ محمد حسین آزاد نے اب حیات میں بھی خسرو کے کلام کا ذکر دلکش انداز میں کیا ہے۔ منشی سید احمد مارہروی کی حیات خسرو (۱۹۰۹ء) خاص اہمیت کی حامل ہے۔ مولانا شبلی کی حیات خسرو بھی نہایت پرازمطوات کتاب ہے۔ پروفیسر محمد حبیب کا انگریزی مقالہ بھی علمی انداز کا حامل اور قابل قدر کام ہے۔ ۱۹۳۳ء میں ڈاکٹر وحید مرزا نے اپنی ایچ ڈی کے لئے اپنا مقالہ امیر خسرو۔ زندگی اور کام " لکھوئے شائع کیا ہے۔ نہایت جامع کتاب ہے ڈاکٹر وحید مرزا کا کام خسرویات میں اپنا خاص مقام رکھتا ہے۔ اور قدر کی نگاہوں سے دیکھا جانے کا مستحق ہے۔ محمود شیرانی نے پنجاب میں اردو میں اور حفصہ اللہ بان معروف بہ خانق باری میں خالق باری کو ضیاء الدین خسرو کی تصنیف قرار دے کر خسرویات میں اہم بحث چھیڑ دی ہے۔ علی عباس حسینی صاحب نے امیر خسرو کی علمی و ادبی شخصیت کی ایک کہانی لکھی

ہیں دولت مند نہیں ہوں۔ اگر میرے پاس دولت ہوئی تو میں اس کام کے لئے اس کو وقف کر دیتا۔ ہاں ہم جہاں تک مجھے ہے ہوئے کتابیں اس کام میں مالی مددوں کا اور اپنے احباب سے بھی کچھ رقم وصول کر کے مجھوں کا کام شروع کرنے کے لئے فوراً ایک ہزار روپیہ اس وقت دیتا ہوں اور بوقت ضرورت ایک ہزار اور دے گا۔

اس کے بعد نواب اسماعیل خاں صاحب بالکل آمانہ ہو گئے۔ نواب عبداللک نے دو ہزار روپیہ سرکاری مالی سے ساڑھے سات ہزار نواب خسرو لاہور جنگ سے ایک ہزار مولوی انوار اللہ خاں صاحب رضی اللہ عنہ کے ہاں پانچ سو لگایا رہ ہزار جمع کر کے بھیجے۔

اس تجویز کو حقیقی معنوں میں ضروریات کی بنیاد کہا جاسکتا ہے اس غریب اور ہمدرد مالی امداد پر نواب اسماعیل خاں صاحب نے اس ڈاکٹر اکرام کی ذمہ داری قبول کر لی اور ۲۳ ستمبر ۱۹۱۴ء کو اپنی رپورٹ پیش فرمادی۔ اسی رپورٹ کے نتیجہ کے طور پر ۱۹۱۴ء اور ۱۹۲۴ء کے دوران ملی گڑھ سے امیر خسرو کی حسب ذیل کتابوں کی اشاعت کا کام ہوا۔

نام تصنیف	نام مرتب	سال اشاعت
۱۔ آئینہ سکندری	سید احمد فاروقی	۱۹۱۴ء
۲۔ دول رانی خضر خاں	رشید احمد سالم	۱۹۱۶ء
۳۔ مجنوں یسلی	حبیب الرحمن شیروانی	۱۹۱۶ء
۴۔ ہشت بہشت	سلیمان اشرفی	۱۹۱۸ء
۵۔ قرآن السعیدین	ایم۔ اسماعیل	۱۹۱۸ء
۶۔ جواہر خسروی	ایم۔ امین جریا کوٹی	۱۹۱۸ء
۷۔ دیوان سدالیاہات	فضل احمد حافظ	۱۹۲۰ء
۸۔ مطلع الانوار	مفتدئی خاں شیعہ خانی	۱۹۲۶ء
۹۔ شیرین خسرو	علی احمد اسیر	۱۹۲۴ء

اس طرح ۱۹۱۳ء میں صرف شعوری طور پر ضروریات کی بنیاد رکھی گئی بلکہ دیگر کی تمام تصانیف کو احاطہ کرنے اور طباعت کے ذریعہ محفوظ کر کے کامیاب اور مستحسن اقدام کیا گیا۔

امیر خسرو کا ذکر میر خسرو نے کیا ہے جو امیر خسرو کے ہم عصر تھے۔ جاتی نے ان کی تصانیف کی تعداد ۹۲ ظاہر کی ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ امیر خسرو نے اپنی تصانیف کی حفاظت کا کافی بوجھ کیا تھا۔ وہ ان خوش قسمت انسانوں میں سے تھے جن کا ظہور ان کی زندگی میں ہی ہو رہا ہو نہ کہ پہنچ گیا تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنی کتابوں کے نسخے کتابت کروا کر تقیہ کرتے تھے جن کی ایک بڑھی گئی۔ اور نقلیں دور دور تک پھیل گئیں خود حافظ شیرازی نے باب کی بعض تصانیف کو اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔ رستمی کے موم مشرق کے منشی ٹیوٹ منسوب بہ البرونی میں حافظ کے ہاتھ سے لکھی ہوئی تین مثنویاں شیرین خسرو ہشت بہشت و تائید سکندری معروف ہیں، ہم عصر سات سو سال کا عرصہ کافی طویل ہوتا ہے کتابت کے درجہ عمدہ تعداد میں اشاعت ہو سکتی ہے انقلابات زمانہ کے باعث اور خصوصاً منہج

ہے۔ خواہ مخواہ آہ کی کتاب امیر خسرو و میر تقی میر کی شاعری میں اہم مباحث کا احاطہ کیا گیا ہے۔ غلام سامانی نے انگریزی میں ایک کتاب لکھی ہے جس کو نیشنل بک ٹرسٹ سے شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب پرانے مضامین ہے۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری اور فکا کر شجاعت علی سندیلوی ایک مفید کام ہے۔ ادارہ تعلیم و ترقی مکتبہ جامعہ سے ایک مختصر سالہ امیر خسرو کو پڑھے لکھے لوگوں کے لئے شائع ہوا ہے۔ ہندوستانہ نیچر کی نظر میں صباح الدین عبدالرحمن صاحب کا علمی مقالہ ہے جس میں بڑی محنت سے قیصری نوادہ کیا گیا ہے اور امیر خسرو کے کلام کے حوالے دیئے گئے ہیں۔ اسی موضوع پر ڈاکٹر اراچند کا ایک مضمون کتابچہ کی شکل میں امیر خسرو کی پڑھی سے شائع ہوا ہے "انڈو ایرانیکا" کے امیر خسرو نمبر ۱۰، ۱۱ میں امیر خسرو پر آٹھ نہایت پرانے مضامین شامل ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف رسالوں میں علمی اور تحقیقاتی مضامین شائع ہوئے ہیں ضرورت ہے کہ ان کی تفصیلی فہرست شائع کی جائے۔

روس میں بھی خسرویات پر کام ہوا ہے۔ خمسہ کی پانچوں شہنشاہوں کے پیدائش کا کام ہوا ہے جس سے ہندوستان کے اسکا لٹرڈ اکثرطہ - انصاری بیہشتیت یفٹ ایڈیٹر وابستہ رہے ہیں۔ رمان سے انتخاب کلام امیر خسرو نہایت آب و تاب سے شائع ہوا ہے۔

یہ سب کوششیں جو اس وقت تک ہوئی ہیں اس ضرورت کا محض مشعر ہیں ہیں جو ضروریات کے تعلق سے محسوس کی جاتی ہے۔

خسرویات کے سلسلہ میں جو کام ہونے ضروری ہیں ان میں امیر خسرو کی ان کتابوں کی اشاعت کو ترجیح دی جانی چاہئے جو اس وقت شائع نہیں ہوئی ہیں ان میں دکن میں بھی مثال میں جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے اور سب کی ایڈٹنگ ہو چکی ہے یعنی پٹنہیر لہا نکال، تھلہ العنبر اور الجا خسرو۔ یہ کام قومی کمیٹی کے پیش نظر ہے۔

ان کے علاوہ جو کتابیں قبل ازیں شائع ہو چکی ہیں لیکن دستیاب نہیں ہوئیں ان کی نگر اشاعت کی ضرورت ہے۔ اس پر ایک کونہ قومی کمیٹی نے منظور کیا ہے۔

جو کتابیں امیر خسرو کے نام سے موسوم کی جاتی ہیں ان میں سے بعض ان کی نہیں ہیں مثلاً ڈاکٹر وحید مرزا لے۔ دلائل ثابت کیا ہے کہ چار درویش انشائے خسرو، خیرہ امیر خسرو متعلق ہندوستان، شاہنامہ امیر خسرو کی تعانیف ہیں ہیں۔ اسی طرح خسرو کے ہندی کلام پر شک کیا جاتا ہے۔ غلطیات کی عدم موجودگی میں یہ تعلیم سے نہیں کہا جاسکتا کہ ہندی کلام امیر خسرو سے موسوم ہے اس میں کتنا کلام ان کا ہے اور کتنا لفظی اس نکتے میں اندرونی شہادہ سے مدد لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہاں یہ بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب امیر خسرو نے ہندی میں بھی شاعری کی ہے۔ اور مراحت سے اس کا ذکر کیا ہے تو پھر ان کا ہندی کلام کہوں مبالغہ اور غلطیات کی شکل میں کیوں ہم تک نہیں پہنچا خسرویات کے سلسلے میں ان تمام سوالات کا جواب تلاش کرنے کی ضرورت ہے اور اس بات کا تعین بھی ضروری ہے کہ کونسی کتابیں امیر خسرو کی ہیں اور کون سی نہیں۔

قوالی سارو دین کو بھی عام طور پر امیر خسرو کی ایجاد و اختراع خیال کیا جاتا ہے اس سلسلہ میں بھی شہادہ کی عدم موجودگی میں بعض گوشوں سے اس کے خلاف کواڑاٹھائی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں رسالہ فنون لاہور اکتوبر نومبر ۱۹۶۴ء میں رشید ملک نے

نے ایک دلچسپ اور پرانے مضامین مقالہ موسیقی اور امیر خسرو لکھا ہے۔ اور طویل بحث کے بعد نتیجہ لگا لایا ہے کہ قوالی اور سارا امیر خسرو سے پہلے کی چیز ہیں۔ اب وقت آیا ہے کہ اس سلسلے میں تحقیق کر کے ان اختلافی مباحث کا حل تلاش کیا جائے۔

امیر خسرو کے کلام میں بعض الفاظ اصطلاحات - ترکیب - استعارے جدید مکتب یاس۔ سامان آرائش کے نام استعمال ہوتے ہیں جو امیر خسرو کے زمانہ میں متعارف تھے۔ یہ یا تو نزدیک ہو گئے ہیں یا ان کا تلفظ اور معنی بدل گئے ہیں۔ دسی نرسنگ کی ضرورت ہے جو ان تمام الفاظ پر حاوی ہو۔ ڈاکٹر طہ - انصاری یہ فرنگ تیار کر رہے ہیں۔ ان ٹکڑوں کی مدد سے مکتبہ بدر سے پہلے تک کی فارسی ادبیات کی مشکلات حل کی جاسکیں گی۔

حضرت امیر خسرو نے چونکہ بادشاہوں کے دربار میں رہ کر شاعری کی اس لئے ان کی شاعری میں اکثر و بیشتر وقائع نگاری بھی ملتی ہے۔ بقول مولانا شبلی قزوینی اس کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطافت نظم کی پابندیوں کے ساتھ تاریخی حقیقتیں تمام لحاظ رکھی گئی ہیں۔ اس طرح کہ کوئی نثر لکھتا تو اس سے زیادہ کرانوں کو نہ لکھتا یہی حال دول رانی، نغزخان خزان الفتوح، دفتاح الفتوح، ہما بھی ہے۔ دنیا کے کسی اور ادب میں یہ خصوصیت شاید ہی ملے گی کہ شاعری تاریخ کا اتنا اہم ماخذ قرار پائے۔

اس سلسلے میں ان کے کلام کا ایسا استفادہ نہیں کیا گیا جیسا کہ اس کا حق تھا۔ اب ضرورت ہے کہ ان کے کلام کا اقتلا ترجمہ اور علمی تجزیہ کیا جائے اور اس مواد پر تحقیقی نظر ڈالی جائے اس کے لئے سے تاریخ ہند کے نئے گوشے جاننے والے کا امکان ہے۔

امیر خسرو بنیادی طور پر ہندوستانی ہیں لیکن ان کا کلام وسیع خط میں تدریجی طور سے دیکھا جاتا ہے جو ایک سے زیادہ ملکوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ افغانستان اور ایران میں مقبولیت حاصل ہے۔ اس لئے خسرویات کی مرثیہ قومی نہیں ہیں الا قومی اہمیت بھی ہے۔ اور اس کو اہم مضمرات کا حامل قرار دیا جاسکتا ہے خسرویات کے ذریعہ ہم ایک بڑے خط کے طرز عمل کو تشکیل دے سکتے ہیں اور خسرو کے پیام کو عام کر سکتے ہیں اور اس سے دنیا کی بھلائی کے لئے دور رس نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔



- حضرت امیر خسرو کی فنی تعانیف اب تک معلوم ہو سکی ہیں ان کی تعداد (۱۸) ہے۔
- ۱۔ تحفۃ الصغر (۶۶۹ھ) جس میں (۱۹) برس کی عمر تک کہا ہوا کلام شامل ہے۔
- ۲۔ وسط الحیات (۶۸۲ھ) اس میں ۳۲ سال کی عمر تک کی شہری تخلیقات ہیں۔
- ۳۔ عتوۃ الکمال (۶۹۲ھ) اس میں ۴۲ سال کی عمر تک کہا ہوا کلام ہے۔ اس کے بعد دباچے سے امیر خسرو کی سوانح حیات کے کچھ اشارے بھی ملتے ہیں۔
- ۴۔ بقیۃ نقیۃ - (۱۳۱ھ)
- ۵۔ نہایت الکمال (۷۲۵ھ)
- ۶۔ فن کے علاوہ امیر خسرو کی ۹ مثنویاں ملتی ہیں جو سب چھپ چکی ہیں۔
- ۱۔ قرآن السعدین (۶۸۸ھ)
- ۲۔ پنج گنج (جواب غرہ نظامی) اس میں یہ پانچ مثنویاں ہیں۔
- ۱۱۔ مطلع الانوار (۲۱)، شہر یخسود (۲)، لیلیٰ جھنوں (۴)، انجمن سکندری
- (۵) ہشت بہشت
- ۳۔ فدا سپہا (۷۱۸ھ) یہ قطب الدین مبارک شاہ کی فرمائش پر لکھی تھی۔ چیدہ فدا نے اسے ایڈٹ کر کے چھاپ دیا ہے۔
- ۴۔ دول رانی خضر خاں (۷۵۱ھ) اس کا نام شیعہ شقیہ آناز عشق اور شاہ رسانی بھی ہے۔
- ۵۔ تعلق نامہ (۷۵۱ھ)
- ۶۔ نوری شمس ان سے چار کتابیں منسوب ہیں۔
- ۱۱۔ انخرواق الفتح۔ یہ مسلم لونید علی گڑھ کے شعبہ تاریخ سے چھپ چکی ہے۔
- ۲۔ انکسیر مدین الحق نے ایڈٹ کیا تھا۔ اور پروفیسر محمد حبیب نے مقدمہ لکھا تھا۔
- ۱۲۔ (عجاز خساوی) اس کا دوسرا نام دلائل العجاز بھی ہے۔ (ابن کتب خانوں کی فہرست میں منشآت امیر خسرو کے نام سے درج ہوئی ہے۔)
- ۳۔ افضل الغواکہ۔ یہ ایک ہی کتاب کے دو حصے ہیں۔ (دونوں چھپ چکے ہیں۔)

لے چکر ویدر ناکی کتاب میں تعانیف امیر خسرو کا تفصیلی جائزہ موجود ہے۔ انہوں نے تعانیف کی آئین طویل فہرست تیار کی ہے۔ لیکن ہم نے یہاں صرف (۱۸) کتابوں کے نام درج کئے ہیں۔ تفصیلی بحث وہ ضرور کے دائرے سے خارج ہے۔ اس طرح ویدر نے امیر خسرو کی تعانیف کا ترتیب کا جزا ان متعین کیا ہے اس وقت درمواقع پر اہم اہم کو اختلاف ہے۔ اس سلسلہ کی بحث کسی دوسرے مضمون میں ہوگی۔

۱۔ قرآن السعدین میں کتبیار اور اس کے باہر انتہا کی لافلت کا حال ہے۔ ادبی پر نظر میں اس کی شرح مولوی عبدالحق حقانی (دہلی) (مفسر قرآن) متوفی ۱۹۳۲ء کے فرزند مولوی محمد طہار متوفی ۱۹۶۲ء نے قرآن السعدین کی شرح قرآن السعدین کے نام سے کی تھی۔ اس کا اسمی تک امیر خسرو کی مثنوی نے ذکر نہیں کیا ہے۔ اس کا ایک نسخہ مکتوبہ بنگلہ لاہور انسٹیتوٹ میں ہے۔

PUBLISHED FOR THE ISLAMIC RESEARCH ASSOCIATION BY GEOFFREY CUMBERLEGE, OXFORD UNIVERSITY.

۱۹۵۵ PRESS اس کا ایک بہت نفیس اور خوش خطا نسخہ خزانہ اسلامیہ کے کتب خانے میں رکھا ہے۔ فیض الہدیہ دہلی میں مندرجہ ہے۔ اسے شائع میں

بن میر نظام نے لکھا تھا۔ دیکھیے: (No. L. 53. 2/7)

۵۔ امیر خسرو کی تعانیف میں سب سے زیادہ ایک نمونہ ہے جو کتب خانہ حبیب گنج (دہلی) میں ہے۔ پروفیسر محمد حبیب کا خیال ہے کہ اسے مغلوں کے زمانہ میں تیار کیا گیا ہوگا۔ فرشتہ نے بھی اپنے زمانہ میں اس کے کیا ہونے کی شکایت کی ہے۔ اب یہ حیدر آباد دکن سے چھپ چکا ہے (۱۹۳۳ء)

۴۔ راحت الہیائین اور ان کے شیعہ میں مل جاتے ہیں۔ راحت الہیائین کے تعلق سے کم لکھے ہیں۔ افضل الفوائد کے حلی نے پتہ، انجم گروہ، رجبہ، نیشل میڈیم اور ملی گروہ میں موجود ہیں۔ اس مضمون میں انھیں دونوں کتابوں کا حلی مطالعہ پیش کیا جائے گا۔

ان کے علاوہ ایک متفرقات کا مجموعہ ملائی عقائد معروف بہ جواہر حسن و سی کے ۳۷ ص ۱۹۱۰ء) جس میں ان کا ہندی کلام اور نصاب دینی، دغالی بادی وغیرہ شامل ہیں۔ مگر ان سب کا اعتقاد مشتبہ ہے۔ حافظ محمود شیرانی مرحوم نے خانی بادی کا حلی مطالعہ کر کے ثابت کیا ہے کہ جدید گیری کے ایک شاعر ضیاء الدین خسرو شاہ کی تصنیف ہے۔ امیر خسرو سے منسوب ہندی کلام اور پسیلیوں وغیرہ کی کوئی قدیم سند نہیں ملتی۔ اس کے علاوہ بعض دیگر کتابوں کا انتساب بھی امیر خسرو سے ہوا ہے۔ خلا یہ کہا گیا ہے کہ قصہ جبار و دیش، فارسی ان کی تصنیف ہے۔ اور انھوں نے اپنے پروردگار حضرت نظام الدین اولیاء کی ملاقات کے زمانے میں یہ داستان انھیں سنائی تھی۔ ہم نے یہاں مشکوک یا غیر مستند تصانیف پوشا نہیں کیا ہے۔

(۲)

مردست ہیں صرف آخری دو کتابوں کا جائزہ لیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے اپنے پروردگار حضرت نظام الدین اولیاء (رحمہ اللہ) کے لفظوںات دو جلد میں فرام کر کے تھے۔ پہلی جلد کا نام افضل الفوائد اور دوسری کا راحت الہیائین ہے۔ لفظوںات عرفیہ کے بعض اور مجموعوں کی طرح ان دونوں کتابوں کا بھی تصنیف امیر خسرو ہونا مشتبہ ہے۔ پر وزیر محمد حبیب نے اپنی کتاب میں ان کا کہیں نام تک نہیں لیا۔ لیکن وزیر نے افضل الفوائد کو امیر خسرو کی تالیف مانا ہے۔ اور جابجا اس سے استفادہ بھی کیا ہے۔ اسی گمان ہوتا ہے کہ اس وقت پر وزیر محمد حبیب ان کتابوں کے وجود سے خبر تھے۔ ورنہ انھوں نے راحت القلوب کو اپنے اخذ کی حیثیت سے استعمال کیا ہے۔ اگرچہ انھوں نے خواجگانِ حقیقت کے لفظوںات کا متقیدی مطالعہ کیا۔ تو اس قیوم پر بھی ان میں سے بیشتر حلی ہیں۔ راحت القلوب، فوائد السالکین اور اسرار الاولیاء کا یہ مقدمہ جائزہ راقم الحروف نے بھی رسالہ "مادی" دہلی کے بابا فرید نمبر ۱۹۴ (۱۹۴۳) میں

پیش کیا ہے۔

۱۔ حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلی (رحمہ اللہ) نے ایک مجلس میں فرمایا کہ حضرت شیخ قطب الدین بختیار کی کتاب حضرت بابا فرید کی شکر حضرت نظام الدین اولیاء اور ہارسے شمس کے دوسرے شاخ میں سے کسی نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی ہے اس پر حمید قلند نے مع خیر المجاہدین نے بطور تائید کہا، فوائد الفوائد میں بھی کسی شخص نے حضرت نظام الدین سے عرض کیا کہ اور دوسرے بھی ایک شخص نے ایک کتاب دکھائی تھی اور کہا تھا کہ یہ آپ کی تصنیف ہے۔ حضرت نظام الدین نے فرمایا کہ اس نے غلط کہا۔ میں نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی ہے۔ پھر حمید قلند نے پوچھا کہ یہ کتنے جواب لکھے ہیں کیا اس زمانہ میں سنتے؟ حضرت چراغ دہلی نے فرمایا کہ نہیں۔ اگرچہ تھے تو حضرت شیخ ان کا ذکر کرتے اندر یہ دستیاب ہوتے۔

۲۔ ہندوستان میں حبشی سلسلہ کی دو مستند کتابیں فوائد الفوائد (لفظوںات حضرت نظام الدین اولیاء فرام کر وہ امیر حسن ملا، بخاری دہلی)، اور سیر الاولیاء (مصنف سید محمد سرور دگرانی میں ان لفظوںات کے مجموعوں کا کوئی حوالہ نہیں ملتا حالانکہ مصنف سیر الاولیاء نے بامقصد تمام گفتے سے استفادہ کیا ہے۔ اور اسے خاص طور پر ان کتابوں سے باخبر ہونے اور ان تک دسترس حاصل کرنے کے مواقع خوب حاصل تھے۔

۳۔ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے خلیفہ اور مخلصین حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی مجلس میں ایک بار ان لفظوںات کا ذکر ہوا تو انھوں نے فرمایا کہ حضرت

۱۔ ہندوستان میں حبشی سلسلہ کی دو مستند کتابیں فوائد الفوائد (لفظوںات حضرت نظام الدین اولیاء فرام کر وہ امیر حسن ملا، بخاری دہلی)، اور سیر الاولیاء (مصنف سید محمد سرور دگرانی میں ان لفظوںات کے مجموعوں کا کوئی حوالہ نہیں ملتا حالانکہ مصنف سیر الاولیاء نے بامقصد تمام گفتے سے استفادہ کیا ہے۔ اور اسے خاص طور پر ان کتابوں سے باخبر ہونے اور ان تک دسترس حاصل کرنے کے مواقع خوب حاصل تھے۔

۳۔ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے خلیفہ اور مخلصین حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی مجلس میں ایک بار ان لفظوںات کا ذکر ہوا تو انھوں نے فرمایا کہ حضرت

۱۔ ہندوستان میں حبشی سلسلہ کی دو مستند کتابیں فوائد الفوائد (لفظوںات حضرت نظام الدین اولیاء فرام کر وہ امیر حسن ملا، بخاری دہلی)، اور سیر الاولیاء (مصنف سید محمد سرور دگرانی میں ان لفظوںات کے مجموعوں کا کوئی حوالہ نہیں ملتا حالانکہ مصنف سیر الاولیاء نے بامقصد تمام گفتے سے استفادہ کیا ہے۔ اور اسے خاص طور پر ان کتابوں سے باخبر ہونے اور ان تک دسترس حاصل کرنے کے مواقع خوب حاصل تھے۔

۲۔ ہندوستان میں حبشی سلسلہ کی دو مستند کتابیں فوائد الفوائد (لفظوںات حضرت نظام الدین اولیاء فرام کر وہ امیر حسن ملا، بخاری دہلی)، اور سیر الاولیاء (مصنف سید محمد سرور دگرانی میں ان لفظوںات کے مجموعوں کا کوئی حوالہ نہیں ملتا حالانکہ مصنف سیر الاولیاء نے بامقصد تمام گفتے سے استفادہ کیا ہے۔ اور اسے خاص طور پر ان کتابوں سے باخبر ہونے اور ان تک دسترس حاصل کرنے کے مواقع خوب حاصل تھے۔

۳۔ ہندوستان میں حبشی سلسلہ کی دو مستند کتابیں فوائد الفوائد (لفظوںات حضرت نظام الدین اولیاء فرام کر وہ امیر حسن ملا، بخاری دہلی)، اور سیر الاولیاء (مصنف سید محمد سرور دگرانی میں ان لفظوںات کے مجموعوں کا کوئی حوالہ نہیں ملتا حالانکہ مصنف سیر الاولیاء نے بامقصد تمام گفتے سے استفادہ کیا ہے۔ اور اسے خاص طور پر ان کتابوں سے باخبر ہونے اور ان تک دسترس حاصل کرنے کے مواقع خوب حاصل تھے۔

۱۔ ہندوستان میں حبشی سلسلہ کی دو مستند کتابیں فوائد الفوائد (لفظوںات حضرت نظام الدین اولیاء فرام کر وہ امیر حسن ملا، بخاری دہلی)، اور سیر الاولیاء (مصنف سید محمد سرور دگرانی میں ان لفظوںات کے مجموعوں کا کوئی حوالہ نہیں ملتا حالانکہ مصنف سیر الاولیاء نے بامقصد تمام گفتے سے استفادہ کیا ہے۔ اور اسے خاص طور پر ان کتابوں سے باخبر ہونے اور ان تک دسترس حاصل کرنے کے مواقع خوب حاصل تھے۔

۲۔ ہندوستان میں حبشی سلسلہ کی دو مستند کتابیں فوائد الفوائد (لفظوںات حضرت نظام الدین اولیاء فرام کر وہ امیر حسن ملا، بخاری دہلی)، اور سیر الاولیاء (مصنف سید محمد سرور دگرانی میں ان لفظوںات کے مجموعوں کا کوئی حوالہ نہیں ملتا حالانکہ مصنف سیر الاولیاء نے بامقصد تمام گفتے سے استفادہ کیا ہے۔ اور اسے خاص طور پر ان کتابوں سے باخبر ہونے اور ان تک دسترس حاصل کرنے کے مواقع خوب حاصل تھے۔

۳۔ ہندوستان میں حبشی سلسلہ کی دو مستند کتابیں فوائد الفوائد (لفظوںات حضرت نظام الدین اولیاء فرام کر وہ امیر حسن ملا، بخاری دہلی)، اور سیر الاولیاء (مصنف سید محمد سرور دگرانی میں ان لفظوںات کے مجموعوں کا کوئی حوالہ نہیں ملتا حالانکہ مصنف سیر الاولیاء نے بامقصد تمام گفتے سے استفادہ کیا ہے۔ اور اسے خاص طور پر ان کتابوں سے باخبر ہونے اور ان تک دسترس حاصل کرنے کے مواقع خوب حاصل تھے۔

۱۔ ہندوستان میں حبشی سلسلہ کی دو مستند کتابیں فوائد الفوائد (لفظوںات حضرت نظام الدین اولیاء فرام کر وہ امیر حسن ملا، بخاری دہلی)، اور سیر الاولیاء (مصنف سید محمد سرور دگرانی میں ان لفظوںات کے مجموعوں کا کوئی حوالہ نہیں ملتا حالانکہ مصنف سیر الاولیاء نے بامقصد تمام گفتے سے استفادہ کیا ہے۔ اور اسے خاص طور پر ان کتابوں سے باخبر ہونے اور ان تک دسترس حاصل کرنے کے مواقع خوب حاصل تھے۔

راحت المحبتیں کا کوئی بھی حوالہ نہیں ہے۔ حالانکہ ایضاً فرماتے ہیں تقریباً دینی تائیدیں روح کی ہیں۔ ایجنس دہلوی ایضاً فرماتے کہ وہ درست تھے۔ اس کے دروں کی محبت کے افسانے مشہور ہوئے ہیں۔ مگر فوائد الفوائد میں ایضاً فرماتے کہ نام صرف ایک جگہ مٹا آئی ہے۔ ورنہ ماضی میں مجلس کے درمیان بھی نظر نہیں آتے۔ اسی طرح افضل الفوائد میں جس علاء بخاری صرف دو جگہ ملے ہیں۔

حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات پر مشتمل کئی مجموعے فراہم کئے گئے۔ فوائد الفوائد کے علاوہ ایک مجموعہ اولاد المجالس میں مولانا محمد امین خواجہ بدر الدین احقاق دہلوی نے مرتب کیا تھا۔ میاں عزیز الدین صوفی نے تحفۃ الاولیاء وکامۃ الاخبار ترتیب دیا ہے۔ یہ بھی حضرت نظام الدین نے ملاحظہ فرما کر تصحیح کی تھی۔ چوتھا مجموعہ حضرت کے جملے ابو بکر مصلیٰ بردار کے مرز عبد الغنی نے تیار کیا تھا۔ اور اس کا نام مجموعہ فوائد رکھا تھا۔ پانچویں کتاب ملفوظات المشائخ تھی۔ جسے خواجہ شمس الدین دہلوی نے ترتیب دیا تھا۔ زبان عربی میں حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات پر مشتمل ایک تالیف خلاصۃ الطوائف مولانا علی بن محمد حجازی نے تھی۔ جس کا ایک اقتباس سیرالاولیاء میں موجود ہے۔ اور دوسرے شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں نقل کیا ہے۔ ساتواں مجموعہ قدس نظامیہ ہے۔ اس کے مؤلف بھی ہی مل بن محمد حجازی دار ہیں۔ اور صرف اسی کتاب کا قلمی نسخہ فرما ہے جو ایک ملک سو مائے کلکتہ) میں محفوظ ہے۔ اور در ترجمہ البتہ چھپ گیا ہے۔

حضرت نظام الدین اولیاء کی ذات میں بقول حضرت بابا فرید گنج شکر علم نور عقل اور عشق تینوں جوہر جمع ہو گئے تھے۔ انھوں نے اپنے زمانے کے بہترین علماء سے پڑھا تھا۔ جن میں مولانا امین الدین محدث تبریزیؒ، مولانا کمال الدین زائرؒ، مولانا علاء الدین امروٹیؒ اور حضرت بابا فرید گنج شکر مدین اہمال ہستیاں ہیں۔

اس وقت تک جو کچھ میں تصوف، فقہ اور حدیث کی راجح تھیں وہ حضرت کے مطالعے

۱۔ الدین کے ملفوظات امیر حسن شاعر نے جمع کئے ہیں وہ معتبر ہیں، باقی جن لوگوں نے ان کے ملفوظات لکھے ہیں ہر بابت موصوحت ہے۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ میں نے ابو حسن میں فرما دین کے ملفوظات کا ایک مجموعہ دیکھا تھا جسے سید بدر الدین احقاق کے مرید تھے۔ بت میں ہے۔ پھر ایک واقعہ سنایا کہ مولانا محمد زانی خواجہ بدر الدین احقاق کے مرید تھے۔ انھوں نے حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے ملفوظات جمع کئے تھے اور رب بڑی جلد بنائی تھی۔ جب حضرت چراغ دہلی غصہ مند تھے وہاں آئے تو مولانا محمد وہ دے کر ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حضرت چراغ دہلی نے اپنے جملے سید بن العابدین کو ملایا اور کہا۔ ایک تنہا لاؤ۔ دے لے لے تو فرمایا۔ اسے پانی سے بھی دو بریاں تو کرنا اس کتاب کو سہاڑ کر اس میں دھواؤ۔ چنانچہ اپنے سانس سے دھواؤ کیا۔ جو اربع الکلمہ میں بھی ہے کہ حضرت چراغ دہلی کے خلیفہ مولانا کمال الدین خواجہ عزان ملفوظات کے دکھائے جو حیدر قندری نے فراہم کئے تھے۔ یہ حیدر المجالس لکھنؤ شاعر ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ میں چہرے دیگر گفتہ ام مولانا حمید الدین چہرے دیگر گفتہ ام مولانا حمید الدین چہرے دیگر گفتہ است (اور ان کو لے کر بنک دیا۔ لیکن عبدالمجاس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حمید قندری نے ان ملفوظات کی محنت کے لئے بہت اہتمام کیا تھا۔ اور اسے دوران تالیف میں حضرت چراغ دہلی کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتے رہے تھے۔

فوائد الفوائد کے حسن ترتیب، محنت اور جامعیت کو ملفوظات کا دوسرا کوئی حوالہ نہیں دیتا۔ ایضاً مولانا شہر کے بارہ سال میں (۱۸۸۱) مجلسوں کے ملفوظات پر اہتمام سے جمع کئے۔ اور حضرت نظام الدین اولیاء نے اپنے دست مبارک سے ان تصحیح کی تھی۔ اس میں کہیں فوائد السائلین، راحت القلوب یا امرا الاولیاء زیر کتابوں کا نام نہیں آیا جس زمانہ میں فوائد الفوائد مرتب ہو رہی تھی اس عہد، ملفوظات دُر نظامیہ میں بھی ملے ہیں۔ اور دہلی میں ایضاً مولانا افضل الفوائد یا

۵۔ سیرالاولیاء کے طرف اشارہ ہے۔ اس کتاب کا بھی تنقیدی جائزہ بابا فرید گنج شکر میں شامل ہے۔ جوامع الکلمہ (قلمی) ورق ۸۹ ب۔ یہ مولانا سید محمد امین کی طرف اشارہ ہے۔ جو اقبال الدین الحق کے فرزند تھے۔ سنی نظام الدین اولیاء میں ان کا اثر ہے۔ حضرت خواجہ حسن نظامی کے مورث اعلیٰ تھے۔ (حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ سیرالاولیاء/۲۰-۲۱) انھوں نے حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات بھی اولاد المجالس نامی کتاب میں جمع کئے تھے۔ اس کے کچھ اقتباسات سیرالاولیاء صفحہ ۲۰۰-۲۰۱ میں آئے ہیں۔ انھیں دیکھ کر امانہ برآ ہے کہ ایسے ہی بے تکلف، اظہار کی وجہ سے اس مجموعے کو صد نظر انداز کیا گیا ہوگا۔ یہ سب سے واپسی انتقال سے چھ سال قبل ہوئی تھی۔ جوامع الکلمہ (قلمی) ورق ۹۰ ب۔ الف کے جوامع الکلمہ (قلمی) ورق ۹۰ الف کے خیر المجالس ص ۲۱۸ کے خیر المجالس صفحہ ۲۱۸ کے فوائد الفوائد: ۲۹۔ سیرالاولیاء/۲۰۸۔

۶۔ قدس نظامیہ کے ارے میں میرا ایک تفصیلی مضمون مناد ہے کہ بابا فرید گنج شکر کے جملے فوائد الفوائد: ۲۲۲ کے افضل الفوائد (اور ترجمہ) صفحات ۲۰-۲۱۔

۷۔ سیرالاولیاء: ۲۰۸۔ سیرالاولیاء: ۲۰۲ کے سیرالاولیاء: ۲۰۸ کے سیرالاولیاء: ۲۱۸ کے سیرالاولیاء: ۲۱۸ کے اخبار الاخیار: ۹۵-۹۶۔

۸۔ میں خلاصۃ الطوائف کا جواقتباس ملے گا وہی دُر نظامیہ: باب ۱۶ صفحہ ۱۲۹ میں پایا جاتا ہے۔ اس سے یہ شبہ ہرگز نہ ہو کہ خلاصۃ الطوائف میں وہی طالب دہلی زبان میں بیان ہوں گے جو دُر نظامیہ میں فارسی میں ہیں۔

۹۔ جو اقبال الدین الحق کے فرزند تھے۔ غلط کتب خانہ: دہلی سے مولانا علی محمد قدس نظامیہ: باب ۲۱ ص ۱۸۸ نیز فوائد الفوائد: ۲۲۳ کے سیرالاولیاء: ۱۰۱۔ (اخبار الاخیار

۱۰۔ فوائد الفوائد: ۲۴۸، ۳۴۰، ۳۴۱ وغیرہ۔ خیر المجالس: ۱۹۰، ۱۹۱ تذکرۃ الصالحین: ۹۰۔

۱۱۔ بابا فرید گنج شکر نے عوارف المعارف کا درس دیا تھا۔ فوائد الفوائد: ۲۳۔ اس کے علاوہ خلاصۃ الطوائف میں تہذیب اور شکر المجد کا ذکر بھی آئی ہے۔ سیرالاولیاء: ۱۰۱۔

۱۲۔ سیرالاولیاء: ۱۰۱۔

کتاب الفوائد کا نام شامی الاققیاء میں ہے جس کے متعدد اقتباسات شامل الاققیاء میں آئے

شامل الاققیاء کی تالیف کا اندازہ ہے کہ سلاطین کے مختلف موضوعات پر مشتمل صحیفہ کی مندرجہ ذیل سے اقتباسات جمع کئے گئے ہیں جن کتابوں سے عبارتیں اخذ ہیں جن میں فرائض کے حوالے آئے ہیں وہاں سے یہ بھی مولف نے طویل ندرت اپنے مواد کی صحت کر دی ہے۔ اس کتاب کی تالیف نفاذ الاققیاء کے بعد ہوئی ہے۔ اور دوران تالیف ہی میں (۱۲۸۰ھ/۱۸۶۴ء) حضرت برہان الدین غریب کا انتقال ہو گیا تھا۔ یعنی شامی الاققیاء کی تالیف کا آغاز تو حضرت کے ایام سے ہوا مگر آپ اس کو تکمیل کے بعد غور سے فرما سکتے تھے۔

وہاں سے شامی الاققیاء میں آؤنگی جو فرست ہے اس میں انیس الاصول، دلیل العادین، فوائد السالکین، راحت القلوب اور اسرار المتقین کے علاوہ راحت المحبین لمفوض نظام الدین جیت تالیف امیر خسرو بھی لکھا ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ شامی الاققیاء حضرت امیر خسرو کے انتقال (۱۲۵۵ھ/۱۸۴۰ء) سے چودہ سال بعد حضرت برہان الدین غریب کے حکم سے لکھی گئی۔ جس دوران میں آپ کا بڑا حصہ اپنے مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کی خانقاہ میں گزارا تھا۔ اور غریب کے آخری دور میں اپنے مرشد کے حکم سے ہی دکن تشریف لے گئے تھے۔ حضرت امیر خسرو سے بھی ان کے قرب اور اخلاص کے تعلقات تھے مگر یہ کہ آپ امیر خسرو کی وفات کے بعد لکھی گئی ہو تو اس کا تصنیف امیر خسرو ہی شیعہ ہوتا تو حضرت برہان الدین غریب شامی الاققیاء کی تالیف میں ان سے استفادہ پر ضرور اعتراض کرتے۔ یہ باور کرنے کے لئے بھی قریب موجود ہے کہ چشتی سلسلہ کے مونیکی یہ کتابیں حضرت برہان الدین غریب کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہوں گی کیونکہ آپ دکن کو ہجرت کرنا والے متقدمین چشتی صوفیاء میں سے ہیں۔ آپ سے پہلے صرف آپ کے برادر خود حضرت شیخ شجاع الدین ہاموسی (متوفی ۷۰۹ھ) دولت آباد تشریف لے گئے تھے۔

افضل الفوائد کا نام شامی الاققیاء میں نہیں آتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکل سکتا تھا کہ وہ مستند نہیں ہے یا اس وقت تک جو میں نہ آئی ہوگی۔ اور راحت المحبین امیر خسرو کی تالیف ہے۔ لیکن موخر الذکر کے دیباچے میں ہے۔

بیسویں رجب ۱۱۹ھ کو... قدم ہوس کا شرف حاصل کیا میں نے دین کیا کہ اس سے پہلے جو کچھ میں نے جناب کی زبان مبارک سے سنا ہے قلم نہ کرنا رہا اور اس کا نام افضل الفوائد رکھا جو منظر نظر عالی درجہ کا ہے۔ اب بھی اور فرائض مولود جو کچھ جناب کی زبان مبارک سے سنا ہے وہ قلمبند کیا جائے تاکہ (وہی) جلد ترتیب ہو جائے۔ لیکن اس جلد میں زیادہ تر انبیاء اور سلوک کی حکایات ہیں تاکہ میرے دل کو مطمئن ہو۔ آپ نے فرمایا کہ بہتر ہے کہ فرمایا کہ چونکہ تمہارے

دل میں اس پر تھا تو اس لئے میں نے ناکہ بعد انبیاء کا ذکر شروع کیا ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ افضل الفوائد پہلی جلد ہے اور راحت المحبین کو اس کی جلد ثانی کی حیثیت سے ترتیب کیا گیا ہے۔ اور دوسری جلد کے دیباچے میں جلد اول کا ذکر فرمایا ہے۔ لہذا دونوں کتابوں کا انتساب حضرت امیر خسرو سے درست ہے۔

یہاں ایک بات اور قابل ذکر ہے جو مزید طور پر معلق عرض ہوگی۔ مگر اس سے جو نتائج برآمد ہوں گے وہ ہمارے اس مقالے کو سمجھنے میں مدد دیں گے۔ راحت القلوب کا جو بھی شامی الاققیاء میں موجود ہے۔ یہ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے ملفوظات ہیں جن کے مولف حضرت نظام الدین اولیاء (روال ۷۲۵ھ/۱۳۲۵ء) بتائے جاتے ہیں۔ پر وفیر خیر صید پر وفیر خلقی احمد نظامی اور خود را تم الحروف نے راحت القلوب کے جملی ہونے کا اعلان کر دیا ہے۔ میں نے اس کتاب کے مقدّمہ قلمی نسخہ دیکھے ہیں۔ اور صوبہ سے قدیم نسخہ جو میری نظر سے گزرا ہے وہ ۱۰۲۴ھ کا مکتوبہ تھا۔ اس سے میرا خیال تھا کہ راحت القلوب دوسری یا تیسری صدی ہجری میں لکھی گئی ہوگی لیکن اس سے گزرا ہوا نسخہ شامی الاققیاء میں اس کا حوالہ دے کر میں اس رائے سے جمع کر چکا ہوں۔ اگرچہ ابھی تک اس کتاب کے مستند ہونے کے بارے میں خلعت کے ساتھ مطمئن نہیں ہوں۔

راحت القلوب کے جملی ہونے کی دوسری دلیل جس پر بعض اور امور کی صحت کا بھی وارو دار ہے یہ ہے کہ اس میں پہلی مجلس کی تاریخ ۱۵ رجب ۱۵۵ھ روز ہمارے شنبہ دیباچہ ہے۔ حضرت بابا فرید گنج شکر کی تاریخ وفات ۵ غرم ۶۶۳ھ تسلیم کی گئی ہے۔ اور حضرت نظام الدین اولیاء نے فوائد الفوائد میں فرمایا کہ میں نے اجداد کے وہاں سفر کے لئے جن میں میں نے سفر شیخ کا حیات میں ہوئے۔ اور باقی سفر ان کے مزار مبارک کی زیارت کے لئے کئے گئے۔ یہ بھی ہمیں معاذم سو کہ بابا صاحب نے (۹۸ھ) سال کی عمر پائی تھی۔ اور حضرت نظام الدین اولیاء نے بابا صاحب کی زندگی کے آخری تین یا چار برسوں میں ملاقات کی سعادت حاصل کی تھی۔ اس رائے میں اکثر رضوان کا مہینہ وہاں گزارا ہے تھے۔ آخری رضوان ہی میں خلافت ملی تھی۔ اور اس خیال میں دلی کو واپسی ہوئی تھی جس کے تین بعد محرم میں بابا صاحب کا وصال ہو گیا تھا۔

اگر ۶۶۳ھ بابا صاحب کی وفات کا سال آجائے تو حضرت نظام الدین اولیاء کی پہلی صافری ۶۹۰ھ یا ۶۹۱ھ میں ہو سکتی ہے۔ دُور نظامیہ یہاں بھی کھلم کھچا ہے۔ حضرت بابا فرید نے خلافت نامہ لکھ کر دیوالیہ حضرت نظام الدین سے فرمایا کہ اسے (اسی) دہریانہ میں شیخ جمال الدین کو اور دہلی جا کر قاضی منتخب الدین کو دکھا دینا۔ حضرت نظام الدین نے دل میں سوچا کہ انھوں نے اپنے بھائی حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کو اجازت نامہ دکھانے کی ہدایت نہیں فرمائی۔ شاید آپ ان سے قہر ناراض ہیں۔ دہلی اگر معلوم ہو کہ وہاں کو ان کا انتقال ہو چکا تھا۔ اور دُور نظامیہ سے سعادت کے ساتھ ان کی تاریخ وفات

لے سید الاولیاء/۲۸۲۔ دو مستند الاققیاء/۱۲۱۔ اخبار الاخبار شیخ برالحق محدث (دہلی) ۹۳-۹۴۔ دُور علی، دو مستند الاققیاء ۱۲۱۔ لکھ راحت المحبین (اردو ترجمہ) ۱۰۵۔ اخبار الاخبار ص ۵۴ (طبع چغتائی دہلی ۱۳۳۲ھ) فوائد الفوائد/۷۰۔ لکھ محمد علی نے سید محمدی (تالیف ۱۳۸۱) میں لکھا ہے کہ ۴ رجب ۱۱۸ھ کو حضرت بندہ نواز نے فرمایا کہ آج کے روز میری عمر پوری تھی۔ میں نے آپ کی کفر شریف (ہجرت) ۹۷۰ھ میں قتل ہوئی تھی۔ سید الاولیاء/۹۹۔ دُور نظامیہ (باب ۳) ص ۷۴

لیکن اس شعر کا پہلا مصرع دونوں کتابوں میں ساقط الون سے۔ اس کی طرف فوائد الفوائد کے لئے ایڈیشن کے مرتب نے بھی توجہ نہیں کی۔ صحیح شکل یہ ہے۔

بسال شمس مدو سی و چہار از ہجرت
نماذ شاہ جہاں شمس دین عالمگیر

اور یہی فوائد الفوائد کے بعض قلمی نسخوں میں پائی جاتی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ ۱۶۳۴ء میں اتمش نے انتقال کیا اور یہی اعداد حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کے اہل تاریخ وفات خواجہ جو سے برآمد ہوتے ہیں۔ اب رہا یہ مسئلہ کہ حضرت خواجہ معین الدین اجیری نے بھی اسی سال رحلت فرمائی تھی۔ اسے لکھنے میں ذرا سی دشواری پیدا ہوئی ہے۔ اہل تاریخ وفات آفتاب مکیہ جلد ۲ سے ۱۶۳۲ء متفاد ہیں۔ علی بن خلوف جاننے والے دُعا نظامیہ میں حضرت خواجہ معین الدین اجیری کے آخری سفر دہلی کا حال لکھا ہے۔ اس میں یہ بھی ہے کہ حضرت..... ہندو اجیر ہند بچے تھے کہ دہلی میں حضرت خواجہ قطب الدین نے انتقال فرمایا ہے

حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی ۱۶۳۲ء کو انتقال فرمایا اور اس سے تین ماہ کے بعد (رجب ۱۰۴۲ھ) میں حضرت خواجہ معین الدین اجیری کا انتقال تسلیم کیا جائے گا۔ اس اشکال کو رفع کرنے کی یہ صورت ہے کہ آفتاب مکیہ جلد ۲ میں قلمی نسخہ قدیم رسم الخط میں الف مدودہ کو دو الف کا تمام مقام سمجھتے تھے۔ اس طرح اس آدے سے ۱۶۳۲ء برآمد ہوا ہے۔ تاریخ نگاروں نے ایک عدد کی کمی بیشی کو جائز بھی رکھا ہے۔

اب رہا حضرت بابا فرید گنج شکر کے انتقال کی تاریخ کا آدہ مکیہ جلد ۲ سے ۱۶۵۰ء/۱۰۵۸ھ برآمد ہو رہا ہے۔ اگر اسے صحیح مانجائے تو بعض اشکال پیدا ہوتے ہیں۔ اور بعض رفع بھی ہو جاتے ہیں۔

(الف) ۱۶۵۰ء تاریخ وفات میں تو حضرت نظام الدین اولیا کی پہلی حاضری کا سنہ ۱۶۵۵ء ہو جاتا ہے جو راحت القلوب میں دیا ہوا ہے۔

(ب) حضرت امیر خسرو اپنے والد امیر سیف الدین محمود کے ساتھ ۱۶ سال کی عمر میں حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔ امیر خسرو کی ولادت ۱۶۵۲ء/۱۰۶۰ھ میں ہوئی۔ ان کے والد کا انتقال ۱۶۵۹ء/۱۰۶۷ھ میں ہوا۔ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ امیر خسرو ۱۶ سال پہلی بار اپنے والد کے ساتھ حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں بار بار ہوئے ہیں اسی سال یا اس سے ایک سال کے بعد ان کے والد نے سفر آخرت اختیار کیا ہے۔ اگر بعضی ازین حضرت نظام الدین کے مرید بھی تھے تو حضرت اس وقت تک کسی کو بیعت نہیں کر سکتے تھے، جب تک خود آپ کو خلافت و اجازت نہ ملی ہو۔ لہذا یہ نا لازم آئے گا کہ ۱۶۵۹ء تک حضرت نظام الدین کو اجازت نہ ملی تھی اور اس سے بھی بابا فرید گنج شکر کا سنہ وفات ۱۶۵۰ء تسلیم

مات ۱۶۶۰ء معلوم ہوئی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اکل مکتا ہے کہ بابا صاحب سے خلافت نامہ ۱۶۶۰ء میں ملا تھا۔ اور اسی مہینہ میں حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کا انتقال ہوا۔ اس کے بعد بابا صاحب تقریباً چار سال تک صلیبیت میں رہے۔

لیکن شمالی اقلات کے رجسٹر (مکتبہ ۱۰۹۰ھ/۱۶۷۹ء) یہاں نیشنل لبریری میں محفوظ ہے۔ اس کے آخری ورق پر کسی شخص نے جس کی تصویر میں یہ کتاب رکھی گئی بعض یادداشتیں قلم بند کر دی ہیں۔ اس میں حضرت برہان الدین غریب کا نسب نامہ درج ہے۔ ان کے بھائیوں کے نام بھی بتائے ہیں۔

۱۔ برہان الدین قتال۔ دوم۔ بابا محمد عرف حضرت شاہ برہان الدین سوم۔ الفتح، چہارم۔ منتخب الدین۔

۲۔ اور بٹول کے نام لی لی مانٹہ، لی لی لیز، لی لی خدیجہ اور لی لی مریم لکھے ہیں۔ یہ بھی ہے کہ آپ کی والدہ کا نام لی لی عاجرہ تھا۔ اور از خواں کو ان کا دوسرا بھائی تھا۔ اس کے بعد بعض تاریخ نگار نے اسے درج کیا ہے جو یہ ہیں۔

- ۱۔ حضرت نظام الدین اولیا۔ شہنشاہ دین۔ (۲۵۶ء)
 - ۲۔ حضرت خواجہ معین الدین اجیری۔ آفتاب مکیہ جلد ۲ (۱۶۳۲ء)
 - ۳۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی۔ خواجہ جو (۱۶۳۲ء)
 - ۴۔ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر۔ مکتبہ گنج شکر (۱۶۵۰ء)
 - ۵۔ امیر حسن دہلوی۔ طوطی شکر مقال (۱۶۵۰ء)
 - ۶۔ حضرت برہان الدین غریب۔ نور حق بود (۱۶۳۸ء)
- اگر ان آدہ ہائے تاریخی کو درست مانا جائے تو کچھ نئے سوالات اُبھرتے ہیں جن پر اب غور و خوض میں لکھا ہے کہ سلطان شمس الدین اتمش، خواجہ قطب الدین بختیار کا کی، حضرت خواجہ معین الدین اجیری نے ایک ہی سال میں رحلت کی ہے اور یہ ۱۶۳۲ء کا قدر سمجھا جاتا ہے۔ فوائد الفوائد میں اتمش کی تاریخ وفات درج ہے۔ ۱۶۵۰ء
- ۱۰۔ ازان جا تاریخ نقب سلطان شمس الدین یاد کردند خواجہ ذکرہ اکثر الخیراں بت برزبان مبارک لاندہ

بسال شمس مدو سی و چہار از ہجرت : نماذ شاہ جہاں شمس دین عالمگیر (کذا) صبر کا دلیا و میں بھی ہے کہ قاضی علی الدین کاشانی نے حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں عرض کیا کہ جس سال سلطان شمس الدین اتمش کا انتقال ہوا ہے وہی سال شیخ قطب الدین بختیار کا کی اور مولانا قطب الدین کاشانی نے بھی رحلت فرمائی ہے۔ من کر حضرت نظام الدین نے یہ شعر فرمایا ہے

بسال شمس مدو سی و چہار از ہجرت
نماذ شاہ جہاں شمس دین عالمگیر (کذا)

۱۱۔ دُعا نظامیہ (باب ۱۳) ص ۱۷۱، ۱۷۲ء : تاریخ وفات حضرت امیر خسرو کہہ اور ان کے تاریخ کے کتب پر یہی کہہ ہے۔ امیر حسن دہلوی کا انتقال ۱۶۳۸ء میں ہوا تھا کہ اخبار الاخیار ۲۳ : فوائد الفوائد : ۲۶۵، صبر کا دلیا : ۵۹، صبر کا دلیا : ۵۶، فوائد الفوائد (قلمی نسخہ برٹش میوزیم۔ لندن) نظامیہ (باب ۲۲) ص ۲۱۱، صہ یہاں پر موضوع پر تفصیل سے بحث کا موقع نہیں ہے۔ لیکن ڈاکٹر وحید مرتضیٰ امیر خسرو کی ولادت کا زمانہ ۱۶۵۲ء متعین کیا ہے۔ یہ خیال ہے کہ یہ ۱۶۵۰ء ہونا چاہیے۔ اس کے بہت سے شواہد ملتے ہیں مثلاً نظامیہ کے مرتبہ میں بھی امیر خسرو نے لکھا ہے کہ اب ۱۶۸۲ء میں۔ اور میری عمر ۳۲ سال ہو چکی ہے دو کیمو وید مرزا ص ۱۶۳ و غیرہ۔

کے ایک قوی دلیل مل جاتے گی۔

گزاس کے سوا ۶۵۷ کو تاریخ وقات ان فیض سے کچھ اور مقدسے پیدا ہوئے جن کی تفصیل موجودہ موضوع کے احاطے سے بہرہ سے۔ اس لئے میں کوئی تطبیقی فیصلہ نہیں کر سکا ہوں اور فی الحال راحت القلوب کے بارے میں اپنی سابقہ رائے پر قائم ہوں۔

ہر اصل بزرگانِ پشت کے بارے میں تاریخوں کا پیشین کا زیادہ تر دار و مدار میلاد لیا ہے۔ اور اس کا یہ حال ہے کہ صرف ایک بار (۱۳۰۲ھ/۱۸۸۴ء) دہلی کے چچی صاحب اس کا مکتب بھی ایک اٹار ہوئی مدنی میسوری کے خطوط پر بنی ہے۔ اس میں کتابت کی بے شمار غلطیاں ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ تحریف احمد دہلوی بھی ہوئے۔ اور بیشتر مواقع پر نثری عبارت سے صحیح عبارت پر بھی تبدیلی ہوئی ہے۔ ضرورت سے کہ اس کتاب کا ایک تنقیدی متن تمام معلوم حقی نسخوں کو سامنے رکھ کر تیار کیا جائے۔ اور یہ کام راقم الحروف نے شروع کر رکھا ہے۔

۱۔ افضل الفوائد میں (۳۳۶) مجلسوں کے مخطوطات ہیں جن میں پہلی مجلس کی تاریخ ۲۴ ذی الحجہ ۱۲۳۷ھ اور آخری مجلس ۱۰ ذی قعدہ ۱۷۵۷ھ یکشنبہ بتائی گئی ہے۔ ان میں سے خیرہ تاریخوں کا مقابلہ تقیم سے کیا گیا تو مطابقت نہیں پائی گئی۔ اس کی تفصیل یہاں ختم فرما دیتا ہوں۔ مگر اشارہ آ ایک مثال لکھنا کافی ہے۔

(الف) ۱۔ افضل الفوائد کی تیسری مجلس کی تیسری تاریخ ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۴۷ھ بتائی گئی ہے۔ اور دن یکشنبہ لکھا ہوا ہے۔ اس حساب سے ۱۲ جمادی کو قعدہ ہونا چاہیئے۔ مگر وہاں اس تاریخ کو دن چار شنبہ بتایا ہے۔

حاضرین مجلس میں مولانا شمس الدین بھی، مولانا برہان الدین غریب، مولانا نواز الدین لاری مولانا حبیب الدین پانی، مولانا شہاب الدین میرٹھی اکثر مجلسوں میں موجود ہیں۔ لیکن ایک مجلس میں مولانا جمال الدین انسوی بھی حاضر ہیں۔ اور ان کی موجودگی میں افضل سماج برپا ہوئی ہوگی اس میں اگر کتابت کی غلطی نہیں ہے اور تمام اعلیٰ نسخوں میں شیخ جمال انسوی کی کتابت ہے تو اسے افضل الفوائد کے جعلی ہونے کی قوی ترین داخلی شہادت مانا جائے گا۔ کیونکہ شیخ جمال الدین انسوی کا انتقال حضرت بابا فرید گنج شکر کی حیات ہی میں ہو چکا تھا۔ اور اس کا حوالہ درجہ نظامیہ میں بھی موجود ہے۔ ۱۳۷۷ھ میں وہ حضرت نظام الدین اریا کے غلام تھے جس کیسے موجود ہو سکتے ہیں۔ ان کا حال بھی اس طرح لکھا ہے کہ جب وہ گئے تو آداب بجا لکھ کر بیٹھ گئے۔ حالانکہ حضرت شیخ جمال انسوی حضرت بابا فرید گنج شکر کے خلیفہ اول تھے۔ اور جب بابا فرید صاحب کسی کو خلافت نامہ لکھ کر دیتے تھے تو اسے یہ حکم بھی ملتا تھا کہ اسے انسوی میں شیخ جمال کو تصدیق کئے (دکھانا) خود حضرت نظام الدین اریا نے بھی اپنا خلافت نامہ انہیں لکھ دیا تھا۔ تو انہوں نے یہ شعر پڑھا تھا۔

خدا سے جہاں را زرارال سہاس
کہ جو ہر سپردہ بگو ہر شناس

ان کے سامنے ہی افضل سماج میں رقص کرتے والے شیخ عثمان سیاح ہیں۔ یہ حضرت

ابو الفتح شیخ رکن الدین سہروردی کے مرید تھے۔ اور حضرت نصیر الدین جوانی دہلی کی مجالس اکثر آکر گئے تھے شیخ جمال انسوی سے عمار اور تہیں یقیناً بہت کہتے۔ ان کے ساتھ سماج میں دھڑکرائیوں بھی ادب کے خلاف ہوئی۔ اور شاید جس شیخ کے وہ مرید تھے اثر سنت پر مال ہوں تو ممکن ہے کہ سماج سے بالکل ہی متحرک نہ ہوں۔

۲۔ افضل الفوائد کی پہلی مجلس ۱۲۳۷ھ کی ہے۔ اور اسی سن کی سترہ (۱۷) مجلس فوائد الفوائد کی مجلس سوم میں موجود ہیں جن میں آخری مجلس ۲۱ ذی قعدہ ۱۲۴۷ھ کی ان تاریخوں کے آس پاس ہی افضل الفوائد کی مجلسیں قلم بند ہوتی ہیں۔ مگر فوائد میں وہ شخصیات نظر آتی ہیں وہ موضوعات ہیں جو میں امیر خسرو کے مرتب کردہ ۱۱ مخطوطات میں ملتے ہیں۔

ایک عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ افضل الفوائد کا مسودہ امیر خسرو نے حضرت نظام لویا کے ملاحظہ میں پیش کیا تھا۔

”ستائیسویں ماہ جادی الثانی کو بابوس کا شرف حاصل ہوا۔ اس روز میں نے جرجن میں خواجہ راستان کے الفاظ دربار لکھے تھے حاضر خدمت کئے اور عرض کیا کہ آج تک کچھ بندہ نے جناب کی زبان مبارک سے نہ سنا۔ اپنی سمجھ کے مطابق اسے قلم بند کرتا ہوں۔ اور اس نام افضل الفوائد رکھا۔ جناب نے یہ سن کر ان اجزا کا مطالعہ کر کے فرمایا کہ اچھا لکھا۔ اور عہد نامہ رکھا ہے۔ اور جہاں کہیں مجھ سے کوئی بات رہ گئی تھی لے دست مبارک لکھ دی۔“

ایسا کہ بیان فوائد الفوائد کو شیخ کی خدمت میں پیش کرنے کے بارے میں امیر حسن بھی لکھتا ہے۔ ۳۴ عزم ۱۲۳۷ھ کی مجلس میں ہے۔

”سعادت پاموس بدست آمد آن روز بندہ جلال کو ہم ازیر فوائد الفوائد جمع کر وہ شدہ است، بحکم فرمان پیش برد۔ چوں مطالعہ فرمودہ شریف استحسان اذانی داشت و فرمود کہ نیکو نوشتہ ای و درویشانہ نوشتہ ای و نام ہم نیکو کردہ ای۔“

ان دونوں بیانیوں کا لفظاً و معنایاً ایک ہونا خاصا قوی شبہ پیدا کرتا ہے۔ دوسرے لفظاً پہلو سے کہ ان جعلی مخطوطات میں ایسا مولو بالکل نہیں ہے جو اس عہد کے سیاسی و اور معاشی حالات پر روشنی ڈالتا ہو۔ یہی کیفیت افضل الفوائد کی بھی ہے۔ مگر اس کے جوا فوائد الفوائد درجہ نظامیہ میں مولانا و لیا علیہما السلام یا حسن الاقوال تائید کے طالب علم کو بہت سی مختصر مگر قیمتی معلومات بھری ہوئی مل جاتی ہیں۔

تصوف اور مذہب کی کتابوں کے حوالے بھی ان مخطوطات میں کمزرت سے آتے ہیں اور ان کا انداز بھی شک انگیز متنگ حامل ہے۔ افضل الفوائد میں بھی چالیس کتابوں کے حوالے آئے ہیں۔ ان میں کچھ کتابیں اور اذوائف کے مجموعے ہیں۔ کچھ تصوف کے موضوع ہیں۔ تیسرے نمبر پر فقہ اور تفسیر کی کتابیں ہیں۔ جن میں تفسیر کشاف للزمخشری، تفسیر ناہی، تفسیر امام امیری اور تفسیر امام غامد کے علاوہ ایک نام تفسیر خواجہ شفیق یعنی بھی ملتا

تہ کی کتابوں میں ابو الیثیم سمرقندی کے رسائل اس زمانے میں بہت مقبول تھے۔ ایک موقد پر صرف اس طرح حوالہ دیا ہے: خواجہ امام ابو الیثیم سمرقندی کی کتاب میں دیکھا ہے: میں نے ظاہر ہوتا ہے کہ اتنی معروف تصنیف تھی کہ اس کا نام لینے کی ضرورت بھی نہیں۔ دوسری غرضی میں ہذا ایضاً کے علاوہ مملوۃ مسعودی کا نام بھی صرف ایک مجلس میں آیا ہے۔ اس کے مصنف شیخ ابو مصلح مسعود بن محمود بن یوسف سمرقندی ہیں۔ خواجہ حمید الدین ناگوری کی دو کتابوں کے نام آئے ہیں۔ ایک راحت الارواح دوسری لواغ۔ ایک اور تصنیف تحفۃ العارفين کا امین مجلس میں آیا ہے۔ اور ایک موقع پر نے مولانا علاء الدین بایونی کی تصنیف بتایا ہے۔ یہ نظام مولانا علاء الدین اصولی بایونی ہو سکتے ہیں۔ جن سے حضرت نظام الدین اولیا نے فقہ کی کتاب نذری کا درس بھی لیا تھا۔ تذکرۃ اولیاء نانی کتاب جس کا حوالہ دوبار آیا ہے۔ حضرت شیخ فرید الدین عطار کی مشہور زاد تالیف ہو سکتی ہے۔ مگر اس کا حوالہ حضرت نظام الدین کے دوسرے مخطوطات مثلاً فوائد الفوائد یا دور نظامیہ میں نہیں ملتا۔ اگرچہ بعض باتیں صریحاً اس سے ماخوذ ہیں یا دونوں کتابوں میں بڑی حد تک مشترک ہیں۔ یہ بات بھی غور طلب ہے کہ افضل الفوائد کے نصف اول میں کتابوں کے حوالے زیادہ ہیں۔ اور آخری نصف میں بہت کم ہو گئے ہیں۔ راحت المجاہد جو اسی کا دوسرا حصہ ہے اس میں اور بھی کم ہیں۔

افضل الفوائد میں ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲،

افضل الفوائد میں ایک موقع پر یہ شرف آیا ہے۔

والکسیرا وگرنہ دور از برجا

ما دوست کشیم و تو نداری سرما

یہی شعر فوائد الفوائد میں بھی دو جگہ آیا ہے۔ مگر ایک رہائی کے آخری اور مصرع میں

یہی پایہ شیخ فرید الدین عطار کے تذکرۃ الاولیاء میں ہے۔

خون ریز بود ہمیشہ در کشور ما

جان خود بود ہمیشہ در محبہ ما

عاری سیرا وگرنہ دور از برجا

ما دوست کشیم و تو نداری سرما

افضل الفوائد میں نظامی گنجوی لکھے: در شعر حضرت نظام الدین اولیاء کی زبان

مبارک سے ادا ہوئے ہیں۔

چو مت غلوش گشت فلک را خیمہ بر زم

ستون برش و دستان لہا کساں در کش

طریقش بے قدمی در ویش بنیباں میگو

جماش بے بصرے بین شلوش بجاں کوش

اور ۳۲ جلدی الا نیہ ۱۷، ۱۸ کی مجلس میں جو فوائد الفوائد میں ہے۔ آپ نے اس غزل کی

صرف مطلع پڑھا ہے اور فرمایا کہ ایک دن حضرت بابا فریدؒ سے تمام دہڑھتے رہے۔

پہاں تک کہ نظارہ وقت آگیا۔

نظامی اس چہ اسراست کہ خاطر میاں کردی

کے سرش کی داغ زبان در کش زباں در کش

پھر رات بھر اسی کو پڑھتے رہے حتیٰ کہ سحر کا وقت آگیا۔ یہی محفوظ دُندۂ نظامیہ

میں بھی لکھا ہے۔

افضل الفوائد میں حضرت بابا فاسد الدین مسعود گنج شکر علیہ الرحمۃ کی آخری

ملکات اور دنات کا حال بھی ہے۔ اور وہ دوسرے تمام مافذوں سے فکسہ مختلف ہے۔

فرمایا کہ خواجہ فرید قدس اللہ سرہ العزیز نے پانچویں محرم کو انتقال فرمایا۔ اور

یہ اس طرح ہوا کہ جس رات انتقال ہونے والا تھا۔ مجھے یاد فرمایا کہ مولانا نظام الدین

موجود نہیں۔ اور یہی فرمایا کہ جس بھی اپنے خواجہ شیخ قطب الدین کے انتقال کے وقت

حضور نہیں تھا۔ وہ بھی موجود نہیں۔ پھر فرمایا کہ جب آپ کے انتقال کا وقت قریب

آیا تو اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ اور صبح سے دس بجے تک پانچ مرتبہ قرآن شریف پڑھا۔ پھر ذکر

الہی میں ایسے مشغول ہوئے کہ آپ کے ہر نبی ہوئے خون جاری ہوا۔ اور جو قطرہ خون

زمین پر گرا اس سے اللہ کا نقش زمین پر پڑا۔ اور یہ رہائی پڑھ کر سجدہ کرتے اور پھر

سراٹھ لیتے:

ہوے خوش تو زہرین می شنوم

شرح غم تو ز خوشی تن می شنوم

گنج نباشد کہ کسے بہ نشام

تا نام کوئی گوید و من می شنوم

جب انکریے فارغ ہوئے تو لوگ نزدیک آ بیٹھے۔ آپ نے انہیں فرمایا کہ

باز جاکر بیٹھو۔ جس وقت میں بلاؤں گا اندر آ جانا۔ دیر بعد آواز آئی کہ اب دوسرے

دوست سے ملے گا۔ و سب اندکے تو خواجہ صاحب کو کسی اور ہی عالم میں شفعا

پایا۔ جب عشاء کا وقت قریب ہوا تو آپ نے چار مرتبہ عشاء کی نماز ادا کی۔ پھر سجدہ

میں سر رکھ کر جان فدا کے حوالے کی۔ پھر: آواز آئی مجھے اجود صحن کے سائے باشندہ

سنا کر روئے زمین پر امانت تھی سو خدا کے سپرد ہوئی۔

اس بیان میں جس مبارک کو ہم نے تو سین میں بند کر دیا ہے مجھے اس کے الحاح

ہونے کا شبہ ہے کیونکہ ایسی مبالغہ آمیز باتیں حضرت نظام الدین اولیاء نے اپنی

مجلسوں میں بیان نہیں کیں جو دوسری جعلی ملفوظات کی کتابوں میں ملتی ہیں۔

اسی طرح ایک مجلس میں حضرت خواجہ حسن بصریؒ کو صحابی ظاہر کیا ہے۔

وہ تابعین میں شمار ہوتے ہیں۔ و اما گنج بخش کی کشف المحجوب حضرت کے مطالعے پر

رہنما تھی۔ اور فوائد الفوائد میں اس کا حوالہ بھی آیا ہے۔ اس میں بھی خواجہ حسن بصریؒ

تابعی کہا گیا ہے۔ مگر افضل الفوائد میں ہے۔

بعد ازاں خواجہ حسن بصری رضی اللہ عنہ کے برکت حاصل کرنے کے بارے میں گفتہ

شروع ہوئی تو زبان مبارک سے فرمایا کہ خواجہ صاحب ابھی بچے ہی تھے کہ غلاب سرور

کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے کوزے سے پانی پی لیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھ

کہ اس کوزے سے کس نے پانی پیا؟ عرض کیا کہ حسن نے۔ فرمایا: چونکہ اس نے کوزے سے

پانی پی لیا ہے اس لئے علم اس میں اتکرے گا۔

دوسرے موقع پر بیان ہوا ہے کہ خواجہ حسن بصری کی والدہ حضرت ام سلمہ ام المومنین

کی مولیٰ تھیں۔ یہ صحیح ہے۔ لیکن حسن بصری کی ولادت حضرت عذرا کی خلافت کے زمانہ میں

(غالباً ۱۱۷ھ یا ۱۱۸ھ) ہوئی تھی۔ اس لئے آپ کے صحابی ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

البتہ روایات میں یہ آیا ہے کہ جب آپ کا شیر خوار گنا زاد تھا آپ کی والدہ حضرت

ام سلمہ اپنا دودھ پلایا کرتی تھیں۔ اس کی برکت سے آپ کی حکمت و فصاحت کا

مرتبہ ہوا۔

خواجہ حسن بصری کا نام فوائد الفوائد میں مرتب پانچ جگہ آیا ہے۔ مگر افضل الفوائد

میں متعدد بار آپ کا ذکر ہوا ہے۔ اور اس میں بیشتر وہ روایات و حکایات ہیں جو شیخ

فرید الدین عطار کے تذکرۃ الاولیاء میں بھی ملتی ہیں۔

افضل الفوائد میں ہے: فرمایا کہ میں نے شیخ الاسلام فرید الحق والدین قدس

لہ افضل الفوائد: ۲۵، لہ فوائد الفوائد ص ۴۲، ۵۰، لہ تذکرۃ الاولیاء: ۹۰، لہ افضل الفوائد: ۹۹، لہ فوائد الفوائد: ۱۴۲، لہ دُرر نظامیہ باب ۱، ص ۲۳۸-۲۳۹،

لہ افضل الفوائد: ۶۳، لہ افضل الفوائد: ۸۹، یہی مبارک تذکرۃ الاولیاء/۱۸ میں ملتی ہے، لہ طبقات ابن سعد ج ۱، ص ۱۵۱-۱۵۲، (طبع بیروت ۱۹۵۸) لہ فوائد الفوائد،

ص ۱۱۹-۱۲۰، ۱۲۸-۱۲۹، ۳۶۶، لہ خلاصہ صفات: ۸۹، و فیہ لہ تذکرۃ الاولیاء، ص ۱۲-۱۴، لہ افضل الفوائد: ۳۸

راحت المجتہدین میں غیر ارہ فلسفیس تو صرف قصص الانبیاء ہی پر مشتمل ہیں یہ نہ فقط
 ان کتابوں کے معانی ہیں جو حالات انبیاء میں کھینچی گئی ہیں اور اسلام کے ابتدائی عہد ہی سے
 بہت مقبول رہی ہیں۔ قرآن میں کہا گیا ہے کہ خدا نے ہر قوم میں انبیاء کو مبعوث کیا تھا۔
 لیکن مومن چند مغیروں کے نام قرآن میں ملتے ہیں۔ اور ان میں بھی صرف بعض کا نام ہی آیا ہے
 اور کوئی تفصیل نہیں ہے۔ لیکن جن نبیوں کا ذکر عہد مذکورہ میں موجود ہے ان کے
 حالات یہودی علماء نے قصص واساطیر کی شکل میں جمع کر رکھے تھے۔ بعد کہ مسلمانوں میں بھی
 وہی شائع ہو گئے اور ان کی نیم تاریخی حیثیت کے پیش نظر علماء اسلام نے انہیں اسرائیلیات
 کا نام دیا ہے۔ پہلے یہ قصے و نظائر ذکر کی مخلوق میں مدین کے جلال تھے اور جب عہد زریں
 آیا تو ان پر شش کتابیں بھی معرض وجود میں آ گئیں۔ راحت المجتہدین میں درج سب مواد
 ہے۔ مگر اس کے وجود پر اس نے حیرت ہے کہ جس مفضل میں مولانا غفص الدین بخاری، مولانا
 فخر الدین رنماوی، مولانا وجہ الدین بانی اور مولانا نعیر الدین محمد چرخ دہلی جیسے عالم
 فاضل موجود ہوں وہ ان تفصیل کے بیان کرنے کی افادیت کیا ہو سکتی ہے؟
 یہاں میں نے دونوں کتابوں کا تعارف قدسے تفصیل سے پیش کر دیا ہے۔ جن دلائل
 کی بنیاد پر ان کتابوں کو جعلی سمجھا گیا ہے ان کے ساتھ ہی وہ پہلو بھی پیش کر دیتے ہیں،
 جن سے ان کا پایہ استناد معتبر ہوتا ہے۔ لیکن جب تک دونوں کتابوں کے متعدد قطعی
 نسخے سامنے نہ ہوں۔ یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ انہیں قطعاً جعلی سمجھا جائے یا دیر فرسوں کی
 متغیر تصانیف میں ان کا شمار کیا جائے۔ ایک دشواری یہ ہے کہ ان کا معنی تحقیق کے ساتھ
 مرتب ہو کر ابھی تک نہیں چھپا ہے۔ اور جو تراجم شائع ہوئے ہیں ان پر ہر دورہ نہیں کیا
 جاسکتا۔

افضل الفوائد محل کز روایتیں ہیں سے ایک یہ بھی ہے کہ حضرت خواجہ
 حلب الدین بختیار کاکی نے ایک بار حوض شمس میں ہاتھ ڈال کر گرم گرم کاک (روٹیاں)
 کال لی تھیں۔ اس دن سے ان کا لقب کاک ہو گیا۔ حالانکہ خود حضرت نظام الدین
 نے دوسرے مواقع پر کاک کی وجہ تسمیہ کہلے دوسری روایات بیان کی ہیں۔ اور اس روایت
 پر افضل الفوائد منفرد ہے۔

دوسری جلد کا نام راحت المجتہین ہے اور جیسا کہ ہم نے شروع میں اشارہ کیا ہے اس کتاب کا حالہ مشائخ الاقطیاء میں متعدد بار آیا ہے۔ لیکن پروفیسر مصیب نے اپنی کتاب میں افضل الفوائد یا راحت المجتہین کا قطعاً نام نہیں لیا۔ وجہ مرنے کا نقل انھوں نے ہر ایک نوٹ لکھا ہے اور اس سے اندازہ ہی کیا ہے۔ مگر ان کی کتاب میں راحت المجتہین کا جہیز تذکرہ نہیں ملتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے وجود سے بے خبر تھے۔ اور جن مجلسی متحول تک ان کی رسائی ہوئی ہے ان میں راحت المجتہین شامل نہیں رہی ہوگی اس میں صرف سترہ (۱۷) مجلسوں کا حال ہے جو جن میں سے پہلی مجلس کی تاریخ ۲۰ رجب ۱۹، ہجری ۱۲۸۳ ہے اور آخری مجلس ۵ رقم ۲۱، ۲۲ء کی ہے۔ حاضرین فہرست میں پندرہ (۱۵) حضرات کے نام آئے ہیں جن میں اکثر وہی ہیں جو افضل الفوائد کی مجلسوں میں بھی ملتے ہیں۔ امیرن علاء سمری کا نام صرف دو جگہ آیا ہے جیسو لانا جلول الدین، خواجہ قطب الدین انسوی شیخ الشمان سیاح اور شیخ حسین بنبرہ خواجہ بنیاد کا کہ بھی حاضرین فہرست میں ہیں۔

۱۔ فوائد الغرادر : ۹۰ مآء افضل الفوائد : ۹۳ مآء راحت المحبتين (اردو ترجمہ) : ۱۴۱، ۱۵۱

تختہ ملکیت اوقاف سہ ماہی	قومیت
مقام اشاعت	پنجاب وقف بورڈ (اوقاف) انبالکینٹ
وقفہ اشاعت	پیش حکیم اجل خاں
پڑھ بھڑا پڑ	علم و تقویٰ کے مطابق درست ہے۔
	مخط
	اجل خاں

امیر خسرو وطن شریف کی

رہے، سلاطین خواہ مذہبی، یا سکندر اور شہنشاہ جیہ طبع رہے، سب ان کو اپنا
ندیم خاص بنانے میں مرت محسوس کر کے اپنی زبان حال سے کہتے۔
یوسف ہمدانی اگر حسد و بد قیمت گرفت
دروہم ملک دوعالم را بگاں بتا نعمت
جب حیدری نگاری میں طبع آزمائی کرنے گئے تو نوری نقاشی اور کمال معنائی کو یہ
کہہ کر دکھایا۔

تا کشد گردوں بہ چشم اندری
خاک من کل سپاہانی شدہ است
خاقانی از خاک برآید بہ مدد زمان
انعام ایس قصیدہ غزہ براورد
شعری کہنے پر آئے تو قرآن العبدین میں کہتے ہیں۔
اوج معانی نہ مقدار طبع
بلکہ گزشتہ زحمات شیع
اپنی ثنوی مجوں دلی میں کہتے ہیں۔
زندہ است بمعنی اور ستاد م
در بیست منش حیات را تو م
مطلع الانوار میں یہ بھی کہہ گئے ہیں۔

کو کہتے خسرو ہم شد بلند
زلزلہ در گور نظای افگند
اور جب اپنی غزلوں کی نقد سراپوں اور زرمہ سنجوں سے لوگوں کو غفلت کرنے لگے تو

امیر خسرو دنیا کے ان درباب کمال میں تھے، جن کو بقری کہا جاتا ہے، قدرت کاملہ
نے ان کو بقریت کے تمام لوازم و ادوات سے نوازا۔ وہ ایک اچھے فرزند، ایک اچھے
باپ اور ایک اچھے انسان تھے، شاہی دربار کے ایک بہت سی محبوب ہم نہیں اور
ندیم رہے، ایک عظیم قید گز، ایک عظیم ثنوی نگار، ایک عظیم غزل گو، ایک عظیم نثر نگار،
ایک عظیم صوفی اور ایک عظیم ماہر نثر و ساقی بھی تھے۔ جب ان کے والد بزرگوار صلیح الدین
ایک لڑائی میں جاں بحق ہوئے تو ان کی موت کو شہادت سے قیصر کیا اور اپنے رنج و غم کا
انہماک یہ لکھ کر کیا۔

سیف از سرم ہفت و دم بس دو نیم ماند
در پائے من روان شد و درم۔ شیم ماند
یعنی آسرو

اپنی ماں کا جب ذکر کرتے ہیں تو زیر قدم از برشتی تدم کہتے ہیں
ان کے ایک بیٹے محمد کی وفات ان کی زندگی میں ہو گئی تھی۔ اس کی یاد میں ایک
بہت ہی پُر درد و حشریہ لکھا جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

یارب اس شب چہ شب آمد کہ دل من گزشت
چشم ہار یک را دیدہ روشن گم شد
انسان کی حیثیت سے ان کا مسلک یہ تھا کہ ہر کس و ناکس سے ٹھٹھی زبان سے پیش
آئیں کہتے ہیں۔

خسرو گاہیں می خواہی از شکر بیاں
اول اندکام شری کن زبان خویش را کہ
اپنی زبان کی شیرینی کی وجہ سے اپنے تمام معاصر سلاطین کے دربار کے یوسف بنے

بجا طور پر یہ دعویٰ کیا ۔

خرد و مسرت اندر ماحر معنی ریخت

شیوان خم خانہ سستی کرد شیراز بود

اور جب ہندی شاعری کا شوق پیدا ہوا تو معلوم نہیں کتنے ہندی نغمات دوپے لگائے تھے؟
چراپاتیاں اور پھیلیاں کھکھرنے کے ساتھ آواز بلند کی ۔

چرخ طوطی ہندم راست ہر سی

زمن ہندو سی برس تالفسر گو پہلے

اور جب شکر گھنے پر آمادہ ہوتے تو اعلیٰ ضروری کی پانچ جلدوں میں ایک ہزار ایک صفحہ اتنا سی صفحہ لکھ کر اپنی قوت تحریر کی صاحبقرانی دکھا دی اور جب تعویذ کی راہ پر گامزن ہوئے تو بس عشق مجازی کا راگ اپنی فزونی میں بالا ہوا شروع کیا تھا، وہ عشق اہلی سے بدل گیا جس میں رفتہ رفتہ ایسی محوش پیدا ہوئی کہ ان کے مرشد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء فرمایا کہ تھے کہ سفر کے روز گھر کو امید ہے کہ اس ترک چھ کے سوزینہ کی وجہ سے بخاشش ہو جاتے گی، مگر اور بقول مولانا شبلی امیر کا ہڑ روبرو بھلیاں گاتا ہے وہ اسی وادی ایک کی شراباریاں ہیں مگر اور جب فن توسیقی کی تحصیل میں مشغول ہوئے تو قبول محمد میں آزاد ان کی طبیعت ایک بین ہو گئی تھی جو بن بجائے پڑی تھی تھی، مگر پندت جہاں ہلال ہنر دکھتے ہیں کہ انھوں نے عام بول چال کی ہندی میں جو گیت لکھے وہ نہ صرف ان کی زندگی میں مقبول ہوئے بلکہ ایسی مثال نہیں ہے کہ جو گیت چھ سو برس پہلے لکھے گئے، وہ اب تک مقبول ہیں اور وہ کسی ترمیم کے بغیر اب تک محام میں گائے جاتے ہیں؟

ان تمام محاسن کے ساتھ ان کا نمایاں وصف یہ بھی رہا جس طرح ان کو اپنے شاہی آقاؤں سے دہانہ لگاؤ رہا جس طرح ان کو اپنے فن شاعری سے دارنقی رہی یا جس طرح ان کو اپنے مرشد سے عشق رہا اسی طرح ان کو اپنے وطن اور اس کی ہر چیز سے شغلی ہر شاہی اور سرستی رہی ۔

دھلی کے فراق سے بے چینی

ان کی پیدائش پٹیاں طلع ایڑے ریوپی ۲ میں ۱۲۵۲ء میں ہوئی، یکس ان کی خوشفا دہلی میں ان کے نانا عاوا الملک کے یہاں ہوئی، جو سلطان شمس الدین التمش کے عہد سے بلہی دور تک مرض مالک کے عہدہ پر فائز تھے، نانا کی وفات کے بعد پہلے سلطان غیاث الدین بلہی کے بیٹے کسلی خاں کے دامن دولت سے وابستہ ہوئے، پھر بلہی کے لڑکے شہزادہ بغیر کے یہاں ملا بیٹھے گئے، وہ ۱۲۸۰ء میں اپنے باپ کے ساتھ دھنوتی گیا تو اس کی میوت میں خرد بھی تھے، دھنوتی پہنچے تو دھلی کو یاد کر کے تڑپنے لگے، ان کے دوستوں میں اس زمانہ کے مشہور شاعر شمس الدین دبیر اور قاضی ابتر نے ان کی ہر قسم کی دل جوئی کی لیکن وہ وہاں نہ رہے، اور جب سلطان غیاث الدین بلہی کے ساتھ دھلی واپس ہوئے تو

اپنے دیوان لڑنے لگا۔ لڑنے ۱۲۵۳ء کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ وہ دھنوتی سے نکلے تو ان کو معلوم ہوا کہ کیا حضرت یوسف چاہ زندان سے نکل آئے ہیں، جب وہ دھلی پہنچے تو ان کو محسوس ہوا کہ حضرت یوسف مہر پہنچ گئے ہیں، یہیں سے ان کی وطنی محبت بیدار ہوئی جو آگے برابر بڑھتی گئی ۔

دھنوتی سے واپسی کے بعد سلطان غیاث الدین کے بڑے لڑکے شہزادہ محمد سلطان کے دیرم خاص ہو کر اس کے ساتھ ملتان چلے گئے، ان کے ساتھ ان کے محبوب دوست امیر حسن دہلوی بھی تھے، شہزادہ محمد سلطان کی صحبت میں ان کے شاعرانہ ذوق کی تشنگی بجھتی رہی، وہ ان کو اپنی عیادتوں سے نوازتا رہا، لیکن ان کو دہلی کی یاد برابر بتاتی رہی، اس کو وہ قبتہ الاسلام کے نام سے یاد کرتے ہیں، اس کی مرضک عمارتوں، محل سراؤں، بالابلو مرزاؤں، باغوں کی خوشبوؤں اور یہاں کے حسینوں اور محبوباؤں کو یاد کر کے ملتان میں بے چین ہو جاتے، ملتان سے دہلی سال میں ایک بار آتے، اور جب یہاں سے رخصت ہو جاتے تو دھلی چھوڑتے وقت ان کو انتہائی شاق گذرتا ہے

بیرونی حملے پر اظہار تشویش

ملتان ہی کے قیام کے زمانے میں چنگیز خانیوں نے ہندوستان پر حملہ کیا، اس موقع پر خرد کی وطنی محبت میں وسعت پیدا ہوتی نظر آتی ہے : دہلی کے بجائے اب پورے ہندوستان کے جانثار فرزندین کراں بیرونی حملہ آوروں کے خلاف انھیں جذبات کا اظہار کرتے ہیں جو ایک محب وطن کو کرنا چاہئے، ہندوستان پر چنگیز خانیوں کے حملے کو آسانی ملنا اور سیل فتنہ قرار دیتے ہیں ۔

واقعہ است ایں بالا کز آسمان آمد پدید

افت است ایں با قیامت کجہاں آمد پدید

راہ در بنیاد عالم وادسیل فتنہ را

رخنہ کامالی در ہندوستان آمد پدید

ہندوستانی فوج کی نبرد آزمانی پر اظہار مسرت

شروع میں ہندوستان کی فوج نے ان بیرونی دشمنوں کو بے پایاں توبہت خوش ہوتے دیکھے ہیں ۔

مگر ہندوستانی مجاہدوں کا دست باہر نکل کر ان دشمنوں کے خلاف کوہ قاف بن کر کھڑا ہو گیا ۔

رخش بیرون را اند بر عزم مصاف

راست کردہ لشکرے چون کوہ قاف

قات تا قات از الف بائے مسلم

کردہ طغرای شہنشاہی رقم شد

۱۔ دیباچہ غزۃ الکمال قلمی نسخہ دار المصنفین ۲۔ تذکرہ دولت شاہ بھارتی ص ۲۳۹ ۳۔ شرح جلد ۲ ص ۱۲۹ ۴۔ آب حیات ص ۶۸

۵۔ تذکرہ آفت اندیا ص ۵۸ ۶۔ ۲۵۰

۷۔ دی لاغت اہندو کس آت امیہ خرد دہلی از وحید زرا ص ۵۱ ۸۔ وسط الحیوۃ علی گڑھ پریشن ص ۲۱۶ ۹۔ ایضاً ص ۱۰۵

فرنگی ساتھ تھے ہیں کہ ان ہندوستانی لوگوں کی تیزی اور حرکت سے شیر کے جسم پر
بھی زہر جاری ہو گیا۔

جیش تیزی سوار ادا ویسہ
لڑوہ می افگندہ در اندام شیر
ہندوستان کی فوج کی تلواریں کو کافر سوز کہہ کر خوش ہوتے ہیں۔

ہندوستان کے راجے رسد از شکم کافران
از تیغ کافروں تاہست آب ہر میاں
۱۰ تلواریں کے حملے رد کرنے کے لئے ہندوستان میں جس طرح ایک ہونگے، اس پر اپنی فوجی
کا اظہار اسی طرح کرتے ہیں۔

بروں شدوہ سے از سب ترک و ہندو
کہ ہندوستان باخراہاں یکہ شد

۱۱ تلواریں نے پلے ہندوستان پر حملہ کیا، لیکن وہ بری طرح پسپا ہو کر ان کی طرف
بھاگے، تو تھکے ہیں کہ وہ ان کی خوش صورت کے ساتھ کشتوں کی طرح صفت آراہنے
مگر بھاگے تو ریزہ ریزہ ہو کر رہ گئے۔

گرہہ دساتے ظل با پر بوم دروے شوم
صفت شدہ چون ملکوں از خراساں می رسد
ایک در وقت گریز از سرکشو گیر شاہ
ریزہ ریزہ می شود آنگہ ہر کماں می رسد

ہندوستان کی طرف سے ہزاروں ہندو سلطان نے ان تلواریں کو پلے جس طرح پسپا
ہوئے خوش ہو کر کھتے ہیں کہ ہزاروں نے اپنی تلوار سے خوردگی کی چنگیز خانی فوج پر حملہ کیا
وہ نہ صرف نرا رہے بلکہ ہر دارچونٹیوں کی طرح ہلاک ہو گئے۔

صفت او شیر بر اورنگہ چنگیز خاں زند
چوں یہ عزم رزم سوئے لشکراں کافرو
فر پرند نشان از لشکر ہائے پرورد بخ
ایک نمود مور لا در وقت مردن پر شود

ہندوستان کی فوج ان حملہ آوروں کے خلاف جس بہادری اور بہادری سے لڑی اس
تصویر اس طرح کھینچتے ہیں کہ ان کے خیزوں نے بہادریوں کے نات کو پارہ کر کے رکھ دیا،
ان کے گزند نے پہلوؤں کو پسپا کر کے رکھ دیا، وہ خیزوں کی طرح ہر طرف بڑھے اور
شتوں کا ٹھیرنگا دیا، زمین سے خون کا دریا بہنے لگا، دنیا سے روشنی جاتی رہی مغلوں کی
رست سے آہ و زاری بلند ہونے لگی اور قیامت کا سماں ہندو گیا۔

از ترنگ خنجر ہسلر شکاف
پارہ می شد مرد را پہلوتے ناف
در طراق گرزہ پولاد دست
پہلوئے ہر پہلوانے می شکست

کشتہ می شد چون زخیری آمد سے
بشت پہلوتے زہر شش پہلوتے
سرکہ برید تیغ کینہ جو
مرگ بر آب رواں می باخت گو
بروہیں از خون شدہ دریا پدید
روشنی گشتہ ز عالم نا پدید
از فصل ہر مو فغان برداشتہ
رستخیز از جہاں بر خاصیت

ہندوستان کی فوج کی پسپائی پر اظہار غم

مگر ایسا موقع بھی آیا جب ہندوستان کی فوج ان چنگیز خانی فوجوں سے پسپا ہو گئی تو ہزاروں
محمد سلطان اس تھام میں ٹھہر گئے، اس سے قاتر ہو کر ایک بہت ہی پرورد و مرنیہ کہا جو کہ
حلال کا درجہ رکھتا ہے اس پسپائی پر خود بھی خون کے آنسو بہاتے اور جس طرح ہندوستان
کے لوگ روتے ان کی بھی یوری تصویر کھینچ کر رکھ دی، دو چار اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہر مردہ بر روئے آں فرخ نادر بستند
روز شب ہر سال آں اندک بجا بگریستند
آسمان ہزاراں دیدہ برالی زمین
ہو باران ہباری برنگیا بگریستند
خلق ملان مرد و زن گریہ کنان و نوکان
کو خوی و دوسوی دجا عجا بگریستند

ملک اور تاج و تخت کے دشمنوں سے اظہار نفرت

یہ دنی حملہ آوروں سے شدید نفرت پیدا ہو جاتی ہے خسرو میں بھی ہی نفرت چنگیز
خانوں کے خلاف پیدا ہوتی، ان کی بہت ہی بری تصویریں کھینچی جاتی ہیں کہ ان کا سرگشا
ہو جاتا، جس پر ان کے پر جوئے، ان کا سر اندے کی طرح دکھائی دیتا، ان کا چہرہ چوڑا چکلا
ٹھال کی طرح معلوم ہوتا، انکھیں ماتھے میں گھسی ہوئی ہوتیں، ناک چٹی ہوتی، جس سے
ریش بلبل جاری رہتی، اور بہ پانی کے پتھر کی طرح دکھائی دیتیں، وہ جو بے کھلتے
کتے کی طرح کھانے کی چیزوں کی طرف دوڑتے بیٹے کیلے بد بو دار ہوتے، کوئی ان کے پاس
بٹھ جاتا، تو اس کو تہ ہو جاتی، وغیرہ وغیرہ۔

اپنی مریخان مریخ طبیعت اور انسان دوستی کے باوجود وہ ان لوگوں کا ذکر
بہت ہی نفرت سے کرتے ہیں جو ملک یا تاج و تخت کے دشمن ہوتے، مثلاً سلطان غیاث الدین
بلبن کے زمانہ میں جنگل میں طوفان نے بناوت کی تو اس سے لئے خرو نے بوم، شوم، سودانی
بے دولت، اور نامبارک جیسے ناخوش گوار الفاظ لکھ کر اپنی نفرت کا اظہار کیا، اور اس
کی پسپائی پر خوش ہوئے، اسی طرح ہندوستان کے اندر جو بادشاہی تخت و تاج

ہی طرف ایگزٹریٹ سے نکلتے ہیں کہ یہ سرزمین مہنہ زار و مرطزار، انگو را، انار و فستق سے
کیلے، موسری، چپا، جوی، کیوٹرا، اعتدل، غور، مہنر، منگ از کا فور سے بھری ہوئی ہے
یہاں کے دنگ بھی ان کو خوش مزاج، خوش اطہر، خوش کردار اور فیاض معلوم ہوئے
لیکن ان کا دل دہلی کے لئے تڑپتا رہا، دہلی سے دوری اور وہاں کے دوستوں کی
جدائی سے ان پر جھلزد رہی تھی، اس کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

دل سوختہ چوں چراغ کشتہ
مد جائے درد نہ داغ کشتہ
دروے و ہزار حسابی صوز
آہ و ہزار تیرول دور
دل رفتہ و تن بملاک ماندہ
جہاں بر شرف ہلاک ماندہ

جب ان کو وہاں سے دہلی جانے کی اجازت ملی تو بکھتے ہیں۔ جہنم شوق
بن کر دہلی کی طرف میں کھڑے ہوتے، ایک تیز پیکان کی طرح راستہ طے کیا، بلکہ
تیر کی طرح اڑتے نظر آتے، ایک مہینہ کے سفر میں گھوڑے کی نگام کو برابر بڑھتے
رہے، ہلال عید کی طرح دہلی سرور اور شادیاں پہنچے، تو جہنم کے گلاب کی طرح ہنس
رہے تھے، دوستوں کو دیکھ کر ان کی آنکھوں کو جھنڈک پہنچی، ان کے دیدار کا جام
پی کر سرب ہوئے، ان کو اب معلوم ہوا کہ خزاں دیدہ پر زندہ اپنے باغ میں پہنچ گیا
ہے، ایک پیما سا آب حیات کے چشمہ کے پاس آکر کھڑا ہو گیا ہے اور وہ مرکز پر زندہ
ہو گئے ہیں، ہریان ماں کے قدموں سے آنکھیں ملیں، جدائی سے خستہ اُن نے بھی
اظہار آنکھوں میں سا تھا اپنے پہلو سے لگایا، اس وطنی محبت کی کیفیت زرا ان
کے اپنے الفاظ میں بھی سنئے۔

قطع کستاں راہ چوں پیکان تیز
بلک چو تیر آمدہ اندر گریز
یک مہ سال یہ کشیدم عنان
راہ چنیں بود و سلسل آں چنان
بچو مہ عید خوش و شاد پیر
دوبہ ذی القعد رسیدم بہ شہر
خندہ زان بچو گل بوستان
چشم کشادم برخ دوستان
یا فتم از لذت دیدار سام
وزے مقصود شدم سیر جام
مرغ خزاں دیدہ بہستان رسید
تشنہ بہر چشمہ یوان رسید
عزہ دل از حال پریشان خویش
دزدہ شد از دیدن خورشید خویش

کے فاضل ہوئے، ان کے لئے بھی سنت سے سنت الفاظ استعمال کئے، جہاں، بگرات،
سماں اور دنگل کے ربا توں سے ملاطین دہلی کی جنگ ہوئی تو ان کے خلاف ایسے ایسے
ناخوش گوار الفاظ استعمال کئے ہیں جن کو پڑھنے کے بعد آتش گرانی ہوتی ہے لیکن جب یہی
فریق تحت قنات کے دفا دار ہو جانے لگے پھر ان کی ابر ان کے ہم مذہبوں کی مدح میں ان کا نظم
طرب انگیز ہو جاتا، مثلاً ۱۳۱۲ء میں سلطان علاء الدین غازی نے ملک کانوری کی نگرانی میں دھور
سمندر میں ایک فوج بھیجی تو، یوپی کے راجہ رائے دایان رام دین نے شاہی لشکر کی ہر قسم کی
مدد کی، امیر خرم نے اس کی تعریف امیل و امیل زادہ لکھ کر کی ہے، ان کے بیان کے مطابق
جب شاہی لشکر دھور سمندر جاتے وقت دیو گری سے گذرے تو رام دین نے پورے انعام سے
شہر کو فردوس کی طرح آراستہ کیا اور حکم دیا کہ لشکر کی ضرورت کی تمام چیزیں اپنا دیں
موجود رہیں، اگر شاہی لشکر دھور پہلوں کو اپنے تیزوں کے لئے سیر سے پر دیں تو
ہو تو بھی فراہم کئے جائیں، دیو گری کا راجہ رام دین کی طرح سمایا گیا، جب شاہی لشکر کے سوار اس
میں سے گذرے تو ان کو معلوم ہوا کہ ہشت شاداں میں سے گذر رہے ہیں، بازاں کا ہوش
نئے انداز سے آراستہ کیا گیا تھا، مران سونے اور چاندی کے بٹے لئے بیٹھے تھے، بماندن
نے ہندوستان اور خراسان کے عمدہ پہلوں کی بکناںیں لگا رکھی تھیں، پھلوں کا انبار
لگا ہوا تھا، ان میں سے بعض تو انار اور آم سے زیادہ شیریں اور سیرھے، شکریوں کے لئے
اونچے پڑے پیتل اور لوہے کی ساری چیزیں لگی ہوئی تھیں جو بھی چاہے، مناسب قیمت
پر خریدے، عدل و انصاف ایسا تھا کہ

تم کے کرد بر بند و جنانے
نہ ہندو را مضاف بود را مئے

دہلی کی جدائی پر اظہار غم

امیر خرم اپنے ربی شہزادہ محمد سلطان کی شہادت کے بعد ملتان سے دہلی آئے، تو
بلہنی دربار کے ایک تہا از امیر خاتم خاں جہاں کے ندیم ہو گئے وہ ان کو شاہی لشکر کے ساتھ
اودھ لے گیا تو دہلی پہنچتے وقت وہ بہت روئے، اور راستہ بھر خون کے آنسو
بہاتے رہے۔

بر عزم سفر عنان کشاد م
خوننا بہ ز دیدگاں کشاد م
باشکر شاہ کو بچ بر کوچ
در گریہ می شدم بہر کوچ

اودھ کی تعریف لیکن دہلی کے لئے بے چینی

اودھ یعنی اجدھیا میں وہ دو سال میں رہے، یہاں ان کو ہر قسم کی راحت
میں تھی، خاتم خاں ان کو مال و دولت سے نوازتا رہا، ان کے اعلیٰ وطن پٹیالی سے
اودھ قریب تھا، اس لئے اجدھیا کی ہر چیز ان کو پہلی معلوم ہوتی، وہ ایک خلیفہ بہت

دیہ ہندام بہ ہزاراں نیزار
جو قدم ماسور از دم ساز
مادرم من خستہ تیمار من
چوں نظیر افکنہ بدیدار من
پردہ ز روئے شفقت بر گرفت
الک فشاں نیرم در گرفت

دلی کی تعریف

اودھ کے قیام کے زمانے میں غرولے بفرخاں اور سلطان محمد الدین کی قیادت
کی ملاقات کے تمام مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے، باپ بیٹے کی شایانہ ملاقات
اودھ میں گھاگرا اور سر جو ندی کے بیچ میں ہوئی تھی، اس ملاقات کو خروٹے کی قیادت
کی فرمائش پر کران السعدین میں قلم بند کر کے انہی سخن وری اور سخن بیانی کا ثبوت
دیا ہے، یہ شہنوی نظامی گجراتی کی عزیزان الاسرار کے طرز پر جو ان کی گہری بی کرکھی گئی، اپنی
جدت ذہنی، واقعہ نگاری، وصف نگاری، تخلیق آفرینی، لفظی صنعت گری اور
تخیل نگاری کے لحاظ سے یہ ادب عالیہ میں شمار کیے جانے کے لائق ہے، اس
سے اس بعد کی بہت سی تاریخی، تمدنی، ثقافتی اور عمرانی باتیں بھی معلوم ہوتی ہیں
لیکن اس کی نمایاں خوبی یہ ہے کہ خروٹے کو دلی سے جو محبت رہی، اس کا اظہار کرنے
میں ان کا قلم بہت ہی رقصاں ہو گیا ہے، محمد، فتنہ اور بادشاہ کی طرح کے بعد ہی
دلی کی تعریف شروع کر دی ہے، کہتے ہیں کہ اس کے، دین و انصاف کی شہرت ہر طرف
پھیلی ہوئی ہے، یہ مدد کی جنت ہے، اپنی صفات اور خصوصیات کے لحاظ سے
پیش از م ہے۔

حضرت دہلی کشف دین و داد
جنت مدد و ست کو آباد باد
ست چو ذات ارم اندر صفات
فرسہا اللہ عن الحاد ثبات

ایک راجہ سلطان ہونے کے باوجود اس شہر کی محبت میں اس کو بیک پر ترجیح دے
دی ہے، اس کے لئے یہ شاعرانہ انداز بیان اختیار کیا ہے کہ اس بوستان کا تھمن
کو بیک بھی ہندوستان کا طواف کرنے لگے، اس کی شہرت سن کر مکہ پہرہ ہو جائے یہ
اپنی خصوصیات کی وجہ سے دنیا میں قیہ اسلام بن گیا ہے، اسی سے ساتوں آسمان کا فہ
بندھا ہوا ہے۔

گر شہنواز قلعہ این بوستان
مکہ شود طائف ہندوستان
شہر بنی را بر سر او قسم
شہر خدا گشت زمیں اقصم

قب اسلام شدہ در جہاں
ستہ اوقبہ بہفت آسمان

خروٹے کو دلی کی تعریف تھی، اس لئے اس کی ہر چیز پیاری بن گئی ہے، جس کی تعریف
میں ان کا قلم بے قابو ہوتا گیا ہے، اس کے حصار کے متعلق لکھا۔
چرخ بہ زیر است و حصارش زبر
س کے قلعہ کو منور شدت بتایا، اس کے نگرہ کے بارہ میں ان کے قلم سے یہ نکل آیا ہے
سنگرو او گشتہ زبان حملہ تن
و آمدہ با ماہ و سما در سخن

اس کے در و دیوار کی تعریف میں یہ طو ہے کہ
چرخ نما نہ درو دیوار کس
حکیمہ بدیوار و درش کردہ بسی

یہ ایک ان کا خیال دلی کے لوگوں کی طرف پھلا گیا، تو کہہ اٹھے۔ اس کے ہر گھوٹا
بہشت ہے، اس کی زینت و آرائش میں بے حد روپے خرچ کئے جاتے ہیں، ہر گھر میں پیش
دشاٹا ہے جہاں ایسی چل رہی ہے کہ ایک آدمی کے گھر میں بیس گلوں آدمی معلوم ہوتا
ہیں۔

گوشہ برخانہ پیشہ شگرت
گشتہ بہ مفت زربہ ہر مروت
مردم یک خانہ و صد خرمی
خانہ یک مردم و صد مردی

یہ ایک ان کو اپنے شہر کی جامع مسجد کا خیال آیا ہوگا، تو پھر اس کی تعریف یہ کہ
کی یہ فیض الہی کی جامع ہے، اور اس کے خطبہ کی آواز چاند نکلتی ہو جی ہے، اس کے گھر
میں بہت سے لائبریری ہیں۔

مسجد او جامع فیض الہ
زمرمتہ خطبہ اوتا بہا
گنبد او سلسلہ پیوند راز
سلسلہ چوں کعبہ شدہ حلقہ ساز

یہ شہنوی بکھتے وقت ان کے خیال کی آنکھوں کے سامنے تطبیق مینا را گیا ہوگا
پھر تو اپنے پردہ از خیال میں یہ خیال آفرینی کی ہے کہ اس مینارہ کو دیکھ کر چاند نے اپنے
ٹوپی اتار لی، بلکہ اس کو دیکھنے ہی سے اس کی ٹوپی گر گئی، چاند اس کو دیکھ کر مات
سے صبح تک نہیں سوتا ہے۔

دیدن اور اہل انگندہ ماہ
ہلک فتادش گر دیدن ماہ
ماہ نہ خبید ہمہ شب تا صبح
گزسہ سخنش خلد دارد بہر

ہر نہایت بہرہ عالم ست

ہر نہایت در ایشان زیادت ہم ست

بیشتر از علم و ادب بہرہ مند

دابل سخن خود کہ شمار د کہ چند

چو ز سخن بگذری آہنگ و ساز

نغمہ مرغان بریشم نواز

داز ہر نیزہ و پیکان و تیر

ہر کہ در آید بہ نظر بے نظیر

پھر دہلی کے محبوبوں کی مدح کرنے لگتے ہیں تو معلوم نہیں ہوتا کہ وہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے جیسے مرید ہم جیسے اور ہم راہ بھی ہیں، بلکہ بعض حسن و عشق کے کچے کے رہ نور میں، اصلی کے ایسے تباہ سادہ لے ان کو اپنی طرف الٹی کی تھا جو چوکی اندھے سر پر ٹیڑھی ٹوپی رکھتے، اپنے ناز و داد کی وجہ سے کسی کے حکم کی تعمیل نہیں کرتے، جہاں لگات لگات کرتے، وہاں کی گئی ان چلتے پھرتے پھولوں سے معطر ہو جاتی، وہ راستہ چلتے تر عشاق ان کے پیچھے ہوتے جن کی آنکھوں سے خون جاری رہتا، یہ محبوب اپنے حسن کا لہر اپنے سر میں رکھتے لیکن ان کے عشاق کا دل ہوا میں برباد ہوتا دکھائی دیتا، تنہا تنہا لگتے لگتے ان محبوبوں کا ذکر دالہ اند و مضطرانہ انداز میں ایک ناول لکھ کر کیا ہے۔

اے دہلی دانتے جہان مادہ

ہم بابتہ و ریشہ نگاہ مادہ

فرماں نبرد از انکہ ہستند

از غایت ناز خود مرادہ

جاتے کہ برہ کنند لگات لگات

در کوچہ و مدخل پیادہ

شان در رہ و عاشقاں دنبال

خون تاب زوریدہ پاکشادہ

ایشاں ہمہ باد حسن در سر

و اینا ہمہ دل بباد داد و

ان محبوبوں کا تعلق کس طبقہ سے تھا، اور ان کے جاری کون تھے، وہ اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

خورشید پرست شد مسلمان

زین ہندوگان خویش و ساد و

اس شعر سے وہ باہمی موانعت دیکھ لگت ظاہر ہے جس کی تلاش اس میں مدی میں ہمارے وطن ہندوستان کو ہے مگر خسرو کے بیان کے مطابق ہندوستان کی تیرہویں صدی میں پیدا ہو چکی تھی، خود خسرو ان ہندو محبوبوں کی محبت میں جس طرح غلب

کائنات ہر با اس کہ در اہر مادہ

ہر نہایت در اہر مادہ و دیگر جاں نداشت

اور جب ان کو اسی شہر میں وہ عرض یا دیا جس کو سلطان شمس الدین التمش نے پایا تھا تو جہاں اس کے مرغ نہا ہی کی تعریف کی ہے وہاں اس کے صاف و شفاف پانی کے متعلق کہہ گئے کہ اس کا پانی نہری لیتے تھے تپنے چشمہ کو بھول جاتے۔

تا خضر آب خوشش او نوشش کرد

آب خوشش چشمہ فراموشش کرد

ان کا قلم دہلی کی آب و ہوا کا ذکر کرنے پر آیا تو کہتے ہیں کہ اس ملک کا پانی اگر کوئی پل لے تو پھر فرماں کا پانی مینا چاہتے، غایت محبت میں ہندوستان کے گرم ہوا کی یہ شالونہ تاویل کرتے ہیں کہ آفتاب کو یہاں سے مشت ہے، اس کے عشق کی گرمی کی وجہ سے یہاں کی ہوا گرم ہو گئی ہے، اور یہیں سے ساری دنیا میں گرم ہوا پھیل گئی۔

ہر کہ دریں ملک دے آب خورد

گشت دل از آب فراموش سرد

مہر فلک گرم شد اندر و فاشش

گرم از اداں گشت جہاں را ہاشش

دہلی کی آب و ہوا کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہاں کی خوش گوار نسیم کی وجہ سے اس کے چین میں پھولوں کی ہوا پرورے سال رہتی ہے، اس کی زمین پھولوں کی وجہ سے سونے چاندی سے بھری معلوم ہوتی ہے، بہشت کی طرح ہوا بزرہ ناز ہے، اچھی آب و ہوا ہی کے سبب یہاں ہندوستان اور فرماں کے یوے برابر تھے ہیں، بعض یوے ایسے ہیں جو فرماں میں کسی نے نہ دکھایا ہوگا۔

محل ہمہ سالہ بہ چین خوش نسیم

خاک ز نگہا شد و پر زور و نسیم

خط تر بزرہ بہ محسوس گشت

نغمہ گرفتہ ز ساز بہشت

میرہ ز ہند و فرماں سے

ز انچہ خورده بہ فرماں سے

ایک بار پھر دہلی کے لوگوں کی تعریف میں ان کا قلم شامائیکز ہو جاتا ہے، اور یہ کہنے میں تامل نہیں کرتے کہ اس شہر کے لوگ فرشتہ سیرت اور جنت والوں کی طرح خوش دل اور خوش خوبرو تھے۔

مردم او جملہ فرشتہ سیرت

خوش دل و خوش خوبرو بہشت

اسی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ لکھتے ہیں کہ یہاں کے لوگ صنعت عالم و ادب، آہنگ و ساز، نغمہ و سرود، نیزہ، پیکان اور تیر کے ہر چیز میں بے نظیر ہیں۔

ایں مخ بچکان تاک مرادہ

بہشتیہ شاں ہوتے مرقول

فَسِرُّوْهُ چو نَگِیست در قَلادِه

خمسرو کی جڑ بھی اور پاکباز زندگی رہی اس سے کبھی یہ یقین نہیں کیا جاسکتا ہے وہ شراب پلانے والے نوجوانوں کے مشق میں خراب دوسرست اور بیچ دار زہن رکھے والوں کے عجیبے شے دار کتے بنے رہے یہ ان کی ایک نزل کے اشعار ہیں جو قرآنِ اقدس کی کٹھنوں میں نفوذ تو نہ 'اور موسیقیت پیدا کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں' لیکن اس متغزلانہ رنگ میں وہ اس اندس و جست کا اظہار کر گئے ہیں جو وہ جاں کے باشندوں کے ساتھ رکھتے تھے، یہی ان کی طرف سے ہندوستان کے لئے پیام بن سکتا ہے نہ ایک مسلمان **پانی** اور نوازش دلی میں ہندوؤں کے کیا امور سکتا ہے ۔

خسرو دہلی کے مناجنگ نامک زادہ کے لئے خراب دروست ہو سکتے تھے، تو پھر
بہی کے شاہی محلوں کے لئے ان کے محبت کیش جنڈا بت کیوں نہیں پیدا ہوئے؟ ان کے
جد میں کیلکھری میں ایک محل خسرو کے نام سے تعمیر ہوا، اس کی مد میں بجزرت اشعار کہہ گئے
ہیں، ایک شعر میں کہتے ہیں کہ یہ محل سلا ہے کو ہے، ایک ہشت ہے جس کے دروازے پر طوطی
کی شاخ چھائی ہوئی ہے۔

قمر نگاریم سو ہشتے سراپا

رومنہ طوبی و پورا بہ شاخ

ایک دوسرے شرمیں اپنے پر دار تخیل کے ساتھ رقم طراز ہیں کہ اس کے سفید کوٹھے

کی بلند سی آفتاب کے لئے سفیدابر بن گئی ہے ۔

ہام سفیدش بہ فلک سر دیر

نمود بخورشید سفیدے ابر

اس محل کے نیچے جناہتی تھی، ایک شاعر ہی یہ دل نواز نکتہ پیدا کر سکتا ہے کہ اس

کامیابی کی مثال جیسے عروس کے لئے آئینہ کا کام دیتا

لمن عرو سے شدہ آراستہ

آئینہ از آب رواں خواستہ

وہا میں جشن نوروز میں جو چل پہل ہو تھی، یا اس موقع پر چتر سیاہ و چتر سفید
چرخ چرخ چتر بزم چتر گل، نایت لعل و سیاہ، انگلستان سیم وز، نخل موم اور دست گل
دل فریب سے دربار کی جو زینت و آرائش کی جاتی تھی، اس کی مصوری اس شہوی میں
غور کرنے پر نا شااعرانہ آراٹ دکھا کر جو یہ کہا ہے کہ ۔

قصر ہمایوں، زمیں تا سماک

زیر تربیت چو فردوس پاکش

اس سے ان کے اندر رومی جذبات کا اظہار ہوتا ہے کہ ان کے وطن کے دیوار

کی زینت و آرائش مستندالہ ایران، توران، از فرخاسان وغیرہ کے درباروں سے نہیں کیسا جاسکتا ہے بلکہ اس کا مواضع صرف فردوسِ پاک سے ہو سکتا ہے ۔

قرآنِ العہدین میں موضوع کی بڑی راہنمائی ہے اس میں خرد کا قلم مختلف سمتوں میں چلا رہا، جہاں ان کو موقع ملا، ملی یا ہو گی کسی چیز کی تعریف کرنے لگے ہیں، کسی کی کسی صودت سے ہندوستان کے قہر سے کا ذکر لے آئے ہیں، یہ ان کے وطن کا پھل تھا، اس لئے دن کھو اکر اس کی یہ قہر کی کہ یہ بہشت کے تمام پھلوں سے بازی لے گیا ہے، اس میں نقد کی ایسی مٹھاس ہے اور آبِ حیات کی ایسی تاثیر ہے۔

خمریز، گوئی که به محراب کشت

مگر نے رپود از ثمرات بہشت

از مزہ گرو آمد دروے نبات

قام غفر پستہ چو آب حیات

بغراں اور ریکیباد کی ملاقات کے وقت دونوں میں بڑے قیمتی تجاویف

کاتبادلہ ہوا، جن میں عود متک، عنبر، کافور، زروجر، سرات، موتی، باقوت، گھوڑے، اونٹ، اسلحہ، دھاتی، فلان اور حریر و پریشان وغیرہ سب کچھ تھے، مگر خسرو کی نظر بند و ستا میں بنے ہوئے کپڑے ہی کی طرف اٹھی، جس کو وہ جامہ بندی کہتے ہیں، اس کی تعریف یہ لکھ کر کی ہے کہ یہ اتنا ابرک تھا کہ سینے پر جم کر نظر آتا تھا، بعض کپڑے ایسے بھی تھے کہ ان کی ٹیٹو تراشکروں کے ناخن میں آجاتا، اور گھوڑوں کو دنیا کو دھاک دیں۔

جامعہ ہندی کہ مدرائند نام

گزشتہ تین بہ تمساید تمام

مانند به پیچیدہ بہ ناخن نہاں

بارکشاںش بہ پوشد جہان

باپ بیٹے نے ایک دوسرے کی ہوشیارانہ دعوتیں کیں، ان کی تفصیل میں خود نے بڑے طعناً سے بیان کی ہے: ہسترن خان پر ایک ہزار سے زیادہ قسوں کی نعمتیں ہوتیں، ان کو مزے لے لے کر میان کرنے میں غمرو کا وطنی جذبہ ابھرا ہے کہ اور لوگوں میں اتنی نعمتیں میری نہیں، ان دعوؤں میں پان بھی تقسیم ہوا، یہ سز کے وطن کی خاص چیز تھی اس لئے اس کی تعریف میں ان کا فہم جلا متعل سے دکا، جہاں اس کی بہت کچھ مدح سرائی کی ہے وہاں یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ ہندوستان کی یہ بنِ نعمت ہے، یہ دیکھنے میں تو ایک گھاس ہے لیکن اس سے خون پیدا ہوتا ہے، یہ منہ کی بدبو کو دور کرنا ہے، کروڑوں اتوں کو مضبوط بنا دینا ہے، میرا کھانے والوں کی بھوک بڑھاتا ہے اور بھوکوں کی بھوک میں کمی کرتا ہے، دیرو و دیروزہ:

ہندوستان کے ارباب علم کی تعریف

ایزخرو کے سن کی بچسگی کے ساتھ ان کی وطنیت اور بھی راسخ ہوتی گئی۔ جب چالیس سال کے تھے تو اپنے کلام کا تیسرا مجموعہ ۱۳۹۲ء میں طرۃ الکمال کے نام سے مرتب کیا اس کا ایک طویل دیباچہ مغربین لکھا ہے جس میں اور بہت سی باتیں لکھنے کے ساتھ

۱۔ دریا پر غزوة الکامل نامی شہزادہ السیفین ۳۲ ایضاً سلمہ نیر کی مرقعہ الفتح بطبرہ اونٹنل کالج یوگرین لاہور ص ۲۶ - ۳۵۔ ۲۔ دریا پر غزوة الکامل نامی شہزادہ السیفین ۳۲ ایضاً سلمہ نیر کی مرقعہ الفتح بطبرہ اونٹنل کالج یوگرین لاہور ص ۲۶ - ۳۵۔

ان کی وطنی محبت یہ گراما نہیں کر سکی کہ ہندوستان کے اس بہترین قومی پہل کو کسی اور پہل سے بہتر قرار دیا جائے اس لئے جھلک کر کہتے ہیں کہ جو لوگ انہیں کو مجا سے آم پر ترجیح دیتے ہیں اس کو کیٹاں میں ہے جیسے کوئی اندھی عورت بصرہ کو شام سے بہتر بتائے۔

زبے انصاف نتوان یافت این کام
کہ مہیا بصرہ را بخوید از شام
بگرگس موئے خود گر دو جہت گیر
ہند کم نفسک مار از انجیشتر

ہندوستان کے بھولوں کی تعریف

خسرو کا ایک بے مثل شاعر نے کی حیثیت سے بھولوں کی رنگینیوں سے متاثر ہو کر ضروری تھا مگر ان کے ان اثرات میں جالیاتی ذوق سے زیادہ وطنی محبت زیادہ نمایاں ہو گئی ہے، وہ بھولوں میں موسیٰ، ہفتہ، کیو، بیلا، سلی زریں، گل مرغ، ریحان، گل کوزہ، گل لال، گل منیر، پریم، صدر برگ، نسرین، یاسمین، دوناکرنا، نیلوفر، دھاک، چھا، جڑی کیو، سیوٹی، گلاب، اور نوسری وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں، ان بھولوں کی تعریف تو سب ہی شاعر کرتے آئے ہیں، لیکن خسرو نے ان بھولوں کی جو تعریف کی ہے، اس میں اپنے وطنی جذبات سے جس لہر سے سورا اور مطلوب نظر آتے ہیں، وہ زیادہ لائق توجہ اور قابل قدر ہے پہلے گویہ دہلی کرتے ہیں کہ ان بھولوں میں صفت ہفتہ، یاسمین، اور نسرین ایران کے ہندوستان لائے گئے تھے ورنہ اور تمام بھول ان ہی کے وطن کی خاص پیداوار ہیں، پھر کو ان کے شاعر پر شریعت اور طہنیت کی بے وقاحت کا نشانہ چھایا نظر آتا ہے، ان کی تعریف بہت ہی دلیرانہ اور دل ربانانہ انداز میں کرتے ہیں مثلاً گل کوزہ کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس میں پانی کی سی لطافت ہے لیکن خود پانی نے اپنی لطافت اس بھول سے ویریزہ مری کی ہے۔

گل کوزہ کہ دور چہ رخ گرداں
پدید از خاک پاک ہند کرد آں
تبری آب را در کوزہ کردہ
لطافت آب از دوریزہ کرخہ

بیلا کے متعلق کہتے ہیں کہ اس کے ایک بھول میں مات بھول ہوئے ہیں، اس کی خوشبو میں دل رباتی ہے، اس لئے عاشقوں کے دلوں میں جگہ پاتی ہے۔

ازیں سوبیل پیشانی کشادہ
ہیکسگی ہفت گل برہم نہادہ
ہزاں سودر ہائے عاشقان جاتے
ہر تن بہر دلہا را شدہ جاتے

کیوڑہ کے بارے میں رقم طراز ہیں کہ اس سے عشق و راز کی پوشاک باسی جاتی ہے دوسرے کے بعد بھی اس کی خوشبو ایسی ہی جاتی رہتی ہے، پھر اچھٹ بھی جاتے تو اس کی

طرح ابھرے ہیں، جیٹھوں نے اپنی عمر کے ۶۵ برس سال یعنی ۱۳۱۵ میں لکھی ۱۱۱ میں ملا دلدین علی کے لڑکے خضر خاں اور گجرات کے راجہ کرن سنگھ کی لڑکی دہلی رانی کے عشق و محبت کی داستان لکھنے بیٹھے تھے، مگر جا بجا وطنی محبت میں مرثا دیو کر ہندوستان کی مختلف چیزوں پر گل نشانی کرتے چلے ہیں، منکرت کی تعریف کرنی چاہتے تھے، اس لئے اس کا ذکر اس عشقوی میں لے آتے ہیں، کہتے ہیں کہ یہ فارسی زبان سے کم نہیں ہے۔

غلط کردم اگر از دانش زنی دم

نہ لفظ ہندویت از پارسی کہلہ

اس زبان کو عربی کے علاوہ جو تمام زبانوں پر فضیلت رکھتی ہے اور تمام زبانوں پر فوقیت حاصل ہے۔

بجز تازی کہ میر ہر ز با صفت

کہ بر جہل زبا نہا سلا مانت

اس کی خوبی یہ بھی بتائی کہ عربی زبان کی طرح اس میں کسی اور زبان کی آمیزش نہیں، منکرت کے صفت و نحو کو عربی ہی کی طرح بتاتے ہیں۔

گرا تین لب غواست و گرم

ازاں آتین زریں کم نیست یک کچھ

جملہ کے معانی: بیان کو دوسری زبان سے کم نہیں سمجھتے، ہے،

وگر پرسی بیانش از میانی

در آں نیز از دیگر ہا کم ندانی

جامہ ہندی کی تعریف

ہندوستان کے بنے ہوئے کپڑوں میں ایک کپڑا دیو گیری کا ذکر آگیا ہے، یہ مرد کو بہت پسند آگیا تھا، اس لئے کہتے ہیں کہ پری وشن محبوب اس کو بہت پسند کرتے ہیں، مگر ان سے بھی بہتر ہوتا ہے، اس کی خوبی یہ ہے کہ پری میں آفتاب معلوم چمکنا ہے، ٹھنڈک میں مانتاب دکھائی دیتا ہے، اور پھر اس پر مایہ گی چھایا نظر آتا ہے۔

کھو داند خویاں پرسی کیش

کہ لطف دیو گیری از کتاں پیش

ز لطف آں جامہ گئی آفتاب است

و با خود مایہ یا مانتا ہے است

آم کی تعریف

ہندوستان کے قومی پہل آم کا بھی ذکر لے آتے ہیں، شاید کسی نے ان کے سامنے کبھی دیکھا کہ انہیں آم سے بہتر ہوتا ہے، اس زمانہ میں کوئی اچھے قسم کی انہیں ہار سے آتی ہو، جیسے

برہنیں جاتی۔

زوبیش حد خربان معطر
دوسار خشک و بوش نرفش

راتے چہا کو پھولوں کا بادشاہ قرار دیا ہے، کہتے ہیں کہ اس کی خوشبو سی ہے جیسے شرابیں کسی نے ملک ملا دیا ہے، چیل بیسے بدن دانے مشوق کی طرح نالک نا ہے اس میں زردی ماشقوں کے جہرے کی طرح ہوتی ہے۔

دگر آن راتے چہہ شاہ کھیا
کہ بوش ملک بار آمد چہ لہیا

چو مشوق صحن بر تار پرورد
ولے رخش چوروتے ماشقان زرد

دوسری کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس کی طرح تمام لوگوں کا دل آٹل ہے اس کے دل مشوق کی گردن کے مائل ہیں۔

بہ بوش بیک دبا گشتہ مائل
شدہ در گردن خربان حامل

میو کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ بڑاس کے لئے جان دیتی ہے، مرے لے بعد بھی اس سے لپٹی رہتی ہے، مشوق مطلق کی طرح اس کے لئے سرگرداں رہتی ہے، یہ پھولوں کے مشوق کا مشوق ہے۔

زمشق بوتے ادباں دادہ زبور
مکشہ بعد مردن نیز از دور

ہر خوبالش ماشق دار جو یاں
کہ مشوقست نزد محبوب یاں

اسی طرح اور دوسرے پھولوں کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ہندوستان میں سیاح پھول کھلتے ہیں اور کالی گٹھائیں چھا جاتی ہیں یا ان گٹھاؤں میں سے جب ترشح نا ہے تو ان پھولوں کا باغ فردوس کا باغ معلوم ہوتا ہے، بلکہ فردوس میں بھی ایسا خوشبودار ہوتا ہوگا، آخر میں لکھتے ہیں کہ ہندوستان کے ایسے پھول اگر ہوم و شام میں ہوتے تو ان کے لوگ ان کی تعریف دنیا میں کرتے پھرتے تھے۔

ہندوستان کے حسن کی تعریف

ہمیں خود جس طرح ہندوستان کے پھول دوسرے ملکوں کے پھولوں سے بہتر نظر آتے، اسی طرح ان کی نظریں ہندوستان کے مقابلہ میں کسی اور جگہ کا حسن بالکل نہیں چھا وں نے تمام بین الاقوامی حسن کو ان میں کچھ نہ کچھ نقص نکال کر روک دیا تھا، اس زمانہ میں ان کی نظریں صرف روس، تاتار، قندھار، سمرقند، قفقاز، بلخ اور یغنا کے حسن پر پڑی ہیں، ان میں روایتی طور پر یغنا اور یغنا کا حسن زیادہ مشہور تھا، مگر خرم کو ان جگہوں کا حسن پسند نہ آیا، کیوں کہ ان کے قول کے مطابق ان کے حسین تیرہم اور ترش

رغ ہوتے، خراسان کا حسن بھی مشہور تھا، کیوں کہ ان کے جہرے پر سنری اور سپیدی ہوتا ہوتی، مگر خرم کو ہندوستان کے مقابلہ میں خراسان کی ہر چیز نا پسند تھی، اس لئے ان کے صرخ اور پسید رنگ کے حسینوں کو یہ کہہ کر روک دیا ہے کہ ان کے جیسے پھول ہوتے ہیں ویسے حسین بھی لہا کرتے ہیں، یعنی رنگ سے لکین خوشبو یعنی دل آویزی نہیں، ان کو عدم و دوس کا حسن بھی پسند نہیں تھا، کیوں کہ ان کے معیار کے مطابق ان میں عجزو انحصار نہیں ہوتا، پھر ان کے خیال کے مطابق یہاں کے حسین برف کی طرح سرد ہوتے، ان کی آنکھیں چھوٹی اور ناکیں پست ہوتیں، تاہم آری حسینوں کو نا پسند کرتے کیوں کہ ان کے لبوں پر سنہری نہیں دکھائی دیتی، وہ غن کے حسینوں کو بھی لائق قہر اسمائے نہیں قرار دیتے کہ ان کے جہرے پر رنگ نہیں ہوتا، سمرقند اور بخارا کے حسن میں ان کو شیری لہاس نہیں ہوتی، اس طرح سمرادر روم کے حسین بدن حسینوں میں پستی و چالاکائی نہیں پاتے جو چیزیں ان پر دنی والک کے حسینوں میں نہیں پائی جاتیں، وہ خرم کو ہندوستان کے حسن میں دکھائی دیتیں، یعنی بڑا دکھا رکھی، لبوں پر ترمیم بھی، جہرے پر رنگ بھی، شیری بھی، اداؤں میں پستی اور چالاکائی بھی، اس لئے بے اختیار بے اختیار دھوکہ کھاتے ہیں۔

بتان ہند را نسبت ہمین است
بہر یک موتے شان حد ملک جہی

یہ سب کچھ کہنے کو خرم کو دکھاتے ہیں کہ ہندوستان کے حسینوں میں ہر قسم کا رنگ پایا جاتا ہے، اس کی شالہ تاویل بھی بڑی خوبی کے ساتھ کی ہے، لکھتے ہیں کہ ہندوستان کے حسینوں کے تین رنگ ہوتے ہیں، سیاہ، گندمی اور سنہرہ، سیاہ رنگ کی خوبی بیان کرنا ذرا مشکل ہے، مگر اس میں یہ کہہ کر شریعت پیدا کر دی ہے کہ آنکھوں کی پتلی تو سیاہی ہوتی ہے، اور اس میں آدمی تو سیاہ ہی نظر آتا ہے، اور ہر پتلی کے لئے سرور چاہئے، سو کا رنگ تو سیاہ ہی ہوتا ہے، پسید رنگ تو عارضی ہوتا ہے، اس لئے بے سود ہے۔

سیہ را خود دیدہ جائے گاہ است
کہ اندر دیدہ ہم مردم سیاہ است

زہر دیدہ باید سرمد را سود
پسیدہ مارضی رنگی است بے سود

گندمی رنگ کی یہ تاویل کی ہے کہ حضرت آدم نے گندم ہی کو پسند کیا، اور پھر اسی گندم سے مارافتہ تھا، اگر گندم کے آٹے کے ساتھ نمک ملا دیا جاتا ہے تو سیکڑوں بے نمک پسیدہ کیوں سے یہ بہتر ہو جاتا ہے، خرم کو یہ کہنا چاہتے ہیں کہ گندمی رنگ کے ساتھ جہرے پر نمک بھی ہو تو جہرے کی سفیدی سے کہیں بہتر رنگ ہوتا ہے۔

بگندم گونست میسل آدمی زاد
کہ ایں فتنہ ز آدم یافت بنیاد

یکے گندم بہ کام اندر نمک وہ
ز صد قرص پسید بے نمک شی

دہن ہاتے چو منہ گاہ گفتن
گئے درختن و گہ در شکستن
زنج ہائے چو سیب لعل گوشت
موجوں سیب دورنگ ابرو گوشت
دوق کز روئے ہر طنازی ریخت
کرشمہ می چکر دنازی ریخت

ہندوستان کے مراسم پر اظہارِ مسرت

شہزادہ حفص خان کی شادی کے موقع پر شہر کی پوری آتش کی گئی درو دیوار پر
تصویریں بنائی گئیں۔ راستوں پر دیبا کے فرش بچائے گئے نوبت اور شادیانے دہائے
اور دیبا بچائے گئے۔ غلوں نے دیروں پر تاشے بکھائے، شعبہ بازوؤں نے طرح طرح
کی شعبہ بازیاں کیں، بہروپیوں نے سرائے بھرے، رقاصوں نے رقص و سرود
سے تماشا توں کو نظر آکھایا، نجومیوں نے ساعت سید مقرر کی، توہارات باقی نکھڑے
اور فلکیوں کے جلو میں روانہ ہوئی، راستے میں یاقوت اور موتی ڈائے گئے، نکاح
نیک ساعت میں پرچایا گیا تو وہ لہا پر موتی بچھار رکھتے گئے، دوہا دیہن کے گھر پر گیا
تو دیہن کو اس کے سامنے لاکر جلوہ دکھانے کی رسم ادا کی گئی، وغیرہ وغیرہ ان سب مراسم
میں ہندوستانی اثرات زیادہ نمایاں تھے، جن کو ضرور نے مزے لے لے کر یہ ظاہر کرنے کے
لئے بیان کیا ہے کہ مسلمانوں کے یہاں جو ہندوستانی تہذیب مولیت کر رہی تھی اس سے
وہ خود خوش تھے۔

مذہبی عقائد کا احترام

وطنی محبت کا ایک فطری تقاضا یہ بھی ہے کہ وطن کی سرزمین میں جتنے لوگ رہتے
ہوں ان سے بھی مذہب عقیدہ، ذات پات کی تفریق کے بغیر محبت کی جائے اور ان
کے مذہبی عقائد کا احترام بھی برقرار رکھا جائے، خسر کے یہاں اس کا بھی پیام تھا ہے مثلاً
اپنی مثنوی دول رانی خضر خاں میں ایک آتش پرست ہندو کا ذکر لے آئے ہیں، لکھتے ہیں
کہ اس سے سوال کیا گیا کہ وہ آگ کی پرستش کیوں کرتا ہے اور اس کے لئے جان کیوں
دیتا ہے، اس نے جواب دیا سو آگ کو کچھ کرامتیں حاصل ہوتی رہتی ہے اور
آگ میں فنا ہو کر بقا حاصل ہوتی ہے، مثلاً

محبت میں ایمانی جذبہ وطنی

میر سرور نے قلب الدین مبارک ظہبی کی زبانش پر اپنی مثنوی ۱۳۱۰ھ
میں لکھی شروع کی، اس میں وہ اپنے شاہی آکا کی محنت نعلینی اور اس کی لشکر کشی وغیرہ
کا حال لکھنا چاہتے تھے مگر ان کے جو وطنی جذبات دہے ہوئے تھے وہ اس مثنوی میں
بہت زیادہ اجماع رکھتے آگئے ہیں، اگر قرآن و حدیث کو مثنوی و محنت پہلی کہا جاسکتا

تھو کہ ہندوستان کے سینوں کا سوزہ رنگ بیت پسند تھا، اسی لئے اس رنگ کی
تصویریں ان کا قلم غریب چلا ہے، کہتے ہیں کہ یہ ہندو رنگ اور دھرم کے رنگ سے بہتر ہوتا ہے
بہشت کے ملاؤں کا رنگ بھی یہی ہے، ستاروں کی زینت بھی اسی رنگ سے ہے،
بہشتیوں کی پوشاک کا بھی یہی رنگ ہے، بہار کا رونق بھی اسی رنگ سے ہے، وغیرہ وغیرہ
پ تو ہندوستان کے سینوں کے رنگ کی مدح بڑائی ہوئی، خسرو کے عہد میں جو تہذیب
تھی اس کا خلاصہ وہ کسی شریف یا پیر دانشین عورت کی ظہری تصویر کیسے چھو ب تھا، لیکن
حسن کی پسندیدگی میں ہندوستانی ذوق کی نمائندگی ان ہندوستانی نقاشوں کی
موقع آرائی کر کے کی ہے جو ہندوستان کے عظمیٰ کی شادی کے موقع پر بڑائی گئی تھیں یہ طبقہ بھی
نظر سے نہیں بچھا جاتا ہے، مگر ان ہی کے ذریعہ شعور نے ہندوستانی حسن و شوق کی
مادری داستان مرتب کرنے کی کوشش کی ہے، خسرو نے ان سینوں کو اپنے نظریں
کی خیالی آنکھوں کے سامنے لاکر جو کھڑا کر دیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے خیال
میں ہندوستان کے حسن کا کیا معیار تھا، ذرا سنئے ان کے مزگان سے سنئے چلتی ہو جاتیں،
ان کی وزیدہ نگاہوں سے خم چاٹا رہا ہے، ان کے کرشمے سے روح نکل پڑے، وہ پلکیں
ابیں تو جھانک رہی ہیں، ان کی ہنسی سے جانیں تلخ ہو کر رہ جاتیں ان کے قتل موتی
کی ٹہپائی کی طرح ہوں، ان کے ابرو کی کان پر جانیں قربان ہوں، ان کے گیسوؤں میں ایسے
پچ و خم ہوں کہ معلوم ہو کہ سانپ مندل میں پٹا ہوا ہے، ان کی نفوس کے خیال میں وہ چا
کیفیت پیدا ہو جو روزہ داروں کی شام میں ہو کر تھی ہے، ان کی نیم خواب اور نیم بیدار
آنکھوں کو دیکھ کر نیند خرام ہو جاتے، ان کے دہن منہ کی طرح کسی شگفتہ ہوں، ان کے زخموں
سیب کی طرح ہوں، اگر ان سے سینہ ٹپکے تو سینے میں ان کے ناز واد اگرتے ہوئے دیکھے
جاتیں، یہ تو راقم کے الفاظ ہوتے، اب ذرا خسرو کے اشعار سے بھی غلط فہم ہوں۔

یہ خوشگانی کے عہد سینہ صفت
چہ غم دار و مرا وزیدہ گفتہ
بہر شہک زدن کشتہ جوانے
بہر خندہ زدن برودہ جالے
زخاں چوں شبہ بر درجہ جہاں
بیک کجند نہاں نرغ صد جان
نابر و پاک تران گشت جانہا
دوگان نگندہ در تران کا نہا
دو گیسو گرد بریک وچ کردہ
چو مارے گرد مندل پیچ خوردہ
خیال زلف شاں در جان یا راں
چو شام ابرو ز خیال روزہ داراں
رودہ خواب بیداراں بیک یار
ز چشم نیم خواب و نیم بیدار

ہے تو یہ سپہر کوشنوی اور مفت ہندوستان کہا جاسکتا ہے اس بن توحہ اپنی وطنیت کے اظہار میں بالکل نمودار اور سرشار رہو گئے ہیں اسی سرستی میں کہ۔ انجے ہیں ۔

حکمت و دانائی و علم و هنر
را آنچه که در بند معانیست و گزله

پھر اپنی وطنیت کو مذہبی رنگ یہ کہہ کر دیتے ہیں کہ وہ اس سے غرور محبت کرتے ہیں، اور بہت محبت کرتے ہیں اس لئے کہ یہ ان کا مولد، مادری اور وطن ہے۔ ان کے رسول کی تعلیم ہے کہ وطن کی محبت ایمان کا اجر ہے۔

آفت یحییٰ کیس زمین از دوزخ
ہست مرا مولد و مادر و وطن
و ای ز رسول آمدہ کا می نذرہ دین
عجب وطن ہست ز ایراں بیعتی

ہندوستان جنت ارضی ہے

اسی کے بعد یہ لکھتے ہیں۔

کشور مند است بهشتی بزم

اس کے ثبوت میں سات اسباب فراہم کئے ہیں، ممکن ہے کہ ان اسباب میں ازمنہ و سلی کا طرز استدلال دکھائی دے، جو موجودہ دور کے ذہن کے لئے زیادہ قابل قبول نہ سمجھا جائے، مگر خرو نے جن جذبہ اور جس جوش و خروش کے ساتھ ان اسباب کو منقول کیا ہے وہ قابل قدر ہے، پہلے چار اسباب تو یہ بتاتے ہیں کہ حضرت آدم جنت سے ہندوستان میں آئے یہاں طاؤس جیسا فروس کا پرندہ ہوتا ہے، یہاں سانپ بھی باغ فلک سے آیا، حضرت آدم ہند سے باہر نکلے تو فروس کی نعمتوں سے محروم ہو گئے، اس کے بعد خرو نے اور دو اسباب بتاتے ہیں، ان میں بڑا جذباتی رنگ پیدا ہو گیا ہے، جس سے آج کل کے جنات کو بھی تسکین ہو سکتی ہے، لکھتے ہیں کہ یہاں خوشی اور عیش کے ساتھ اس کے پھول اور مٹی میں طرب ناکی ہے جس سے نشاط و آسائش کا سامان پیدا ہوتا رہتا ہے، یہاں کے پھولوں اور خوشبوؤں کی وجہ سے سال کے ہر حصہ میں اس کی سرزمین گلزار بنی رہتی ہے، رے اور روم میں تو پھول دو تین مہینے سے زیادہ نہیں دکھائی دیتے اور وہاں جو پھول ہوتے ہیں قیخ اور زالد کی وجہ سے ان میں خوشبو نہیں ہوتی، سچ تو یہ ہے کہ ہندوستان اپنی نعمتوں اور خوبیوں کی وجہ سے بہشت ہے۔

خوش دلی و عیش فراغتِ مہمان
کمانِ نرمی از رومِ شده دارجان
بس ہمہ حال ز غول و بہی
مزدبشت است با نیاتِ رنجی

آخر میں کہتے ہیں کہ مسلمانوں کا تخیل ہے کہ موت کے بعد ان کو جنت ملے گی۔ اس لئے وہ اس دنیا کو قید خانہ سمجھتے ہیں لیکن ہندوستان میں جو نسیم بہتی ہے اس سے ہندوستان خود بخود جنت بن گیا ہے اور ہندوستان کے مسلمان اس سرزمین کو قید خانہ کے بجائے قلعہ بریں سمجھنے لگے ہیں۔

مگر چہ کہ بر نسبت فردوس نہاں
باہر لطیفش چو زنداں است جہاں
لیک بنداست نسیمش و گم
کالتش در دلی دہ از جنت اثر
زان سبب خاص بر اصحاب یقین
بند تو ان گفت کہ خلد سب برین

ہندوستان کی آب و ہوا کی خوبیاں

قرآن العبد میں خسرو نے فقط طور پر ہندوستان اور دہلی کی آب و ہوا کی تعریف کی تھی ۲۱ کو شاید اس اختصار سے تسکین نہیں ہوتی، اس لئے نہ سپہر میں ہندوستان کی آب و ہوا کی پھر مدح شروع کر دی ہے، وہ کوئی اہر و صیامت تو نہیں تھے، محض شاعر تھے، اسی لئے شاعرانہ انداز میں اس کی دس خوبیاں بتا کر اس کو دوسرے مالک کی آب و ہوا سے بہتر قرار دیا ہے پہلی خوبی تو یہ بتائی ہے کہ یہاں کی سردی سے کسی آدمی کو نقصان نہیں پہنچتا، ہندوستان کی فضیلت بیان کرنے میں خراسان کو ہمیشہ نچا کھاتے ہیں، اس لئے اس سلسلہ میں دوسری خوبی یہ بتاتے ہیں کہ خراسان میں لوگ ٹھنڈک سے مر جاتے ہیں مگر ہندوستان میں سردی سے لوگ ہلاک نہیں ہوتے، تیسری خوبی یہ بھی ہے کہ یہاں کی سردی کے خوف سے غریبوں کو زیادہ سرمائی سامان کی ضرورت نہیں ہوتی، ایک کپل کافی ہوتا ہے، کسان تو ایک پرانی چادر میں رات گزار لیتا ہے، برہمن تو رات کے آخری حصہ میں جتنا کے ٹھنڈے پانی میں غوطہ کھاتے ہیں، خسرو کے نزدیک چوتھی خوبی یہ ہے کہ خراسان میں دقہیں ہفتے بچھول کھلتے دکھائی دیتے ہیں لیکن ہندوستان میں درے مارے گل و دل کی بہار رہتی ہے۔ یہاں کی آب و ہوا کی وجہ سے یہاں کے پھول گل بابونہ کی طرح خوش رنگ رہتے ہیں، اور یہاں کے پھولوں میں خشک ہونے کے بعد بھی خوشبو رہتی ہے، یہ خسرو کے نزدیک پانچویں اور چھٹی خوبیاں ہیں، پھر یہاں کی آب و ہوا ہی کی وجہ سے اورد، آم، کیلا، الاچی، کافور، لونگ جیسی چیزیں ہوتی ہیں، اس کو وہ ساتویں خوبی قرار دیتے ہیں، ایک بار پھر وہ خراسان اور ہندوستان کا موازنہ کرنے لگتے ہیں، کہتے ہیں کہ خراسان کے جہت سے بڑے تو ہندوستان میں پائے جاتے ہیں لیکن ہندوستان کے بڑے وہاں نہیں ہوتے اس کو وہ آٹھویں خوبی بتاتے ہیں، بقیہ دو خوبیوں کے متعلق لکھتے ہیں کہ یہاں کی آب و ہوا کی وجہ سے فساد چیزیں ہوتی ہیں، ایک کیلا اور دھڑا پان، کیلا تو اب ہندوستان سے باہر بھی ہونے

لکھنے، یقین پان کہیں اور جگہ نہیں پڑتا ہے اس کو وہ میری قرار دیتے ہیں۔

ہست نہ ہم آنکھ چوتھوں گزریں

میرہ نہ باشد بہرہ روئے زمین

ہندوؤں کے علوم و فنون کی تعریف

یہاں کو خسرولے اپنے وطن کی آب و ہوا کی خبریاں بتا میں، وہ اپنے ہم مذہبوں کو اپنے وطنی بھائیوں کے علوم و فنون کی قدر کرنے کی تلقین بھی دیتے ہیں۔ اسی لئے بڑی فراخ دلی سے لکھتے ہیں کہ ان کے یہاں کے دانش و معانی کا اندوہ نہیں لگایا جاسکتا، روم سے خلف مزد و پھیلائیکن ہندوؤں کے یہاں بھی یہ علم کم نہیں یہاں منطقی بھی ہے، نجوم بھی، علم کلام بھی، البتہ ان کے یہاں فقہ نہیں، برہمنوں کے علم کی تعریف یہ لکھ کر کی ہے۔

برہمنے ہست کہ در علم و خرد

و فرقا نون اسلمو بد رتکو

خسرولے بیان کے مطابق ہندوستان میں طبیعیات، ریاضیات اور ہیئت وغیرہ سب کچھ ہیں، البتہ یہاں کے لوگ، ابعدا طبیعیاتی علوم نہیں جانتے، خسرو کے اس بیان کے آخری ٹکڑے سے اختلاف کیا جاسکتا ہے، کو خسرولے یہ لکھ کر اس کو یہ کہہ کر سنبھالایا ہے کہ مسلمانوں کے علاوہ اور بھی قومیں ابعدا طبیعیاتی علوم سے واقف نہیں۔

ہندوؤں کی وحدانیت کا اعتراف

اس کے بعد خسرو نے ہندوؤں کے مذہبی عقائد کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ بہت ہی اہم ہے، مسلمانوں کے یہاں توحید ایمان کا سب سے بڑا جز ہے، جو لوگ اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کے قائل نہیں ان کو وہ مذہبی حیثیت سے ادنیٰ درجہ دینے کے لئے تیار نہیں، وہ ہندوؤں کو محض بت پرست سمجھتے رہے ہیں خسرو ہندو مسلمان کو ایک دوسرے سے قریب تر دیکھنا چاہتے تھے، اس لئے انھوں نے اپنے ہم مذہبوں کو یہ کہہ کر یقین دلانے کی کوشش کی کہ ہندو ہمارے مذہب کے قائل ہیں لیکن ان کے بہت سے عقائد ہم سے مشابہ ہیں، لکھتے ہیں کہ وہ خداوند تعالیٰ کی ہستی، وحدت اور قدم کے معترف ہیں۔ وہ اس کے بھی قائل ہیں کہ وہی عدم سے اس دنیا کو وجود میں لایا، وہی روزی عطا کرتا ہے، وہی نیکی اور بدی کا خالق ہے، اس کی حکمت ازلی وابدی ہے، وہی ازلی سے ہرکل و جز کا غنما را در قائل ہے، یہ ساری باتیں تحقیق کر کے لکھی جا رہی ہیں، ان میں جھوٹ نہیں۔

معترف وحدت و ہستی و قدم

قدرت ایجاد ہبہ بعد عدم

رازق ہر ہر ہنسر بے ہنر سے

عمر برد جاں وہ ہر جانور سے

خالق اشغال بہ نیکی و بدی

حکمت و حکش ازلی و ابدی

قائل منتار و مجازی بہ عمل

مالم ہر کل و جزوی ز ازلی

ایں جو را گشت بہ تحقیق مقرر

نے جو بے طاقتہ بر کذب مقرر

ہندو مذہب کا مقابلہ دوسرے مذاہب سے

اسی پر وہ آگے نہیں کرتے بلکہ وہ ہندوؤں کے مذہب کا مقابلہ و موازنہ دوسرے مذاہب سے بھی کرتے ہیں، انھوں نے اس مذہب کو اسلام کے علاوہ اور تمام مذاہب سے بہتر قرار دیا ہے لکھتے ہیں کہ فتویٰ فرقہ خدا کو ایک، بجائے دو مانتے ہیں، لیکن ہندو خدا کو ایک ہی مانتے ہیں، عیسائی حضرت عیسیٰ کو خدا کا بیٹا تسلیم کرتے ہیں ہندوؤں کا یہ عقیدہ نہیں، فرقہ محمد خدا کو صاحب جسم مانتا ہے، ہندو اس کا اعتقاد نہیں رکھتے، ستارہ پرست کی طرح ہندو سات خدا نہیں مانتے، فرقہ مشبہ خدا کو ملکات سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن ہندو اس کے خلاف ہیں، پارسی نور و ظلمت دو خدا مانتے ہیں، لیکن ہندوؤں کا ایسا خیال نہیں، وہ پتھر، ہاتھ، آفتاب اور دھرت کو فرض پوجتے ہیں، لیکن ان کی پرستش میں جو غلام ہے وہ قابل قدر ہے، ان کو پوجنے کے باوجود وہ اس کے قائل ہیں کہ یہ سب ایک ہی خالق کی مخلوقات ہیں، وہ اس کی افادت کے منکر نہیں، ہندوؤں کی بت پرستی کے متعلق خسرو کا یہ شعر تو بہت مشہور ہوا۔

اے کہ زمت طعن بہ ہندو بری

ہم زوے آموز پرستش گری

ہندوستان کی فضیلت

ہندوستان کی فضیلت بیان کرنے میں خسرو کا نظم چلا تو رکا نہیں، اسی لئے ایک دوسرے انداز میں اس کی بہتری بتانا شروع کر دیا ہے، اس کی فضیلت کے دس اسباب بتائے ہیں مثلاً یہاں علم اور جگہوں کے مقابلہ میں زیادہ رہا، یہاں کے لوگ دھرمی جگہوں کی زبان سیکھ کر بول سکتے ہیں، مگر دھرمی جگہ کے لوگوں کی زبان یہاں کی زبان بولنے میں مل جاتی ہے، دوسرے ملک کے لوگ یہاں کے علم سیکھنے کے لئے آتے، مگر ہندوستان کے لوگ علوم سیکھنے کے لئے کہیں اور نہیں گئے، ہندو ریاضی اور ایجا و مغریاں کی خاص چیزیں ہیں، کلید و منہ عیسیٰ کتاب کہیں اور نہیں لکھی گئی، شطرنج عیسیٰ کی ایجاد ہے، کلید و منہ اور شطرنج

کی مشق کر کے دو سال تک زندہ رہ سکتے ہیں، یہاں کے اہر میں بارش بھی روکی جاسکتی ہے وغیرہ وغیرہ باتیں مل میں آتی یا نہ آتی ہوں، مگر غرور ہندوستان کی بڑائی بیان کرنے میں یہ سب کچھ جوش و خروش میں لکھ سکتے ہیں۔

ہندو عورت و مرد کے جذبہ وفاداری کا احترام

خسر واپنے ہم وطن ہندو عورت اور مرد کی اس خوبی سے متاثر تھے کہ وہ اپنے شہر کی خاطر اپنے کو جلا کر رکھ کر سکتی ہیں، اور وہ اپنے بت اور آقا کی خاطر جان دینے میں دریغ نہیں کرتے، ان کی اس وفاداری کے جذبات کی قدر کرتے ہوئے غرور لکھتے ہیں کہ اسلام میں ایسی چیزیں تو جانتے نہیں، لیکن شریعت اجازت دیتی، تو وہ اس وفاداری کی سعادت کو حاصل کرنے کی تلقین کرتے تھے۔

ہندوستانی حکمران کے طبقہ کی ذمہ داریاں

ایک محب وطن کی حیثیت سے غرور کی نظر میں اس ملک کے حکمران طبقہ کی طرف بھی اٹھی ہیں، ان کی دلی خواہش یہی رہی کہ اس ملک کے بادشاہ و حکمران، لشکری اور عام باشندے اپنے میرٹ و گزدار اخلاق و اطوار میں اچھے سے اچھے ہوں، اسی لئے وہ بادشاہ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ وہ دیندار ہو، اس کی ہر رائے حکم ہو، کچھ کہے اس پر غور و سکون کے ساتھ عمل کرے، کسی کام میں غفلت کو راہ نہ دے، انصاف پسند ہو، ظلم کی آواز اس کی کانوں میں نہ پڑے، خواص و عوام کی آسودگی کا خیال یکساں طور پر رکھے، ہاں جنگل اور محل کے رہنے والے دونوں خوش رہیں، اہل کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ اگر ان کو غراؤ خوش رکھتے کا خیال غالب رہے گا تو وہ اپنے ملک کے بادشاہ کو بھی خوش رکھ سکتے ہیں، حقیقی مالک کی اطاعت گزاری ہی سے دنیاوی مالک کی فرمانبرداری آسکتی ہے، وہ ہندوستانی لشکریوں میں بھی اچھے سے اچھے اوصاف دیکھنا چاہتے تھے، اس لئے ان کو بھی یہ نصیحت کی کہ وہ مذہبی بن کر فوج کی خدمت انجام دیتے رہیں، غارتگری اور ناموری کے لئے نہ لڑیں، رعایا کی کھیتی کی حفاظت ہر حال میں کریں، خون و جگر سے کاشتکار جو چیز تیار کرتے ہیں، ان کو اپنے گھوڑوں کے پیٹ میں جانے نہ دیں۔

اچھے ہندوستانی کے اوصاف

پھر ایک اچھے ہندوستانی کے یہ اوصاف بتاتے ہیں کہ وہ سچے خوش خوی و بخشنا، ہوں، غصے میں دیرانے نہ بن جائیں، دیانت اختیار کریں، خیانت سے ادا ہوتا ہے حسد و رنج سے بڑھ کر کوئی اور برائی نہیں ہے۔

وطن کے علاقے کی تعریف

ایمیر غرور ہندوستان کی محبت کا راگ اپنی زندگی کے آخر وقت تک الپتے رہے۔

کی مقبولیت و نامیں ہوتی ہیں ان کی برتری کو برقرار رکھنے میں یہاں کی موسیقی کو بھی بڑا دخل ہے، یہاں کی موسیقی کو جرتی ہوئی وہ کہیں اور نہیں ہوتی، یہاں کی موسیقی سے محل کے ہر بھی بے جان ہو جاتے ہیں، آخر میں غرور ہندوستان کی فضیلت میں بھی اپنے کو شمار کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ اس کا جیسا سا حشر اور جرجر کہہ نہ سکیں اور نہیں پیدا کیا۔

محبت وہ آگہ جو خسر و یہ وطن

سحر گری نیست نہ جوش کہیں

زبانوں میں سنسکرت کی برتری کا اعتراف

اپنی وطن دوستی میں یہاں کی مختلف زبانوں میں عربی، فارسی، اور ترکی کے علاوہ ہندوستانی، سندھی، لاہوری، کشمیری، کبری، دھرمندری، تملی، گجری، مہرئی، گوری، بنگالی، اودھی اور سنسکرت کا بھی ذکر کرتے ہیں، لیکن ان سب میں سنسکرت کو افضل تر بلکہ فارسی سے بھی برتر قرار دیا ہے، اسے عربی سے اس کو برتر نہیں سمجھتے ہیں، مگر اس کی شریفی کو فارسی کے برابر ہی تسلیم کیا ہے۔

آہستہ زبانے بہ صفت دروری

از عربی کتسر و برتر زوری

گرچہ کہ شیرینست دریں و فکریں

دوق عبارت کم از ان نیست درین

ہندوستانی جانوروں کی تعریف

ایمیر غرور کو ہندوستان کی ہر چیز پیاری رہی، تو چہرہ ہاں کے جانوروں کی طرف ان کی پیاری نگاہیں کیوں نہ جائیں، ان کے اوصاف بیان کرنے میں بھی ان کے وطنی جذبات خوب ابھرے ہیں، لکھتے ہیں کہ یہاں کے طوطے آدمی کی طرح بول سکتے ہیں، نیا یہاں کا خاص پرندہ ہے جو کہیں اور نہیں پایا جاتا، یہ بھی آدمی کی طرح بول سکتا ہے، یہاں کے کتے مستقبل کی خبریں دیتے ہیں، یہاں کی گوریائیں بھی ہینڈ باتوں کی خبر دیتی ہیں، یہاں کے طاؤس میں دلہن کی ایسی رعنائی ہے، یہاں کے بگے ٹھوڑی سی تربیت کے بعد عجیب و غریب کرتب دکھاتے ہیں، یہاں کی بکری ایک پتلی لکڑی پر چاروں پاؤں رکھ کر کھڑی ہو جاتی اور ٹھکرتی ہے، یہاں کے بندر اپنی عقل میں ناقص بشر کی حد تک ہیں، یہاں کے ہاتھی بظاہر جہان ہیں، لیکن عمل میں انسان ہیں، وغیرہ وغیرہ۔

ہندوستان کے جادو گروں کی تعریف

غرور کی توجہ ہندوستان کے جادو گروں کی طرف بھی ہوئی، لکھتے ہیں کہ یہاں کے جادو گروں کو زندہ کر سکتے ہیں، سانپ کے کاٹے ہوئے مردوں کو چھ مہینے کے بعد بھی زندگی دے سکتے ہیں، یہاں عربی بڑھائی جاسکتی ہے، یہاں کے جوگی جس دم

و اہل ان کا ذکر کرتے تھے اور جب ان کے اور دوسرے ہم مذہب ایرانی طرز کے کانے سننے میں مشغول تھے تو انہوں نے ہندی راگ اور ایرانی راگ راگینوں کو ملا کر نئے راگ پیدا کر کے اس میں ایک خاص کیفیت پیدا کی، ان ہی کی طرف بحر، غم، زلیف، ساگر، ایمن، عشاق، موافق، غم، نغم، سراپرو، باغرز، فردوست، اور عسرم منسوب ہیں، راگ ورن کے مصنف کا خیال ہے کہ بحر فار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے، غم میں کلیان کے ساتھ ایک ایرانی راگ شامل ہے، ساگر میں پورنی گوری، کنگلی اور ایک فارسی راگ کا امتزاج ہے، زلیف میں کھٹ راگ کو شہ ناز سے ملایا ہے، ایمن میں جندول اور نیریز ملے ہوئے ہیں، سارنگ، بسنت اور نوا کے راگ میں موافق میں ٹوڑی، الوسی، درگا اور حبیبی ملے ہوئے ہیں، غم میں پورنی کو ذرا تغیر کر دیا گیا ہے، نغمہ میں کنگلی اور گوری کو ملایا ہے، باغرز میں دیسان کے ساتھ ایک ایرانی راگ ہے، سراپروہ میں سارنگ، بلاول اور راست کو مرکب کیا ہے، فردوست میں کاشمیری، پورنی اور ایک ایرانی راگ کا امتزاج ہے، اور ٹوڑی اور طاق کو ملا کر محرم بنایا گیا ہے۔

راگ ورنی تلمی شمس دار المعنفین (اعظم گٹھم)

بادشاہ نامہ کا مصنف عبدالحمید لاہوری لکھتا ہے کہ ہندوستان میں خسرو سے پہلے گیت، چند، دھرو پداو راستنٹ لگاتے جاتے تھے، لیکن خسرو نے خاص خاص چیزیں ایجاد کیں، ان میں چار کے نام اس نے خاص طور پر لیتے ہیں۔ (۱) قول جس میں فارسی اور عربی کے اشعار ہوتے ہیں، جو ایک سے چار تال پر لگایا جاتا دوسری چیز کا نام لیتے بغیر لکھتا ہے کہ اس میں فارسی اشعار ترانہ کے ساتھ ایک تال پر لگاتے جاتے شاید یہ طلباء ہو، ترانہ اشعار نہیں ہوتے تھے، لیکن ایک تال پر لگایا جاتا، خیال ہے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ خیال حسین شاہ شرنکی کی ایجاد ہے، لیکن کچھ ارباب فن ایسے بھی ہیں جو خسرو کو خیالوں کا ناہک کہتے ہیں، اور خیال کی ایجاد ان ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں امیر خسرو کے زمانے میں سنسکرت میں دھرو زیادہ لگایا جاتا اور ان ترانہؤں کی مذہبی روایتوں پر مبنی ہوتا، مسلمان دھرو کے تقدس اور اس کی تلاکھ اہمیت سے پورے طور پر بے اعتدال نہیں ہو سکتے تھے، اس لئے قرین قیاس یہی ہے کہ امیر خسرو کے اختراع پسند ذہن نے دھرو کی بحر خیال ایجاد کیا، آل انڈیا ریڈیو کے سابق ٹی ٹی ٹرانسمیوٹر ڈاکٹر مستی شاہ کھٹک بیان ہے کہ قرالی کے چلت بولت اور جزیات سے خیال وجود میں آیا، اس لحاظ سے بھی خیال امیر خسرو ہی کی ایجاد بھی جاگ ہے، کیوں کہ قرالی بھی امیر خسرو ہی کی اختراع ہے، قرالی تو امیر خسرو ہی کا پسند ام لا، سمجھتے ہیں، قرالی میں غزل کا حسن، موسیقی کا روپ اور ارباب دل کا کیف شامل ہوتا ہے، امیر خسرو غزل گو تھے، موسیقی کے اہل بھی تھے اور صاحب دل بھی تھے، اس لئے قرالی کی ایجاد کے لئے وہی دوزوں ہو سکتے تھے، عام روایت یہی ہے کہ خسرو نے ہندوؤں کے دنیا دار ایرانی طہور کو لا کر ستار کی ایجاد کی، دسویں صدی سے پہلے کسی کسی شکل میں ایشیائے کوچک، ایران، آرمینا اور ترکستان میں ستار ضرور موجود تھا۔

ان کا آخری دوران نہایت اچھا ہے، اس میں حمد، نعت اور حقیقت کے ساتھ حسب معمول سلاطین اور شہزادوں کی شان میں تعبد ہے، لیکن ان کو جہاں بھی منع ملا ہے وہ اپنی وطنیت کے ساز پر اپنی محبت کے لئے بلند کرتے رہے ہیں، دیوگیر کا ذکر آگیا ہے وہاں سے دور دراز صحت میں واقع تھا، لیکن ان کے وطن سلاطین کو گناہ تھا، اس لئے اس کو صراحتاً دروغ پر فضیلت دے دی ہے، اور پھر شاعرانہ انداز میں کہہ گئے ہیں کہ مصر لے اس کی شہرت سن کر گویا رنگ و حسد میں اپنا جامہ اتار کر نیل میں پھینک دیا ہے اس کی جوا میں مسیحا اور پانی میں آبِ حضرت کی تاثیر بتائی، یہاں کے پھولوں خوشبوؤں اور پرندوں سب کی ہی تشریف کی، یہاں کے پھلوں کا ذکر کرتے ہوئے کیلے کے متعلق لکھا کہ ہلال کی طرح غم اور عید کی طرح خوش گوار ہوتے ہیں، آموں کو شہد اور درود سے بھرے ہوئے سہارے تھے، بے تحشہ دی، یہاں کے پان کی بھی تعریف کی ہے، دیوگیر کے کپڑے کی مدح میں اپنے شاہانہ تخیل کو پورے طور پر بروئے کار لے آئے ہیں، کہتے ہیں اگر چاند کی جلد کوئی جلا اس سے علیحدہ کر دے اور پھر وہی جلد سے دیوگیر کے کپڑے کا موازنہ کیا جائے تو کپڑا اپنی پارہی میں بڑھ جائے گا، اس کا ایک سوگر سوتی کے ناک میں سما سکتا ہے، اس سے قیاس بنا کر ہٹا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ بدنام پر معاف شفاف پانی بڑھا ہے۔

چہ دھن جادہ کم کا پنجاں نباشد اگر
زہر بلیغ کشد پوست اختر جلاو
بچشم سوزن مدگر نہ گنجہ از پس لطف
درد و جلد خرد نوک سوزن پولاو
بسان طرہ آجے توانش گفتن اگر
چند ز چشمہ خور تفسر اجمعت او

دیوگیری موسیقی کے بھی وہ فریضہ ہوئے، اس کی تعریف میں لکھتے ہیں کہ یہاں کے چنگ کی آواز سے زہر بھی نالہ و فریاد کر سکتی ہے، اور یہاں کے نغمے سے مردے بھی زندہ ہو سکتے ہیں۔

دگر دروہمناں کو خراش ہر زخمہ
چو پنگ خورشید زہرہ نالہ و فریاد
عجب نبات اگر مردہ زندہ گردان
کہ غفلت در دل نغز جاں باز نہاگو

ہندوستانی موسیقی سے محبت

خسرو اپنی شہسوی سپہر میں لکھتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی ایک آگ سے جو قلب اور روح دونوں کو جلاتی ہے، اور دوسرے تمام مہلک سے بہتر ہے وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی صرت آدمیوں کو نہیں بلکہ جانوروں کو بھی مسحور کر دیتی ہے، ہر کو اس کے ذریعہ مسو کر کے ہکا کر لیا جاتا ہے، وہ ایرانی طرز موسیقی سے

کول کے پھول ہاتھوں میں لئے اشار پر طبعاً اتے ہوئے مولانا تقی الدین کے منہ پر چلا تھے
جہاں سے حضرت خواجہ کے مزار پر آتے ہیں ان اشعار میں ایک شریعہ بھی ہے۔

اشک ریز آمدست ابوہبہار

ساتیا ممل بربرزو بادہ بیار

قوال ہندی کی ٹھریوں کو پڑھ پڑھ کر اسی شکر کو بار بار دہراتے، ہندی کا ایک مصرعہ
یہ ہے۔

عرب پار تو رسی بسنت منائی

یہ پڑھ لیا تو بڑا اثر پیدا ہوا، رفتہ رفتہ دہائی کی دہائیوں میں ہندو دن تک بسنت
مید رہنے لگا، دوسری چھوٹیوں میں بھی مسلمان بسنت منانے لگے بسنت کے موقع پر ایضاً
کا ایک گیت ان کی طرف اس طرح بھی منسوب ہے۔

حضرت کما جہ سنگ کھیلے دھال

باقی کما جہ مل بن آیتا ہیں حضرت رسول صاحب جمال

حضرت کما جہ سنگ کھیلے دھال

عرب پار تیرو بسنت منائیو سدا رکھتے رکھتے لال گلال

حضرت کما جہ سنگ کھیلے دھال

ہندی زبان سے محبت

ایضاً ضرور نے اپنی وطنی محبت کی بنا پر یہاں کی زبان ہندی و صرف سیکھی
بلکہ اس میں ہمارے پیدا کی اور فخر کے ساتھ کہا کہ وہ ہندوستانی ترک ہیں، ہندی
بولتے ہیں، وہ معری نہیں کہ عربی میں گفتگو کریں۔

ترک ہندوستانیم من ہندو گوی کہ جواب

شکر معری ندارم کہ عرب گویم سچ

اور یہ بھی کہ تو طوطی ہندی، ان سے کوئی ہندی میں سوال کرے تو وہ بیٹھی ہندی میں
بول سکتے ہیں۔

چومن طوطی ہندم راست برسی

زمن ہندوی پرسس تا فخر کہ شمیم

وہ اپنی عبارتوں میں جہاں کہیں بھی ہندی الفاظ کو ملحوظ کرتی سے استعمال
کر سکتے تھے، کہتے رہے، وہ خود کہتے ہیں کہ وہ ہندی میں اشعار کہہ کر اپنے دوستوں
میں تقسیم کرتے رہے، مگر انھوں نے ان کا کوئی مجموعہ تیار نہیں کیا، یہ زیادہ تعزیری
اشعار تھے جن کو انھوں نے محفوظ رکھنا ضروری نہیں سمجھا، اب بہت سے ہندی اشعار
ان کے نام سے منسوب ہیں، جن کے متعلق یہ شبہ بھی ظاہر کیا جاتا ہے کہ وہ ان کے واقعی
ہیں بھی کہ نہیں، وہ بلند پایہ اشعار بھی نہیں، البتہ ان کی تعریف خاقانی باری کے متعلق یہ
یقین ہو تا جا رہا ہے کہ یہ ان ہی کی تعریف ہے، گو یہ بھی شک و شبہ سے
خالی نہیں، اس کے کچھ کا مقصد یہ تھا کہ ناری جانے والے بڑے اور بچے ہندی

اسلامک پکچر جلد راباد، جنوری ۱۹۵۵ء، اب حیات ۶۶ء، پورا مثنوی ہندی شاعری رتبہ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی میں درج ہے ص ۱۵۰۔ ۱۴۹ء، سہلہ رباب چہ

اور یہ بیرونی گھوں ہی سے ہندوستان پہنچا، لیکن اسی کے ساتھ ہی مشہور ہے کہ پہلے
ستار میں چاٹا رہا کرتے تھے، مگر ضرور نے اس میں تین تا چار اور بڑھا دیئے، اس کا نام
ستار پر گھر و کی طرف منسوب ہو گیا، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ بھی ایضاً ضرور ہی کی ہی
ہے، ڈھولک کی ایجاد بھی عام طور سے ان ہی کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔

وطنی محبت کے جذبے میں ایضاً ضرور ہندوستانی عورتوں کے گیت سے بھی متاثر
ہوئے، اور خود ان کے جذبات کا اظہار اپنے ہندی گیتوں میں کرنے لگے، شادی بیاہ
کے موقع پر جو گیت اور راجلی گاتے جاتے ہیں، ان میں سے بہت کچھ ایضاً ضرور کی طرف
منسوب ہیں، محمد حسین آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں کہ دلی بلکہ ہندوستان کے اکثر
شہروں میں رسم ہے کہ عام فورتیں برسات کی بہا میں گھر گڑواتی ہیں، اور سنت مولانا
بن بھولا لڑتے ہیں، دلی بل کر بھولتی ہیں، اور گیت گاتا کر بھی خوش کرتی ہیں، ان میں شاید
ی کوئی عورت موجود نہ گاتی ہو۔

آجہون نہ آوے سوامی ہو

اے ہوجو پیا آون کہہ گئے

آون آون کہہ گئے

آنے نہ بارہ ماس

اے ہوجو پیا آون کہہ گئے

ی گیت ایضاً ضرور کا ہے اور برواناگ میں لے بھی ان ہی کی رکھی جاتی ہے،
محمد حسین آزاد بھی لکھتے ہیں کہ مہر میں ایضاً ضرور کی طبیعت ایک بین قہمی کی بن جاتے
ہی جتنی قہمی، اس لئے دھڑپ کی جگہ قول تبا نہ بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان
لے اکثر گیت آج تک ہندوستان کے مردوں اور عورتوں کی زبان پر ہیں، بہار راگ
برہمنیت کے میل ہی نے ان کی طبیعت سے رنگ بڑا ہے، یہی کو فخر کر کے ستار
لی انھوں نے نکالا ہے۔

ضرور کے بسنت کے گیت کی روایت اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ ان کے
شہر حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے ایک بھانجے مولانا تقی الدین تھے، جن کو
زرت خواجہ بہت محبوب رکھتے تھے، ان کا انتقال میں شباب میں ہو گیا، حضرت خواجہ
اس سے بڑا مدد پہنچا، چہ بیٹے تک ان پر ہر سکوٹ طاری رہی، اس سے ایضاً ضرور
معلوم رہتے تھے، وہ برابر اس فکریں رہتے تھے کہ کس طرح مرشد کا نظم لفظ ہو، اس زانیہ میں
موتوں کا بسنت کا میل لگا، وہ دلی میں کالکامی کے مندر پر برہمنوں کے پھول چڑھا رہے
ہے، اور دست ہو کر گیت گار رہے تھے، ایضاً ضرور بھی اس منظر کو دیکھ کر بے خود ہو گئے،
ی اور ہندی کے چند اشعار اسی وقت ملوے گئے، برسوں کے پھول توڑے اور چڑھائی
کے مستانہ شان پیدا کی، جھوٹے جھانٹے اشعار پڑھتے حضرت خواجہ کی خدمت
ما حاضر ہوئے، جس وقت اپنے بھانجے کے مزار پر گئے، ایضاً ضرور کی مستانہ ادا کر کے
وران کے اشعار سن کر مسکرانے لگے، پھر تو ایضاً ضرور کا کام بن گیا، اس روز سے دھلی
اجب ہندو کا کالکامی کے مندر پر جاتے تو دلی اور قرب و جوار کے موقیع قوالوں کو کہہ کر

اسلامک پکچر جلد راباد، جنوری ۱۹۵۵ء، اب حیات ۶۶ء، پورا مثنوی ہندی شاعری رتبہ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی میں درج ہے ص ۱۵۰۔ ۱۴۹ء، سہلہ رباب چہ
فالحال نیز مکتوبی لادین ایڈڈ درس آن ایضاً ضرور داؤڈا کٹر ویدہ راز ص ۲۲۷۔ ۲۲۸۔

میں بھی واقع ہو۔ یہ کتاب عمرو جیسے فخری شاعر کے لئے مایہ ناز نہیں ہو سکتی۔ مگر یہ کوشش اس لحاظ سے اہم ہے کہ رفتہ رفتہ ہندی اور فارسی کی آمیزش سے ایک ایسی زبان بنیاد ہوئی جس کو اردو کہا جانے لگا، خسرو کی کچھ ایسی بھی طرزیں مشہور ہیں جن کا ایک فقرہ ہندی اور دوسرا فارسی میں ہے، اسی لئے بعض ارباب نظر ان کو اردو طرزیں کا موجود اور اس کے منظم خانہ کا پرستار قرار دیتے ہیں۔

عمرو نے اپنی وطنی محبت میں یہاں کے بچوں کی تفریح طبع کے لئے بہت سی چیلیاں اور مکرنیاں بھی لکھیں جو آج بھی لوگوں کی زبان پر ہیں، یہاں کی لڑکیوں کی دلچسپی کے لئے بھی کچھ گیت لکھے، ان سب کو ڈاکٹر شجاعت علی سنڈیلوی نے اپنی کتاب امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری میں ان کی خالق باری کے ساتھ جو بھی سیلیاں جو جو بھی سیلیاں کہہ مکرناں، دوپختے نسبتیں، غزل، دوہے، آنکھ کا نسو، بسنت سا بیان، کاکیت، ڈھکوسلا وغیرہ کے مضامینات سے ایک جگہ جمع کر کے ایک مفید کام انجام دینے پر محظوم نہیں، اس میں وہ بابل کوں نہیں شامل کئے گئے ہیں جو خسرو سے منسوب ہیں، یہ مادی چیزیں سامنے آگئی ہوں تو فیصلہ ہو سکتا کہ کیا چیزیں ان کی ہو سکتی ہیں اور کیا نہیں ان کے نام سے منسوب ہو گئی ہیں۔

تمتہ

بقیہ - حیات خسرو

یہ صنعت بھی خاص ان کی ایجاد ہے۔ اس میں یہ التزام ہے کہ جو لفظ آتا ہے۔ اس کے بعد کا لفظ دوسری زبان کے لحاظ سے پہلے لفظ کا ترجمہ ہو جاتا ہے۔ مثلاً
مردا می رخ کوشت مارا
یہ فارسی مصرع ہے۔ لیکن کشت کا اگر اردو میں ترجمہ کریں تو "مارا" ہوگا۔ اس لئے مصرع
اخر لفظ پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے۔ اب یہاں نے اس صنعت میں پورے مصرعے کو بھر کر جہاں
لکھی ہے۔

محتل المعانی

ایک شعر میں ایک لفظ لائے ہیں کہ اس کے مات معنی ہیں اور ہر معنی وہاں مراد
لے جاسکتے ہیں۔

موقوف الآخر

ایک رباعی لکھی ہے۔ جس کا ہر توافیہ دوسرے مصرع کا آغاز کا تاج ہے مثلاً
دع حسن ترا۔ کسے غامد الا۔ خورشید کہ ہر صبح برون آید تا
قدمت کند دپاے تو بود مدانا۔ یعنی تو بوسے او چو پا بود تا
اضی منتوں از دیجا کا دشوں میں کئی جلدیں کھنڈ الی ہیں۔ اگر کسی صاحب کا
ایہ صاحب سے زیادہ مفرکادی مقصود ہو تو اجماعاً خسرو ہی موجود ہے مطالعہ فرمائیے۔

بقیہ - امیر خسرو بحیثیت ایک عوامی شاعر

خسرو کے عہد میں دیسی اور فارسی نظموں کے میل سے ایک نئی زبان بن رہی تھی۔ ایسے وقت پر خسرو کی دور رس نظموں نے ترتیب فرہنگ کی ضرورت کو سمجھتی
سے محسوس کیا۔ انھوں نے اپنی ہندی اور فارسی سیلیوں، دوکتوں اور
فرہنگ نامے خالق باری میں یہ مذہب دیسی الفاظ کے مقابل فارسی کے علمی الفاظ رکھ
کر دیسی الفاظ کے صحیح معنی میں کرنے کی کوشش پہلی بار کی ہے۔

خالق باری خسرو کی مقبول ترین تصنیف ہے جو سارے ہندوستان میں
مختلف ہولیوں کے حلقوں میں سات سو سال تک کتبوں پر چھائی رہی۔ اس کتاب
نے سارے ملک کو ایک ہندوستان گیر زبان تو سکھائی لیکن مکتبوں کے ماحول
میں خود بھی تحریف اور تخریب کی زد میں آگئی۔ اس میں بعض جگہ خسرو کی زبان
سے مطابقت، ناموزوں اشار اور غلط الفاظ آگئے ہیں لیکن اس کے معنی نہیں
کہ اس تصنیف کا رشتہ ہی خسرو سے توڑ دیا جائے۔ خسرو کے جشن ہفت
مہر سال کے موقع پر خالق باری کے یہ سارے نقائص دور کرنے کی ایک اجماعی
اور متفقہ کوشش ہونا چاہئے۔ خالق باری ایک فقیر کتاب ہی لیکن تاریخ
نہاں میں اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔

امیر خسرو کی حب الوطنی

کو بالکل فراموش کر دیا تھا۔ ہندوستانی تہذیب کی معنوی روح کو محسوس اور گہرے انداز میں جذب کئے بنا اور ان اقدار کو اچھی طرح کچے بغیر جن کی وہ حمایت کر رہے تھے، یہ رجحان برکزمیدان نہیں ہو سکتا تھا۔

”غزوات الفتح“ کی بعض عبارتوں کے مطالعہ سے بادی النظر میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ امیر خسرو متعصب اور رائج مذہبی آدمی تھے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ اس سلسلے میں مومنات کے بارے میں اُن کا بیان بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ امیر خسرو کے آباد اجداد کا اصلی وطنی کش شہر تھا جو بعد میں قبۃ المعز و شہر بنر کے نام سے مشہور ہوا۔ اس خاندان کا تعلق ہزارہ قبیلہ سے تھا۔ اور یہ قبیلہ ہزارہ لاجپور کے نام سے بھی یاد کیا جاتا تھا۔ یہ قبیلہ نسلًا ترک تھا۔ چون کہ خسرو کے والد امیر سیف الدین محمود بھی اس قبیلہ کے ایک فرد تھے۔ اس لئے خسرو نسلًا ترک ہوئے۔ ہندوستان آنے کے بعد امیر سیف الدین محمود کی شادی علاؤ الملک کی بیٹی سے ہوئی اور ۱۲۵۲ء یا ۱۲۵۳ء میں پٹیالی میں خسرو تولد ہوئے۔ خسرو نے اپنے ہندی نژاد ہونے کا ثور ذکر کیا ہے اور حب الوطنی کی دلیل اس طرح پیش کی ہے۔

ہست مملو لدو ما دی وطن

دوسری ایک جگہ خسرو نے جہاں اپنی لڑائی کا ذکر کیا ہے وہاں اس بات کا واضح طور پر اعتراف کیا ہے کہ ان کے وطنی کلام میں وہ شریخی اور ملاوت نہیں ہے جو ایک عرب یا لڑی دان لے اُن پاتی جاتی ہے احد اس کی پیاواری و جبر ہے کہ وہ ہندی نژاد ترک تھے۔

دنیا کے بڑے آدمیوں کے حالات کا مطالعہ کرتے وقت یہ دیکھنا چاہئے کہ ماں وہ اپنے حالات و ماحول کا حاصل تھے اور کس حد تک اُنھوں نے بنات خود رد و پیش کے حالات پر اثر انداز ہونے اور ان کو تبدیل کرنے کے کام میں حصہ لیا ہاں تاریخ ایک طرف بڑے آدمی بناتی ہے وہاں دوسری طرف بڑے آدمی تاریخ لے ہیں۔ دونوں لحاظ سے حضرت امیر خسرو ہندوستان کی تہذیبی اور تمدنی یک جہتی تاریخ میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک طرف اس دور کی وسیع گائیڈنگ کرتے ہاں اور دوسری طرف ہندوستان کی تاریخ پر آگاہی نظر آتا ہے۔

حضرت امیر خسرو غالباً وہ پہلے ہندوستانی مسلمان ہیں جنھوں نے غرضیت سے وطن کی محبت، تعداداری، وسیع الشری، فراخ دلی، کشادہ فہمی اور ان کے رعبہ تہذیبی یک جہتی کی تبلیغ اپنی منظوم اور نثری تصانیف میں کی اور اپنے طرز ل میں اُن مفات کو عملی جامہ پہنایا۔ ان کی نظر میں ہندوستان زمین پر غلہ میں تھا۔ اس ملک کے لوگ، اُن کے علوم، فنون، لطیفہ، بہاؤ کی آب و ہوا، ہم بھل بھول، چرند و پرند، عمارتیں، قلعہ بندی اور دیہات سماجی اور مذہبی رسوم جن کو ہر چیز دوسرے ملکوں پر فوقیت اور برتری کی حالت تھی۔ ہندوستان کی نثری ہے امیر خسرو کو اس لئے جذباتی لگاؤ تھا کہ ان کا جنم اسی سرزمین پر ہوا تھا۔ ان کی والدہ ہندی نژاد تھیں۔ وہ بھی اسی ملک میں پیدا ہوئیں۔ اور اسی آب و ہوا، تہذیب و تمدن میں پلی کر وہ بڑی ہوئیں۔ اس وجہ سے ان کے رگ و پے میں ہندوستانی معنوی اور ظاہری دونوں لحاظ سے سرایت کر چکی تھی۔ امیر خسرو ان کا بہت گہرا اثر تھا۔ امیر خسرو نے بیرونی مالک سے اپنے آپنی تعلقات

”غزوات الفتح“ (روایت ہندوستان کو فروز دین ولایت امداد است)۔ ص ۴۴۔ ”غزوات الفتح“ (دہلی)۔ ۵۲۔

سلطان ایش کے تازا ایسروں میں علاؤ الملک کا شمار ہوتا تھا۔ درختی اور لڑی میں تیس سال تک وہ ”عارض مالک“ کے عہدے پر رہے اور درختی میں حکومت کی انتظام پانے میں اُنھوں نے بڑا اہم حصہ لیا۔ بقول خسرو، ان کے نام کا شمار تخت کے چار ارکان میں ہوتا تھا اگر وہ کوئی شاہ بادشاہت نہ رکھتے تھے لیکن بادشاہوں کو تخت پہنچایا کرتے تھے اور اپنی جود اور سخاوت تمام ہندوستان کو اپنی شمشیں میں لے لیا تھا۔ پان کھانے کے بڑے شائق تھے اور ان کا شرف بہت وسیع تھا۔

مجموع ہندوستان میں ہندو دیگویم جواب
شکوہ معری : دارم کز عرب گویم سخن

رفتہ رفتہ خسرو نے تمام رتد علوم و فنون پر قابل قدر قدرت حاصل کر لی تھی
بیساک ان کی منظوم اور نثر تعانیف سے عیاں ہے و مذہب تعقوت، عقد، نجوم،
سینک اور عرف و فوہیں غیر مولیٰ درک رکھتے تھے۔ انھیں عربی زبان و علم و ادب
سے بھی خاصی واقفیت حاصل تھی سنکرت زبان بھی جانتے تھے بڑے زبان ہندوستان
کی علاقائی زبانوں سے بھی واقفیت رکھتے تھے۔ کیوں کہ انھیں ملاطبت کی سمیت میں
نمٹ محو ہوں اور علاقوں میں جانے، رہاں قیام کرنے، وہاں کے لوگوں سے ملنے
ملنے اور وہاں کے رسوم سے وقت حاصل کرنے کے مواقع ملنے رہتے تھے علم و وسیع
میں ان کی ہمارے سلسلہ میں جس کا بعد میں مجملہ ذکر کیا جائے گا۔ تاریخ دانی میں انھیں
لکھ حاصل تھا، تاریخی واقعات کو بڑی صحت، جوہی، باسعیت سے بیان کیا ہے۔
میں ملوئے موئے بھی تاریخی واقعات کے بیان میں انھوں نے مبالغہ سے کام نہیں
لیا۔ مختصر وقت کے ساتھ ساتھ ان کا افی علم و معرفت وسیع ہوا گیا اور جبر تب
وسیع سے وسیع تر ہوا گیا۔

شیخ نظام الدین اولیاء اور حضرت امیر خسرو

انسانی زندگی کو دو اہم شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ دنیاوی اور روحانی
دنیاوی زندگی کے مکرر حوال اور زمانے کے حالات سے متاثر ہوتی ہے اور روحانی
زندگی پر روحانی فیوض اثر انداز ہوتا ہے۔ دنیاوی زندگی میں ایک ایسا بھی وقت آتا
ہے جب انسان مادی زندگی سے بیزار ہو جاتا ہے اور اس بیزاری کے عالم میں روحانی
زندگی کی طرف رجوع ہو جاتا ہے۔ یہی حال امیر خسرو کی زندگی کا تھا۔ جیسا کہ پہلے لکھا
چکا ہے کہ امیر خسرو ایک معمول خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ درباروں سے
وابستہ رہے اور بڑی دولت اور ثروت کے مالک رہے۔ عزت اور توفیق محمود
رہا۔ تھے لیکن بغول دولت شاہ محمد سی بادجو اس دولت و حشمت کے وہ اس
زندگی سے بیزار تھے اور آخری زمانہ میں بار بار ملازمت درباری سے بکدرشی
جاتے تھے لیکن ملاطبت نے ہمیشہ انھیں اس بات سے باز رکھا کہ انھوں نے
ملازمت ترک کر دی اور فقر کی خدمت میں لگ گئے اور شیخ نظام الدین اولیاء
کے دست مبارک پر بیعت کر کے نابالہ سوس کی جادو جانی میں لگے رہے۔
شیخ نظام الدین اولیاء کے حلقہ ارادت میں داخل ہونے اور شیخ سے قربی
خلق نے امیر خسرو کے دل میں رواداری اور بے تعصبی کا جذبہ پیدا کر دیا۔ امیر خسرو

نے اپنے روحانی پیشرو کی تقلید میں ہندو مسلم تہذیبی ہم آہنگی اور حب الوطنی کا ایک
اہم کام شروع کیا۔ انھوں نے اپنے اس مشن کی اشاعت کے لئے اپنی تعانیف کا
استعمال کیا۔ ان کا منظوم کلام اور نثر تعانیف میں یہ جذبہ روشن دیاں ہے۔
امیر خسرو کی وطن پرستی کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے اپنی تعانیف میں بالعموم
اور ٹھوس ”نہ سپر“ میں بالخصوص ایک مستقل باب ہندوستان کے فضائل کے
بیان کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ اور اس فضیلت کے ثبوت میں دس مختلف وجوہ
اور دلائل پیش کئے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ براہین اور دلائل سے امیر خسرو نے ہندوستان
کی ملی فضیلت کو ثابت بھی کیا ہے۔ اور ہندو مذہب کا، اسلام کے علاوہ دوسرے
تمام ممالی مذاہب سے مقابلہ کیا ہے اور ہندو مذہب کو ترجیح دی ہے۔ کہتے ہیں۔

برہمن از ہستی اور اندہ نفس از ٹھوس کش بہ دوی رفتہ دوس
عسویان روح و دل بستہ بُرد ہندو از ی نفس نہ بیستہ بُرد
قوم مجسم رقم جسم زدہ بر جان نے دم از یں قسم زدہ
افتران ہفت خدا بردہ گمان گفتہ یکے ہندو ثابت جان
قوم مشہر موشے تشبہ شدہ ہندو از یں ہاش بہ تزیہ شدہ
خلق دگر نور ظلم خواندہ بدن ہندو از یں ہاش بہ تزیہ شدہ

یعنی ٹھوس فرقہ خدا کو دانتا ہے، اس کے بھلاں ہندو خدا کو ایک اتنے ہیں مسانی
حضرت مہی کو خدا کا ٹھانا ہے لیکن ہندو اس طرح کے عقیدوں کے قائل نہیں
ہیں۔ فرقہ مجسم، خدا کو مابہم مانا ہے، لیکن ہندو ایسے عقیدے سے بیزار ہیں۔ مثلاً
پرست، سات خدا ماننے ہیں، لیکن ہندو اس عقیدہ سے بیروہ نہیں ہیں۔ فرقہ مقبہ
خدا کو ملکات سے تشبہ دیتا ہے۔ ہندو اس کے منکر ہیں۔ پاری، نور و ظلمت دو
خدا ماننے ہیں لیکن ہندو اس خیال سے پاک ہیں۔ اس کے بعد بت پرستی پر ہندو زنی
کرنے والوں سے امیر خسرو کہتے ہیں کہ دوسروں کو اس طرح زبانت سے سب لینا چاہتے
کیوں کہ اس بات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہندو بڑے راسخ العقیدہ لوگ ہیں۔
ہندوستانی علوم و فنون کا ذکر کرتے ہوئے امیر خسرو لکھتے ہیں کہ رفتہ رفتہ
اس ملک کی مختلف شاخوں کی کتابیں اس مرتبہ کی ہیں جیسی کہ یونان میں ارسطو کی
منطق، علم نجوم، ریاضیات اور ہیئت کے علوم میں ہندوستان کے ماہرین زیادہ
ترقی یافتہ ہیں۔ بڑے تعلیم یافتہ برہمن اس ملک میں موجود ہیں لیکن کسی بھی شخص نے
ان کے اس گہرے مطالعہ سے فیض حاصل نہیں کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے
لوگوں میں انھیں بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ میں نے ان لوگوں سے کچھ حاصل علم
کیا ہے، اور اس بنا پر میں ان کی اہمیت کو سمجھتا ہوں۔ بعد الطبعانی علم میں

۱۔ مقدمہ دیوان ”مذہب اکال“ :-

۲۔ امیر خسرو نے منظوم اور نثر تعانیف میں اپنی ہیئت دانی کا مظاہرہ کیا ہے۔ اور نظم ہیئت کی اصطلاحات کا استعمال کیا ہے۔ لفظ ”ہندوستان“ اختراع ”نظام الدین“ ۸۰۰ھ۔ ۹۰۰ھ

۳۔ ”مہر آفتاب“ نے جمعہ دوری از عربی مکر و تر دوری ۸۱۰ھ

۴۔ ”تذکرہ اشعار“ ۱۰۹ھ ”چہرہ درگتہ“ ۱۱۱۸ھ - ۱۲۵ھ

۵۔ اسے کز بیت طعن ہندو بری از وہ بیا کو نہ پس گری

ہندوستان کی آب و ہوا کا گہرا اثر خسرو کے کلام میں پایا جاتا ہے اور یہاں کی آب و ہوا کو خسرو خراسان اور دوسرے ملکوں کی آب و ہوا سے بہتر بتاتے ہیں در اس بات کے لئے دس دلائل پیش کرتے ہیں۔

۱۔ یہاں کی سردی نقصان دہ نہیں (۲) ہندوستان کی گرمی خراسان کی سردی سے بہتر ہے (۳) سردیوں کے خوف سے یہاں کے غریب کو سردی کے زیادہ سامان کی ضرورت نہیں ہوتی (۴) سال بھر تک یہاں گل و گل کی بہار رہتی ہے رہ یہاں کے پھول گل باغوں کی طرح خوش رنگ ہوتے ہیں (۵) ہندوستان کے پھول کوکھ جلنے پر بھی خوشبودیتے ہیں (۶) یہاں آم، کیلا، الاچی، کافور اور لونگ جیسی چیزیں پیدا ہوتی ہیں (۷) خراسان کے بہت سے میوے اس ملک میں پائے جاتے ہیں۔ اس کے برخلاف یہاں کے میوے خراسان میں نہیں ہوتے (۸) یہاں کے نادر شخصے پان اور کیلا ہیں (۹) پان جیسا دنیا میں دوسرا کوئی میوہ نہیں ہے۔

ہندوستانی موسم

ایمزختر نے اپنی مثنویوں اور قصائد میں ہندوستان کے موسموں، مثلاً موسم بہار، فصل خزاں، برسات کی رات اور صبح و شام کی کیفیات وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ فصلوں اور موسموں کا تغیر صبح و شام اور رات اور دن کا ہونا ہر جگہ ایک ہے۔ یہاں سے بیان کیا ہے مثلاً خزاں کے موسم کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں۔ جب فصل خزاں نے زمین میں گھر بٹایا تو باد و رواں گھڑا میں اپنا گھوڑا اگڑانے لگی نکل ریحان جو پھولوں کا بادشاہ کہلاتا ہے اس کو نکال دیا۔ اب چین کے اندر اس کی حکومت نہ رہی۔

فصل خزاں چوں بچیں خانہ ساخت باو داں کرہ بگزاران ساخت
شاہ سپہر خم ذولایت براند کش بچیں پنج ولایت نماند

ہندوستانی جانور اور پرند

ایمزختر نے چرن اور پرند کو اپنی محبت سے محروم نہ کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس ملک کے طوطے آدمی کی طرح بول سکتے ہیں، مینا، عرب دھرم میں نہیں پائے جاتے اور پرند بھی آدمی کی طرح بول سکتا ہے۔ کتو مستقبل کی خبر دیتا ہے۔ گوریلا، اپنی آواز پر آواز دہرائے اور عجب دغریب ہے۔ دوسرے بہت سے عجیب دغریب پرند اس ملک میں بھرے پڑے ہیں۔ طائر اس اپنی خوبصورتی میں زمین کی دلربائی لکھتا ہے۔ یہاں ہنگے مٹھوڑی سی تربیت کے بعد عجیب دغریب کرتب دکھانے لگتے ہیں۔ یہاں پانی بھرنے والے جانور بھی پائے جاتے ہیں۔ پرندوں کے بعد پانچ جانوروں کے اوصاف بڑی تفصیل اور جامعیت کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ ایک ایسا جانور ہوتا ہے جو ہرن کے مانند اور گرگہڑ کی

ہندوؤں نے یہ حد حادہ ترک کر دیا ہے لیکن مسلمانوں کے علاوہ دوسری قومیں بھی اس علم سے نااہل ہیں۔ حالانکہ وہ ہمارے مذہب کی پیروی نہیں کرتے ہیں تاہم ان کے جہت سے عقائد ہم سے مشابہ ہیں۔ وہ اللہ تعالیٰ کی وحدت کے قائل ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اللہ تعالیٰ میں صفر سے چیز کے پیدا کرنے کی قدرت ہے وہ تمام چیزوں اور ساری مخلوق، آدمی، جانور، اور سادہ لوگوں کا قادر مطلق ہے۔ وہ ہر چیز کا علم رکھتا ہے۔ لہذا متکلمین، عیسائیوں، زرتشتیوں اور منکروں سے برہمن کہیں زیادہ بہتر ہیں۔ حالانکہ وہ پتھروں، سورج، جانوروں و رختوں کی پرستش کرتے ہیں لیکن ان کا عقیدہ ہے کہ ان سب چیزوں کا خالق خدا ہے وہ ان اشیاء کو خدا کی تمثیل سمجھتے ہیں۔ ان غیر مانداروں کا وہ خود کو طبع نہیں سمجھتے ہیں۔ ان کا یہ کہنا ہے کہ پرستش کا یہ طریقہ قدیم الایام سے ان کے ہاں رائج ہے۔ وہ اس کو ترک کرنے سے مجبور ہیں۔

ہندوستان سے محبت کی وجہ

مثنوی ۱۰ دہرہ میں وہ ہندوستان کا رنگ الپنے میں وارفتہ اور بخود بوجا ہیں اور اسی عالم میں کہتے ہیں۔

حکمت و درانی و علم و دہنر و انچو کہ در ہندوستان دگر

اس کے بعد کہتے ہیں کہ مجھے ہندوستان سے اس لئے والہانہ محبت ہے کہ یہ میرا مولد اور وطن ہے اور اپنے اس جذبہ کی تائید میں ایک حدیث بیان کرتے ہیں۔ حب الوطن من الایمان

حب و وطن ہست ز ایمان یقین

پھر وہ ہندوستان کو ایک جنت ارضی سے تعبیر کرتے ہیں اور اس کے سات وجہ بیان کرتے ہیں۔

کشور ہند است بہشتیہ زمیں محبتش ایک برج معنیہ بیک
محبت ثابت چور راں نیست ہفت گوریم بہ درستی نہ بیک

ہندوستان کی آب و ہوا

محمد سلیمان اشرف لکھتے ہیں۔

”و شاعری پر ملک کی آب و ہوا کا بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ جو چیزیں ملک ہوں کے ماننے ہوتی ہیں اور خصوصیات ملی جس طرح کے جذبات و کیفیات قلوب میں پیدا کرتی ہیں، اسی کو شاعری کا مایہ میسر ہوتا ہے۔ اسی لئے ہر ملک کا ہائندہ اپنے پسند کا معیار بدلانا لکھتا ہے۔ ایک ہندی عاشق زلف عشق کی تشبیہ و توصیف میں مجبور سے آتا ہے۔ برسات کی رات اور کالی گھٹا کو اس کا عکس بتاتا ہے۔“

۱۔ مثنوی دہرہ، ۱۶۱۔ ۱۶۵۔ ایضاً ۱۳۹۔ ۱۵۰۔ مثنوی دول رانی و غزفاں میں کہتے ہیں۔

”بہشتیہ زمین ہندوستان کا کراخانہ است اس میں بوستان و دگر آدم و ملاؤں ز آنجائے کمال بخاشدندی معزول آتے۔“

۲۔ برائے تھیں ملاحظہ ہو۔ ”مثنوی دہرہ“ ۱۳۹۔ ۱۵۰۔ مثنوی دہرہ ۲۳۔ ۲۴۔ مثنوی دہرہ ۱۵۰۔ مثنوی دہرہ ۱۵۰۔ مثنوی دہرہ ۱۵۰۔ مثنوی دہرہ ۱۵۰۔

دول رانی و غزفاں خسرو کہتے ہیں کہ بعض لوگ آمو کو انگریز پر ترجیح دیتے ہیں۔ دگر کس سے خود کو دگر دہشت گیر نہ کہم فخرک ساوا از انجیسر، ۲۳۔

روح دولت ہے بھڑا بھری بندر اور ہاتھی لہ

ہندوستانی معمار

ایزخرو نے جب ہندوستان کی قدیم عمارتوں کو دیکھا تو وہ اس کے معماروں اور سنگ تراشوں کی فنکاریوں سے بہت متاثر ہوئے اور بڑی فراخ دلی سے ان کے اوصاف بیان کئے ہیں۔

یہاں کے سنگ تراش جو اپنے فن میں فراہ کو مات کرتے تھے پتھروں کو ایسا بنا کر اور چکنا بنا دیتے تھے کہ ان کی سطح پر سے خیال ہاتھوں بھی پھسل جاتے۔ دلی کے معمار جو فن عمارت میں نفاذ مندر کو بھی قابل محض سمجھتے تھے ایک پتھر کو درجہ سے ایسی معافی سے جوڑ دیتے تھے کہ اندیشہ نہ آتی تھی کہ ان کی درازوں میں سے نہیں گزر سکتا تھا۔

ہندوستان کی زبانیں

اس زمانے میں اس ملک میں بولی جانے والی اور مقامی زبانوں میں ایزخرو نے ترکی اور فارسی کے ساتھ سندھی، ہندوی، لاجپوری، گجراتی، کشمیری، کیرتی، دھومندری، سنگلی، گجری، بھجری، گجری، بنگالی، اڑھی اور سنسکرت کا ذکر کرتے ہیں۔ سنسکرت کو عربی سے کمزور انداز سے برتر بتایا ہے۔ سنسکرت زبان میں فارسی سے کسی طرح علالت اور شبہ نہ تھا کہ نہیں ہے۔

ہندوستان کے بعض شہروں کا بیان

جن شہروں میں ایزخرو کو قیام کرنے یا دیکھنے کا موقع ملا ان کی توصیف بیان کرنے میں انھوں نے خوب زور دیا ہے اور ان شہروں کے ذرہ ذرہ میں انھیں ایسی خوبی اور دل کشی نظر آتی ہے کہ ہمیں دنیا کے کسی دوسرے شہر میں نہیں پائی جاتی۔

دلی

دلی اور دلی کی عمارتوں، باغوں، پھولوں اور دباؤں کے باشندوں و غیرہ کا ہمیشہ کے لئے دل آویز موضوع ہے۔ اس کا زمانہ میں خیر و کافور بجا ہے۔ دلی کی جنت خرد کے رنگ و بوی میں اس لئے سراہت کر گئی تھی کہ اس شہر میں انھوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ گزارا تھا۔ دلی اسلامی اور ہندو تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھی اور اس شہر میں علمی، ادبی، تہذیبی اور دیگر فنون کی مرکزیاں پائی جاتی تھیں۔ مزید برآں دلی میں اس لئے بھی جاذبیت اور کشش پائی جاتی تھی اور وہاں شیخ نظام الدین اولیاء سکونت پذیر تھے اور ان کے فیضانِ رحمت کے چشمے ملک کے دور دراز واقع

علاقوں کو سرباب کر رہے تھے۔ تشنہ معرفت و دور دور سے کٹاں کٹاں، پرواز وار دلی کی طرف چلے آ رہے تھے۔ دلی سلاطین دلی کا دار الخلافہ تھا، اس لئے پر شکوہ، پر عظمت اور خوبصورت عمارتوں سے آراستہ ہوا تھا۔ شہر دشامی کا چرچا اس قدر تھا کہ بقول ایزخرو جس پتھر کو بھی اٹھاؤ اس کے نیچے سے ایک شاعر اٹھ کھڑا ہوتا تھا۔ یہ تھی وہ دلی جو خستہ و کھنڈ میں بغداد، مصر، خراسان، فسطاط، تبریز، ترمذ، بخارا اور خوارزم وغیرہ بربستہ رکھی تھی۔

دلی سے دور ملتان میں قیام کے دوران انھوں نے ملتان کے مطالبہ میں اس شہر کو بہشت زارا بتایا ہے۔ دلی کو یاد کر کے میل ہو جاتے ہیں، اور کہتے ہیں۔ "ایک دن زار تھا کہ میرا مسکن قبلہ الاسلام تھا جو بخت اظہیم کے بادشاہ کا قلعہ ہے یعنی وہ دلی جو مشرق و آسمان ہے اور روئے زمین پر بہشت بریں کا ایک ٹکڑا ہے۔ نو آسمان اس پر اپنا مابانک سایہ ڈھائے ہوئے ہیں اور بخت اظہیم اس کے دروازے کا حلقہ ہیں۔ اس کے بلندی و اوج آسمان سے آتیں کرتے ہیں اور سورج بھی سایہ ڈھالتے ہیں اور اس کے بازار میں آدمیوں کا اتنا ازدحام رہتا ہے کہ مردم چشم کو بھی دیکھنے والے کی آنکھ میں جگ نہیں ملتی۔ اس کے سر پر میزبانوں میں پھول کھل رہے ہیں اور اس کے چشمے چکدار آنکھوں سے بھی زیادہ عمارت اور روشن ہیں جن کا بہتا ہوا پانی آپ حیات کی طرح خوش گوار اور نباتات میں سے بہتے ہوئے دودھ کی طرح شیریں ہے۔ حوض سلطانی ایسا روشن و معلوم ہوتا ہے کہ چاندنی کو چکلا کر پتھر میں ڈال دیا ہے۔ اس کے باغات میں قاشائوں کا جھوم، جن میں سے ہر ایک لالہ زار بنا۔

گوش کی وہ چمک دمک کان کے توبوں کی آب کو بھی مانکر ہے۔ عود و رباب کے نغمے اس کے باغوں میں بلند ہوتے ہیں ایسے شیریں کہ درخت غور ہو جائیں۔ اور پتے آؤ گئے گلیں۔ وہاں میرے دن میرا درختا ہے میں اور راتیں ایک محبوب کی محبت میں بسر ہوتی تھیں۔

ایک دوسرے موقع پر دلی کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ "یہ عدن کی جنت ہے، اپنی خصوصیات اور صفات میں باغ ارم کے مانند ہے۔ اس بوستان کے تعدد کو سن کر سنکھ بھی ہندوستان کا طوفان کرنے لگے اور اس شہر کی شہرت سن کر مکہ بہرہ ہو جاتے۔ یہ پہاڑی پر آباد ہے۔ اس کے ارد گرد دو میل تک باغات لگے ہوئے ہیں۔ جتنا سے ان کی آبیاری ہوتی ہے یہ شہر کے پرانے قلعوں اور قلعہ ٹکے ساتھ ساتھ حوالی شہر میں واقع چلیٹ، اندپٹ، ہارپور اور افغان پور کا بھی ذکر کرتا ہے۔ دلی کے باشندے فرشتہ سیرت اور جنت میں

۱۔ فتویٰ مذہبہ ۱۸۱-۱۹۱، خزائن الفتوح، ۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۶، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

۲۔ فتویٰ مذہبہ ۱۸۱-۱۹۱، خزائن الفتوح، ۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۶، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

۳۔ فتویٰ مذہبہ ۱۸۱-۱۹۱، خزائن الفتوح، ۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۶، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

۴۔ فتویٰ مذہبہ ۱۸۱-۱۹۱، خزائن الفتوح، ۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۶، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

بہنے والوں کی طرح خوش دل اور خوش خویش۔ صنت ہم دوا دہا کہنگ۔
نیزہ و پیکاں اور تیر اندازی کے فن میں بے بدل ہیں۔
پھر دہلی کے سادہ لوح محبوبوں اور بچوں کے ناز و غمزہ کا ذکر نہ ہیں۔
"خوش اور حسین بند زاد محبوبوں کی وجہ سے صلمان بھی سورج کے پرستار
ہو گئے ہیں۔"

خورشید پر صنت مست صلمان زمین بند و گاہ شوخ و سادہ
دہلی کی آب و ہوا خسرو کو بہت پسند خاطر تھی۔ دہلی کا پانی خراسان کے پانی سے
بہتر تھا۔ دہلی کی ہوا گرم و مرطوب تھی لیکن اس کی وجہ جذبہ محبت تھا۔ آفتاب کوہاں سے
مشرق ہو گیا تھا اور اس مشق کی گرمی نے یہاں کی آب و ہوا گرم کر دیا تھا دہلی کا ٹبرزہ
بہشت کے تمام پھلوں سے بازی لے گیا تھا۔ اس میں قند میں میٹھا س باقی جاتی تھی۔
خبر نہ گوی کہ بہ مکر و کشت گوتے ربود از خرابت بہشت

اجودھیا

امیر خسرو خان جہاں امیر ملی، حاکم اودھ کے ساتھ اجودھیا میں دواں تک
رہے تھے اور اس شہر کے تاثرات ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

"بلاشبہ اودھ کا ملک بہت خوش گوار ہے۔ درحقیقت یہ شہر باغ کے مانند
ہے جہاں لوگ امن و امان اور خوش حالی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ اس کی زمین
بنا کے لئے قیمت ہے اور اس کے قرب و جوار میں اسباب طرب جمع ہیں۔ اس
کے قرب سے دریا کے سر جو گزرتا ہے جس کی روانی دیکھنے والوں کی پیاس بجھا دیتی
ہے۔ خوشی کے تمام ضروری لوازمات یہاں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ کثرت
سے پھول اور شراب میلائے۔ باغوں میں درختوں کی شاخیں پھلوں سے بوجھل ہیں
گور، کھٹے میوے، نارنگی اور متنوع درختوں کے پھل جن کے ہندوستانی ہیں، میٹھے اور
بامق دار۔ شلا کیلے اور آم انسانی دماغ کو تراوٹ بختے ہیں۔ پرندوں کے
رپے اور آواز ان غلوں سے لگاؤ گنج رہی ہے۔ کپڑے ایسے کٹر گزشتہ کو واپس
لے آئیں۔ تن کی قیمت اور بدن کا زیب مثلاً جھری اور ہماری کوسم بہا کالیک
ش نما تختہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور بدن پر ایسے لکھے معلوم ہوتے ہیں جیسے لالے پر
اندلی یا صبح کے وقت گلاب پر قطرہ چشم۔ یہاں کے لوگ خوش اطوار، پیکلی فطرت
الے اور وسیع النظر ہیں۔ یہ بات یاد رکھی جائے کہ اس زمانے میں اجودھیا کی
وی ہندوؤں پر مشتمل تھی۔"

لوکیر

جس زمانے میں ملک کا فورے تعمیر کن کے لئے کوچ کیا تو خسرو اس کی صیت
لوکن گئے اور لوگ غیر کہ چشم خود کجا بمول ان کے وہ شہرانی تازگی اور لطافت
تھر شداد سے بھی بازی لے گیا تھا۔ یہاں تک کہ صر نے اس کی شہرت سن کر

ایضاً: ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳

پختہ دستانیوں کی وفاداری

ہندوستان کی دھرمی قومیات کے علاوہ ایہ ضرور نے اس ملک میں ایک ایسی
خوبی پائی تھی کہ جو دنیا کے کسی ایک قوم میں آج بھی نہیں ملتی کجا تیرہویں صدی عیسوی
میں یہ بھی ہندوؤں کی افادہ داری دہکتے ہیں۔

مہمند واپسی و فاداری میں تلوار اور آگ کے کھیل مکتا ہے اور ہندو غورتنا اپنے شہر برکی محبت اور فاداری میں اس کی چٹانیں میں کریم ہو جاتی ہے۔ ایک ہندو مرد اپنے دین اور آقا کے لئے اپنی جان بھینٹ چڑھا دیتا ہے خبر دیتے ہیں کہ اسلام میں ان باتوں کی جواز نہیں تاہم یہ باتیں قابل ستائش ہیں اگر اسلام اس کی اجازت ملتی تو بہت سے لوگ اس سعادت کو حاصل کرنے میں اپنی جانیں دے دیتے۔ اگر تہ رستی سبق آموز ہے تو غور و فکر و آتش پرستی اس سے کسی لحاظ سے بھی کم اہمیت نہیں رکھتی ہے اور اس عمل سے ہمیں سبق ملتا ہے۔ ایک آتش پرست ہندو کا ذکر کرتے ہیں۔ اس ہندو سے یہ سوال کیا گیا کہ وہ آگ کی کیوں پوجا کرتا ہے اس کے جان کیوں دیتا ہے، تو وہ یہ جواب دیتا ہے کہ آگ کو دیکھ کر وصل کی امید بڑھتی رہتی ہے اور آگ میں فنا ہو کر بقا حاصل ہوتی ہے یہی اس جذبے کی قدر کرنے کا حقرونے اس لئے مشورہ دیا ہے کہ مویانے مادی محبت الہی کی آگ میں جل کر واصل بالحق ہوتے ہیں۔

بڑکی کی ولادت

ہندوستان کے محاسن کی امیغرترو نے شناغرافی کی ہے لیکن بعض باتوں کی نوت
بھی کی ہے جو کسی بھی لحاظ سے قابل قبول نہیں ہو سکتیں۔ مثلاً قدیم الیام سے ہندوستان
میں لڑکی کی ولادت کو ناگوار سمجھا جاتا رہا ہے اور ادنیٰ طبقات میں آج بھی یہی مور
ہاں ہے۔ امیغرترو نے ایسے باطل خیالات کی تردید کی ہے اور نکھتے ہیں کہ عورت کا بدو
بھی نوج آدم کی افزائش کے لئے مرد سے زیادہ اہم و لازم ہے جس سے تعین کرنے
والا انسان پیدا ہوتا ہے تو پھر انسان کو جس کی بدولت کرامت انسانی حاصل ہوتی ہے
اس کے وجود کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنا بگڑا رہا نہیں ہے۔

شادی بیاہ کے رسوم

ہاجرین مسلمانوں نے جب اس ملک میں مستطلاً سکونت اختیار کر لی تو رفتہ رفتہ ہندوؤں سے ان کا میل جول بڑھنے لگا۔ ہندوستانی عورتوں سے شادی بیاہ ہونے لگے۔ نتیجتاً ہندوؤں اور مسلمانوں نے ایک دوسرے کی تہذیب کے عمودہ عناصر اپنائے اور تہذیبی یک جہتی کا کام شروع ہو گیا جو بدن اہل برہمنی رہا۔ مسلمانوں نے شادی بیاہ کے رسوم بالخصوص اپنائے تھے۔ سلطان علاء الدین خلجی کے بیٹے خضر خان کی شادی کے موقع پر روم اور ہوتے تھے وہ نکاح کے سوا سامنے کے سامنے خاندان ہندوستانی تھے۔

امیر خسرو اور ہندوستانی موسیقی

ایزیزتر دہندہستانی قومیں ہیں دوسرے رکھتے تھے اور بعض راگ راگینوں کے موجود بھی تھے۔ دولت نانا بہنتر کی کامیابی ہے کہ ایزیزتر دہندہستانی قومیں سے واقف تھے وہ خود نے خود بھی اس بات کا دوسرا کیا ہے کہ ان کا طریقہ یہ نہ تھا کہ وہ جو ٹوٹے دھسے کریں۔ اس سلسلے میں ان کا ایک قطعہ یہ ہے۔

مطربے می گفت خمروراء اے گنج مخمن
علم نویقی ز گنج نقشه نیکوتر بود

بلاشبہ خسرو کو ایرانی اور ہندوستانی فن موسیقی میں بہارت حاصل تھی۔ ان کی تعلیمت میں فارسی اور ہندوستانی راگ اور آئینوں کی سرشت سے مثالیں ملتی ہیں۔ انہوں نے ہندو گیت ہندوستانی راگ، آئینوں، الاون، وحرہ وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے ستاویں صدی، عربی گیتوں میں تبدیل کیا، ایرانی باجا بنیو رک، بجائے مینا یا جاکریا، واکر وید مرزا لکھتے ہیں۔

یہ بات تقریباً یقینی ہے کہ انھوں نے ہندوستانی راگ میں بہت کچھ تعزلات کئے تھے، اور اس میں ایسا انقلاب پیدا کر دیا تھا کہ وہ ایک نئے مسلک اور طریقے کے بانی سمجھے جاتے ہیں۔ اور ہندوستان میں ان کے اس طریقے کے پیروں و مرعوت ان کے اپنے زمانے میں تھے بلکہ اب تک بھی موجود ہیں۔

خسرو کی ہندی شاعری

ان کے فارسی کلام میں ہندی اور منکرت کے الفاظ ملتے ہیں اور بالخصوص ہندی کلام
 قوافی ہندی زبان میں ہے۔ یہ مسئلہ ابھی تک عرض بحث میں ہے کہ آیا کہ جو ہندی کلام
 محروم سے منسوب کیا جاتا ہے وہ ان کا کلام ہے بھی یا نہیں؟ اس پر فیصلی بحث کا موقع نہیں
 ہے۔ لیکن گمان غالب ہے کہ خرد نے ہندی زبان میں بھی طبع آزمائی کی ہوگی کیوں کہ
 ایضاً خرد اس زمانے کے بہت سے عظیم الشان شاہی اشخاص کے درباری شاعر تھے لیکن انھوں
 نے عوام سے اپنا نام کبھی نہیں توڑا اور ان کو عوام کا شاعر کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ایک نوابی
 شاعر وہی شخص ہو سکتا ہے جو عوام کے جذبات اور انکار کی ترجمانی کرے۔ ایسے خرد
 شیخ نظام الدین ادیب امر کی اصلاح کی تحریک میں شریک کار تھے خرد ہندوستان کی
 بیشتر اہم زبانوں سے واقف تھے اور ہندی ان کی مادری زبان تھی اس لئے عوام کے
 دل و ناک پہنچنے کے لئے ایضاً خرد نے اپنی مادری زبان میں خرد طبع آزمائی کی ہوگی
 اور مدح کل کا پیغام عوام کی زبان کے ذریعہ ان تک پہنچایا ہوگا۔

ایمیر خیر الدین نے دھرم چندوستان بلکہ ماری دنیا کے لئے ایک پیغام بھجوڑا ہے کہ قوموں اور تہذیبوں کی بقا کا انحصار وسیع الشریٰ، رواداری، وسیع النظری اور وطن دوستی پر ہے۔ مذاہبِ دلوں میں سوری پیدا نہیں کرتے بلکہ دلوں کو جوڑتے ہیں۔ مذہبِ عشق اور انسان کی تلاش سے زیادہ افضل کوئی دوسرا مذہب نہیں ہے۔ باقی صفحہ

انہرور مسک انسانیت پر چشمہ سلا کے تار

اس نظریے سے شاعری کا غرضاء مطالعہ نہیں کیا گیا کہ انہوں نے اپنے کلام انسان کا کیا تصور پیش کیا ہے۔ اور انسان کا کیا مقام متعین کیا ہے۔ یہ ضرورتاً سنی کا اعتقاد ہے کہ ان کی انسان دوستی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے اور پھر ان کے خیالات پر مشرک تلاش کیا جائے۔

اس موقع پر ہمزوم یا مسلک انسانیت کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔ ہمزوم وہ فلسفیانہ تصور ہے جس کے بموجب انسان عالم قدرت کی قوتوں کے سامنے عاجز و مجبور نہیں ہے بلکہ اپنا مستقل وجود عقل و ارادہ اور ایمان اختیار رکھتا ہے اور کچھ کے اندر انہی زندگی اور انہی سیرت میں طرح چاہے ہو سکتا ہے۔

عسرو کی شاعری کا مرکزی کردار انسان ہے۔ وہ رنگ و بو کی دنیا میں رہتے ہیں جو نور و درود و دعا و مسجود آرزو سے عبارت ہے اس لئے ان کی شاعری میں انسانی جذبات سے ملتی ہیں۔

من نمی دانم کہ چوں باشد پری

شکل تو باری مرا دیوانہ کرد

میں نے پری تو نہیں دیکھی کسی ہوتی ہے کیسی تیری صورت نے مجھے دیوانہ کر دیا ہے۔

اس قسم کے ہزاروں اشعار ملتے ہیں جس میں احساسات زندگی کی بھرپور نمائندگی ہے۔

ایمیر خرو نے اسی طبیعت پائی ہے کہ ان کو اگر ایک طرف روحانی نگاہ اور اپنے زرت نظام الدین اور اہلار سے کمال عقیدت ہے جیسا کہ حسب ذیل اشعار سے

ہستی تو آن نظام کہ لون خطاب تو

مواہب راست کردہ برائے عبادت است

تو طبع مع و شہد شوق کہ از تو خواست

زان ہر یکے شزارہ چراغ ہدایت است

تو دوسری طرف وہ سماج سے بھی رشتہ جوڑے ہوئے ہیں۔

انسانوں کے باہمی تعلق اور رہن سہن سے متعلق وہ یہ اصول قائم کرتے ہیں کہ۔

خسرو مگوی ید کہ دریں گنبد از صدا

خلق آہنجی گفتند اندہا نرا شنیدہ اند

آخر کسی کو بھی براحت کہو کیوں کہ دنیا میں لوگ جو کہتے ہیں وہی انہیں

خود بھی مٹنا پڑتا ہے۔

طبیعت کی اس رنگارنگی نے ان کی شخصیت کو انفرادیت عطا کی ہے۔

ایمیر خرو کی اصل بڑائی یہ ہے کہ وہ اپنے عہد کی انسانی حقیقت کے معتبر ترجمان

قرار پاتے۔ انسانی عظمت کا تصور ایمیر خرو اور پھر بعد کے ذریعہ اردو شاعری کو ملا۔

اردو کے ساتھ میں تیر مودا۔ درد۔ نظیر۔ آتش۔ غائب۔ ایس سب انسانی عظمت

کے علمبردار ہیں مگر آج اردو شاعری عظمت انسانی کی علمبردار ہے تو یہ عزت ایمیر خرو کا طریقہ

سوائے شیخ سعدی کے اور کوئی فارسی شاعر ایسا نہیں گذرا جس نے شرو کی طرح تمام

کے دلوں میں گر کر لیا ہو۔ اور جس کا نام زبان زد خاص و عام ہو۔ یہ سچ ہے کہ سعدی

فارسی زبان گوئی میں بہت کچھ شہرت حاصل کر چکے تھے لیکن ان کی غزل میں نہ سوز و گداز

اور روش و خرد و شہد تھا جو انسان کے جذبات کو اجمارے۔ خرو کی طبیعت میں ایسی

نیزنگی تھی جو انسان کو زندگی کے اسرار تک پہنچنے پر ابھارتی ہے۔ اور اس میں جامعیت کی

خواہش پیدا کرتی ہے۔

ایمیر خرو کا شمار اپنے زمانہ ہی کے نہیں بلکہ ہزاروں کے بڑے آدمیوں میں ہوتا ہے

ان کے جامع کمالات ہونے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ انہوں نے زندگی سے بھرپور چسپی

لی۔ اور زندگی سے جو ناگوں تجربے کئے۔ ان کو نیا دی طور پر حیات انسانی سے پیا و

اور لگاؤ تھا۔ اور یہی میزان کی شاعری میں ہر جگہ نظر آتی ہے۔

ہمزوم کہ تجو شد لی برآید سراہہ حاصل جوانی است

دربوہ وقت تویش دل کے ساتھ گزر جائے۔ ہی جوانی کا حاصل اور سراہہ ہم

وقت نے عزت امیر خرو کے مقابلہ میں انہی بارمان لی ہے۔ وقت بڑا عالم ہوتا ہے

وقت کی چکی بڑے بڑے شہرت اور بڑائی کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ انسان کے اعمال باقی رہ جاتے ہیں اور موقی شان و تکلیت اور بڑائی قائم ہو جاتی ہے۔ حضرت امیر خسرو کا شمار مشابہ ان لوگوں میں ہے جن کے متعلق کہا گیا ہے ۔

رہیں گئے نقش ان کے نام مٹ جائیں گے شاہوں کے
 احمدا زمانہ سے ان کے پیام کی اہمیت کم نہیں ہوئی۔ جیسے جیسے انسان بیدار
 ہوگا ان کے پیام کی اہمیت بڑھے گی۔ ایمر خرم کا پیام صلح و آشتی۔ محبت و اخوت کو لایا
 ہے آج انسانیت کو اس کی سفت ضرورت ہے۔ شاید آج سے قبل اس پیام کی اتنی
 ضرورت کبھی نہ تھی۔ آج دنیا کو ان کے محبت پر مبنی اور دریں کو جوڑنے والے آوازوں
 کی ضرورت ہے۔

حضرت امیر خسرو دکنوی مطلق میں رہتے ہوئے بھی عوام کے آدمی تھے۔ انھوں نے
انصاروں کے دیباڑوں سے وابستہ رہتے ہوئے زندگی ایسے گزاری کہ۔

دنیا میں ہوں دنیا کا طلب گار نہیں ہوں
بازار سے گزر رہا ہوں خریدار نہیں ہوں
ایسا انداز صرف وہی آدمی رکھ سکتا ہے جس کا کافور بڑا ہو۔

حضرت امیر غزوانے مسلک انسانیت پر زور دیا۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ مسلک انسانیت
 تصور مجدد بن مخرنی فلسفہ کی دین ہے لیکن یہ بات شاید
 کلیتہً درست نہیں ہے۔ لیکن جس ابتدائی تعمیل کے ارتطام سے مسلک انسانیت کا وجود
 مفہوم وجود میں آیا وہ یقیناً بہت قدیم ہے۔ البتہ تاریخ دور میں اسلام نے اس تعمیل کو کافی
 جرحاً دیا قرآن شریف کو صحاح طر پر عظمت انسانی کو تسلیم کرنے والی پہلی دستاویز اور مشور
 انسانیت قرار دیا جاسکتا ہے۔

قرآن شریف میں انسانوں کو خدا کا بندہ کہہ کر اس کی حیثیت کا نہ صرف تعین کر دیا گیا بلکہ اس کو تسلیم بھی کیا گیا۔ جب یہ کہا گیا کہ سب انسان خدا سے برابر فاضل پر ہیں اور سب انسانوں سے خدا کا رشتہ یکساں نوعیت کا ہے تو اس سے نہ صرف انسانی مساعادت پیدا ہوئی بلکہ انسان کی برائی کا پھر نہایت واضح انہماک سامنے آیا۔

قرآن شریف میں بار بار بنی نوع انسان کو مخاطب کیا گیا ہے۔ اور یہ کہا گیا ہے کہ ہم نے بنی نوع انسان کو عزت بخشی اور اپنی بہت ساری مخلوقات پر فضیلت دی۔ " زمین اور آسمان اور سمندر جہاں جو زمین میں ہیں وہیں انسان کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔ ۲۱۱:۲ اور ۲۹:۱۳ خدا نے رات اور دن سورج اور چاند کو انسان کے لئے مقرر کیا۔ ۱۲۱:۱۶ اور ان کو اختیار میں دیا۔ ۱۴:۱۷ چھپائی ہوئے انسان کے لئے بنایا مرقوم۔ خدائے عز و جل نے آدم کو سجود کریں ۳۳:۱۲ قدر خلقنا الانسا فی احسن تقویم۔ ۹۵: ۴ کہ اگر انسان کی برتری اور بڑائی کا اعلان کر دیا۔ اور کھلائی اور ربوبی کے لئے انسان کو نرم و روا قرار دیا گیا۔ ۹۰: ۱۰-۱۱ اور ۲۹: ۱۸-۱۹ مندرجہ بالا باتوں سے کامنات میں انسان کی حیثیت ظاہر ہوتی ہے اور اس کی اہمیت کو اتنا زیادہ ہے کہ ہم ان کو

سکھتے ہیں۔ اینگزرو نے اپنے عہد میں قرآنی تعلیل سے مجبور رہا تھا کہ وہ کیا اور اس کو اپنی شاہری کی زینت بنا۔

یہاں اس علمی اور تاریخی حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ آج ہم جس کو جدید یا مغربی

تہذیب کہتے ہیں اس کی بنیاد و راصل اسلامی تہذیب ہی پر ہے۔

اسلامی تہذیب نے اپنی ترقی کے زمانہ میں ملک انسانیت کے تصور کو بڑی حد تک اچھا بنا۔ اسلامی تقویت کا بھی اس تصور کو نمایاں کرنے اور ترقی دینے میں بڑا حصہ رہا ہے۔ اہل تقویت کے نزدیک روحانی مرتبہ کا ہے ہی انسانی زندگی کا سہارا ہے۔ تقویت انسان دوقی کی وہ تحریک ہے جس نے انسانوں کے درمیان تمام امتیازات کو فروغی مان کر انان کی بحیثیت انسان اہمیت دی۔

عسرو نے اپنی شاعری میں انسان کا جو تصویر پیش کیا ہے اس کی بنیاد اسلامی تصوف کی ایک شاخ چشتیہ سلسلہ کی تعلیمات پر رکھی۔

ایزغرہ کے نظریات کو سمجھنے اور ان کے مسلک انسانیت کی بنیادوں کی تلاش کر کے لئے ہمیں ہشتیہ مسد کے مسلک کو سمجھنا ہوگا۔

چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں کے لغو غلات سے اس سلسلہ کی جو نمایاں خصوصیات ظاہر ہوئی ہیں ان میں افسانہ دوستی، خدمت خلق، مذہبی رواداری، غیر مذہب کی کمیروں کے ساتھ برابری کا سلوک، حکومت اور حکمران طبقے سے بے تعلقی اور دوری شامل ہیں۔

چشتیہ سلسلہ کی خانقاہیں معاشرتی لحاظ سے پائیدہ طبقات کی امیدوں اور تمناؤں کا مرکز تھیں۔ ان بزرگوں کا مقصد ہی خلقِ الہی کی خدمت اور مصیبت زدوں کی اعانت تھا۔ مذہب، رنگ، نسل یا عقیدے کی کوئی قید نہ تھی۔

چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں نے..... سب سے بڑی تعلیمی ضرورت یہ خیال فرمائی تھی کہ حمام سے رہا بیمار طحا یا جانے اور حکمران طبقے نے جو ناطقے قائم کر رکھے ہیں ان کوئی الامکان کم کیا جائے۔ ضرورت وقت نے چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں کے ذریعہ عوامی ہولی کو کے ذریعہ کی چشتیت سے ترویج دلائی۔ اسی طرح انھوں نے یہ محسوس فرمایا کہ کوالی کے ذریعہ بھی انھوں کے پیام کو عوام تک پہنچایا جاسکتا ہے۔

چشتیہ مہلہ کے ایک عالی مرتبتہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی نے فرمایا۔
 وندنا ای کو دوست رکھنا ہے جن کی سخاوت و برپا کی سی سخاوت ہو جن کی شفقت
 کتاب کی سی شفقت ہو اور جن کی تواضع زمین کی سی تواضع ہو یعنی بلحاظ دوست دشمن
 سب کے لئے یکساں ہو؟

جب آپ نے حضرت خواجہ قطب الدین گنج شکر کو اپنا جانشین مقرر کر کے بلا بھیجا تو یہ نصیحت فرمائی۔

مذہبِ حق ہمارے ساتھ دشمنی کرے اس سے دوستی کا بننا اور گمراہی کو تکلیف دہ چاہئے۔
خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا قیام دہلی کے اہل ایک گاؤں میں تھا۔ جو بعد میں لکھنؤ
کھلیا۔ آپ نے عوام میں حد سے زیادہ مقبولیت حاصل کر لی۔ شیخ الاسلام نجم الدین غزنی کو یہ
بات ناگوار گزری۔ انھوں نے اپنے قدیم دوست خواجہ معین الدین چشتی سے جب کہ وہ
دہلی تشریف لائے تھے اس بات کا خاص انداز سے ذکر کیا خواجہ معین الدین چشتی نے یہ سنا
کہ وہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی گمے سے ساتھ الجیر لے جائیں گے۔ لیکن اہل دہلی نے وہ آہ و بکا
کی۔ کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کو اپنا ارادہ منقوی کرنا پڑا۔

حضرت خواجہ قلم الدین بختیار کاکی کے مرید اور خلیفہ حضرت بابا شیخ فرید الدین گنج شکر

کا علم بلند کیا۔ اور رنگ نسل اور مذہب کے امتیازات کو فری مان کر انسان کو بحیثیت انسان
..... قابل احترام مانا۔ انھوں نے بادشاہوں کے درباروں کو بھی مام انسان
کو اہمیت دی۔ ایسے دور میں جب کہ عوام اور خواص کی تفریق بڑی سخت تھی اور فخری
طبقہ میں شدید احساس برتری پایا جاتا تھا ان غیر عوام میں بھی خوبیوں اور صلاحیتوں کی
موجودگی کو تسلیم کرتے ہیں۔

اگر تو آدمی درمیاں بطنہ میں

کو بہتر از من و تو بندہ خداوندند

و اگر تم انسان ہو کسی پرطن و طنز مت نہ کہو کہ میں کہ ہزاروں خدا کے بندے میں تم
سے بہتر نہیں۔
فخری طبقہ میں ضرور دشواری اور تنہی ظاہر میں ریاکاری اور خود غرضی کو وہ بھی طوطی
فردوس کہتے ہیں اور جب سارہ لوح عوام سے ان کا مقابلہ کرتے ہیں تو عوام ہی ان کو بہتر نظر
آتے ہیں۔

بادکش روزنیاں بہتر از این حقان (دیوان)

کزنی خسلد بریں طاعت معبود کند

رجعت کے لالچ میں عبادت کرنے والے ناپاہوں سے دوزخ کا بندھن

بننے والے شرابی بہتر ہیں۔

فخری طبقہ سے تعلق رکھتے ہوئے بھی انھوں نے طبقاتی اختلافات کو نظر انداز کیا۔
اپنے ذہن کو احساس برتری سے پاک رکھا۔ علوم طبقہ کی سنگیت زبان اس کے علوم و فنون کو
صرف قدر و زور کی نگاہ سے دیکھا بلکہ ان میں خود بھی دستگاہ حاصل کی۔ اس تمام تجزیہ
میں جس کو تاریخ عالم کا بنیاد و پسپ اور ان کا تجزیہ قرار دیا جاسکتا ہے انسان کی عظمت کو
بنیادی اور مرکزی اہمیت دی گئی۔

ہندوؤں کی قدیم سستی کی رسم پر عام طور پر اعتراض کیا جاتا ہے اور اس میں
وفاشاری کا جو جذبہ انسانیت ہے اس کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ نیز مملکت انسانیت
کے اس اونچے مقام پر یہی کہ اس رسم کے کردار پہلوؤں پر ان کی نظائیں پڑتی۔ وہ من مانی
پہلو کو اہمیت دیتے ہیں اور ان کو اس رسم میں بھی خوبی ہی خوبی نظر آتی ہے۔ ان کے کلام
میں ایک سے زیادہ جگہ اس رسم کا ذکر ملتا ہے۔

خرد و عشق بازی کم زہندوزن با شش

اور لائے مزہ سوز و زدمہ جاں خویش را

مردن از دوستی اے دست زہند و حموز

زہدہ در آتش سوزاں شدن بمان نمود

انسان مجلس کو خود را زندہ سوزند اہل عشق

اے ہمارے خدا اگر از ہندوزنی ست

گرچہ اسلام روا نیست چنیس

لیک چوبیس کار بزرگ ست بہ بی

تھے۔

حضرت بابا فرید گنج شکر کی اپنے مرید و خلیفہ حضرت نظام الدین اویسا کو رخصت ہوتی
کر دشمنوں کو مار کرنے کی کوشش کرنی چاہئے اور حقوق کی ادائیگی میں ہرگز کوتاہی نہیں
برہنی چاہئے۔ یعنی حق داروں کو ان کا پورا حق دیا جاتے۔

حضرت بابا فرید نے فرمایا کہ نظام الدین تم ایک ایسا درخت ہو گے جس کے سکون
بخش مایہ میں لوگ آرام کریں گے۔

اسی طرح حضرت نظام الدین اویسا نے فرمایا۔

عبادت و رستم کی ہر نی ہے۔ ایک وہ جس کا فائدہ صرف عبادت کرنے والے کو
ہوتا ہے جیسے نماز۔ روزہ۔ ذکر و شغل وغیرہ۔ اور دوسری وہ عبادت جس کا فائدہ دلوں
پر ہوتا ہے جیسے دوسروں کے ساتھ شفقت و مہربانی۔ آپس میں اتفاق کروا دینا وغیرہ اس کا
نما ہے اندازہ ہے۔

شیخ نصیر الدین چرخ دہلی نے ہر مائز زندگی اختیار کی۔ اور فتوح پرگزرا کر ان شروع
۱۔ آپ نے امیر خسرو کے ذریعہ شیخ نظام الدین اویسا سے اجازت مانگی کہ کسی گوشہ میں
اگر عبادت کرنے لگیں لیکن شیخ کا حکم عادت تھا۔ امیر خسرو انیس الدین سے کہہ دو کہ میں خلق
سارہ جانا اور لوگوں کے علم و رستم سنا چاہئے۔ اور ان کے عوض میں بدل اور مایاں رخصت
بخش کرنا چاہئے۔

حضرت نظام الدین اویسا کا یہ طریقہ کار تھا کہ وہ خود اپنی حد تک امور پر رخصتی سے
رہند رہتے تھے اور جس کو اپنا خلیفہ بناتے ان کے لئے بھی سخت اور اعلیٰ میں مقرر تھا لیکن عام
تقدیر کی حد تک وہ سہولتیں دینے اور رعایتیں کرنے کے قائل تھے۔ وہ وسیع الشرب تھے
ان کے معتدین میں ہر مذہب، ہر فرقہ اور ہر طبقہ کے لوگ شامل تھے۔ وہ اپنے ہر معتد کو خود
ساک اپنی صلاحیتوں کو ابھارنے کا موقع دیتے۔ ذاتی صلاحیتوں کی نشوونما پر کسی قسم کا
روٹی اثر ڈالنا مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ وہ اپنے پیروؤں کو نہ تو ترک دنیا کی تعلیم دیتے
نہی اپنے پیروؤں کو ان پر لادتے۔ انیسرو کو انسانوں اور انسانیت سے محبت کی زبان
رہا عوامی انداز کا تھا۔ وہ فن کا تھے۔ تو ان کو ان ہی خطرات پر اپنی شخصیت کی نشوونما
نے کا موقع دیا۔ اور حشریہ سلسلہ کی مام تعلیمات نے سونے پر ہار کا کام دیا۔

حضرت امیر خسرو کا نقطہ نظر تھا کہ

ورد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

برو کی دوستی وہ درد دل یا سوزیدہ تھا۔ اگر ہر شخص فیض کو دل کے مقام پر ملانے
پر تاجیاں بعض عقیدت مند تصور کرتے ہیں تو اس میں ایسی کوئی بات نہیں کہ جس پر
کے ہر لہجہ کو ناز ہو یا جس کو وہ اپنا ذاتی آخرت تصور کرتے۔ اور وہ اپنی سوزیدہ
سازش کی دعا فرماتے۔ وہ اصل یہ سوزیدہ خیالات کی دنیا میں آگ لگانے والا تھا۔
نہ سو سال بعد آج بھی اس سوز کی چنگاریاں لٹی ہیں جن سے دلوں کو گرہ لایا جاسکتا ہے
انسانیت کے فائدہ کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔

انیسرو نے چشتیہ سلسلہ کے اثر کے تحت رواداری، روشن خیالی اور انسان دوستی

گر بہ شریعت بود ایمان و دعا

جان بہ بند اہل سعادت سوا

ایں خرد کا تصور انسانیت بہت بلند ہے۔ وہ ظاہر انسان کو لے کر مدار و بھت
پہنچتے ہیں۔

مرد کہ از علم ترا نگہس بود

کے نظر میں برگسر و زربود

دو علم سے بہرہ ور ہو سونے موتی کی طرح کیوں نظر ڈالے،
ایں خرد کے نزدیک زندگی کا مقصد کھانے پینے اور نفسانی خواہشات سے بلند و تر ہے

غرض گر شہر و ست و خورد و آشام

غیران را ہم تو ان کرد آدمی نام

ایں خرد عام آدمیوں کی غریبوں کو اور سوامتلی میں جو لوگ بڑے گئے جاتے ہیں
ان کی کمزوری کی جائز کرنا چاہتے ہیں۔

آتش کار عشق بازی بابتان

از بس زہر ریائی خوشتر است

وہ کھادے کی عبادت سے وہ عشق بازی بہتر ہے جس میں غم ہو۔

انسان کے اہل ان قلب کے لئے قناعت کو ضروری سمجھتے ہیں۔

اگر خواہی نہ بینی رنج بسیار

بہ اندک مایہ راحت باشی خرسند

حضرت ایں خرد عقل و خرد انسانیت کے لئے ضروری تصور کرتے ہیں۔

چو اچھا سر مایہ نمود با خود جفت

نہ شاید بے خود را آدمی گفت

اگر دولت کو عقل سے متحد نہ کیا جائے تو بے وقوف شخص کو انسان کہنا موزوں

نہیں۔

پس آنکس مردم آمد از آفرینش

کہ جنتش بر فرد و تالون بینش

پس روز ازل سے جو مخلوق میں مرد وہی ہے جس کی نگاہ عقل سے

مسلک ہو۔

انسانی زندگی مختصر ہے اس لئے اس کو کار آمد بنانا چاہئے اور مائع نہیں کرنا چاہئے

فاتح مکن بہ خندہ د بازی بسان گل

ایں پیچ روزہ مرکہ بر باد می رود

صورت زندگی کو وہ مبارک تصور کرتے ہیں۔

مرد ہمہ جا بہ سرکار بہ

مشخص مطلق نخل و خواہ بہ

توی کو چاہتے کہ وہ کابل بے کار نہ بنے۔

بہرہ مقصود چو بے رنج نیست

کابل بے کار بہ پیکار بہ

انسان کے لئے خود شناسی ضروری ہے جو خود شناسی نہ ہو وہ خدا

کو کیسے پہچانے گا۔

آنکہ خود را شناخت نہ تواند

آفرینش را کجا داند ۹۹

جب مولدین کی قیادت نے ایک نیا شہر آباد کیا تو ایں خرد نے اس کا نام رکھ دیا کہ

تویر کیا۔ اس میں قیادت کے نام سے عوام کے لئے لوگ اور خدا کا نام ہری شریک رکھ گئے

یہ نام بعد کر کھوکھری لگ گیا۔ اس سے ایں خرد کے سوچنے کے انداز پر روشنی پڑتی ہے کہ انھیں

نے خدا کے حقیقی اور مجازی کے درمیان عوام کو شریک رکھا۔ اور نام عوامی زبان میں تجویز

کیا۔

ایں خرد کی دہماچ میں حد۔ لغت۔ منقبت حضرت نظام الدین اویسا

اور مدح سلطان علاء الدین بھی کے بعد فارسی کے فاسلوہوں کا ذکر کیا۔ جس میں عام آدمی

کے اسلوب کو مان۔ مجلس اور مفید مطلب بیان کیا ہے۔

علاء الدین بھی در بندار آدمی نہ تھا۔ لیکن جب اس نے رعیت کی خوش حالی کے لئے

تاجروں کے استعمال سے غریب رعایا کا پکا پکا اور قیمتوں پر نگرانی کی تو خرد اس کی تہذیب

کو خوش آمد تصور کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ دل خلدوتی کو رات ہر سال انتظار کرنا پڑا

تب جا کر اسے ایک نیا عمر ملا۔

ایں خرد نے دربار داری کی اور بادشاہوں کے سامنے مودب کھڑے رہتے

گوری تکیں ان کا شرب تھا۔

جو کہ جو حق کہو جو کھو حق کھو مشل آدمیت کو بچھنے نہ دو۔

اپنے جس ہاتھ میں تھامتے ہو قلم تم کو اس ہاتھ کے آبرو کی قسم۔

ان کے اس وقت میں نفوس نہ آئی۔ انھوں نے مشل آدمیت کو بچھنے نہ دیا۔ جس

تک کہتے ہیں۔

باشم را برائے نفس خود راتے

بیش چو خود سے ستادہ بر پاتے

نفس پروری کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے صبح سے شام تک

مودب کھڑا رہتا ہوں۔

امیر خسرو

بحیثیت ایک عوامی شاعر

فرہنگ آندری کی مقبول ترین تصنیف ہے۔
 بدقسمتی سے اس صدی کی ابتدا اتنی شدید فرقہ واریت سے ہوئی جس کا
 نتیجہ آج ہندوستان اور پاکستان کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ ایک طرف
 اگر ہندی، ہندو اور ہندوستان کا نعرہ لگ رہا تھا تو دوسری طرف ہندی کے
 لفظ سے نفرت اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ اردو کے بیشتر محقق صرف ہندی کڑی
 بولی ہی کو نہیں تمام دوسری ممالک ہندی بولیوں کو بھی ناہذب اور گواروں کے
 زبان سمجھتے تھے۔ نفرت کا یہ جنون یہاں تک پہنچ چکا تھا کہ خود خسرو کی ہندی کو ان
 کی ذات کے لئے دون مرتبت سمجھا جاتا تھا اور ہر جاتز اور ناجائز طریقہ پر خسرو کا تعلق
 ہندوی سے توڑنے کی کوشش کی جاتی تھی۔

ان محققوں کے مزیدل پر وزیر محمد شیرانی تھے۔ علاوہ مضامین کے انھوں نے مولوی
 عبدالحق کی استعانت سے ایک کتاب حفظ اللسان لکھی ہے جس میں خسرو کی ہندوی
 اور ان کی مقبول ترین کتاب خالق باری کو غیر مستند ثابت کرنے کی کوشش کی
 ہے۔ میں شیرانی صاحب کی اس کتاب کے لئے ایک ایک محضے کا جواب اپنی کتاب
 امیر خسرو بحیثیت ہندی شاعر میں دے چکا ہوں اور ہندو پاکستان دونوں جگہ
 اہل علم و شعور نگاروں نے بلا استثنا میری نائیدگی ہے۔

یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ خسرو خود اپنی شرفِ نظم میں ہندوی شاعر ہونے
 کے یہ فقر مقرر ہیں۔ مذکورہ نویسوں نے ان کی ہندوی اشعار کی تعداد تین لاکھ
 ابیات سے زیادہ متعین کی ہے مگر انھیں اس سے کہ اب یہ تعداد تین سو مستند ابیات
 تک بشکلی پہنچ گئی۔

خسرو کا عوامی کلام فائق ہونے کا سبب یہ ہے کہ عوام اپنے ادب سے
 لطف تو لیتے ہیں، لیکن اس کی تدوین نہیں کر سکتے۔ عوامی ادب کی تدوین کا کام
 خسرو کے بہت بعد ایوبوں نے شروع کیا۔ مذہبی عوامی ادب کو بھی محفوظ کرنے والے
 عوام نہیں۔ اسے منظم مذاہب اور مندروں کے مرکزوں نے محفوظ کیا ہے۔

خسرو کے عہد میں زبان کے تین انداز تھے۔

۱۔ وہ شائستہ زبان خسرو اور دوسرے مغربیوں دربار ہندوستانیوں کے محروم

ہندوستان میں باضابطہ عوامی ادب کی ابتدا خسرو ہی سے ہوئی ہے۔ خسرو سے
 پہلے عوامی زبانوں میں کچھ لوگ گیت تھے جن کے بعض اجزاء مختلف سانی مفلوں میں
 تھے۔ لیکن ان گیتوں کے بنانے والے شاعر نامعلوم ہیں جو عوامی ادب باضابطہ
 قرار کیا گیا اس میں سب سے قدیم جن بکشتوں کے وہ دو ہے۔ وہ بھی جو جن ہندوی
 ہر لائے ذخیروں سے برآمد ہوئے ہیں۔ ان دونوں کی زبان آپ بھوش ہے اور
 ان کی عمر ہزار سال سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔ یہ دو ہے کسی خاص شاعر کی شخصیت
 نمایاں نہیں کرتے بلکہ اس کلاسیکاشاں سے آپ بھوش ہند کا ایک ہم سانی خاکہ
 رے سامنے آتا ہے۔

خسرو سے تقریباً ڈیڑھ دو سال پہلے ایک باضابطہ شاعر مسعود سعد سلمان لاہور
 (۳۸۸ھ سے ۴۱۵ھ تک) ہوئے ہیں۔ خسرو غزلیہ الکمال کے دربارچے میں کہتے ہیں کہ
 اے تین دیوان تھے۔ ایک فارسی میں، ایک عربی میں اور ایک ہندوی میں۔ مسعود
 سلطان کا فارسی دیوان تو شیران سے شائع ہو گیا ہے۔ لیکن ان کے عربی اور ہندی
 ان کا کوئی پتہ نہیں۔ یہ ہندوی دیوان لاہوری یعنی غنوائی میں ہو گا۔ مسعود سلمان
 ت بڑے شاعر تھے۔ لیکن وہ کسی سیاسی جرم میں طویل مدت تک قید خانے
 رہے اور شہرت نہ حاصل کر سکے۔

خسرو سے قبل ایک اور شاعر چند بردائی کا نام لیا جاتا ہے جس نے پریمی راج
 اور یعنی رزمناہ پریموی راج لکھا ہے۔ اسے پریموی راج کے دربار کا شاعر بتایا
 ہے۔ اب یہ مسلم طور پر ثابت ہو چکا ہے کہ چند بردائی مفلوں کے عہد کے کسی
 ل پذیر راج کے دربار کا بھٹ تھا۔ اس کا زمانہ خسرو سے کئی سو سال بعد آتا

یہ حقیقت ہے کہ خسرو ہر مشقِ چشتیہ خانوادے کے آفتاب نیم روز ہیں۔
 ہندوستان کے بہترین فارسی شاعر ہیں۔ وہ ہندوستانی سنگیت کے مجدد اعظم ہیں
 ان کی عوامی شائری بحیثیت ان تمام چشتیوں میں سب سے زیادہ اہم ہے
 کے سید سے سادہ گیت ان کی سلیاں، ان کی مکرناں، ان کے ڈھکھولنے
 وستان کے گھر گھر میں سب کی زبان پر ہیں۔ ان کی مکتبی کتاب خالق باری سے

ہیں بولی جانے لگی۔

۲۔ ان نیم شائستہ ہندوستانی خاندانوں کی زبان جو دربار سے متعلق نہ تھے۔ ایسے گھروں کی عورتیں ایک ایسی زبان بولتی تھیں جس میں کم شائستہ ہندو لفظ اور گیتیں کے لفظ غلط جڑے تھے۔

۳۔ عامیانه زبان جس میں گیتوں کی روایت سے آئے ہوئے الفاظ کافی مقدار میں ہوتے تھے۔ بلکہ بعض اوقات دوسری پڑوسی زبانیں بھی اس میں شامل ہوجاتی تھیں۔ خسرو کا عوامی نظام ان ہیوں اقسام میں موجود ہے۔ پہلے ان کے کلام میں شائستہ

زبان تھی۔

ریختہ کے انداز کا ایک قلم ہے۔

زر گر سپرے چو ماد پارہ

کچھ گر چھے سنواریتے پکارا

نقد دل من گرفت و شکست

بہم کچھ نہ گر چھا نہ کچھ سنوارا

اس قلم کا دوسرا اور چوتھا مصرعہ خسرو کے بعد کی شائستہ ترین زبان کا نمونہ ہے۔ ان مصرعوں میں فارسی، عربی یا کوئی لفظ شامل نہیں ہے لیکن ان کی شائستگی کسی طرح فارسی مصرعوں سے کم نہیں ہے۔ مت ہم سنکرت لفظ بھی اس بولی میں نہیں آتے۔ یہی وہ زبان ہے جو اس برہمن کی پہلی لکس گیر زبان بنی اور جو آج اردو کہلاتی ہے۔

اسی شائستہ زبان میں لوگوں کا ایک گیت دیجئے۔

کہ سون آیا

لہاں مرے بابا کو بھیجی

کہ سون آیا

بیٹی ترا بابا تو بڑھادی

کہ سون آیا

لہاں مرے بھیا کو بھیجی

کہ سون آیا

بیٹی تیرا بھیا تو بالاری

کہ سون آیا

لہاں مرے ماموں کو بھیجی

کہ سون آیا

بیٹی تراماموں تو بھکاری

آئیے کی ایک پہلی میں خسرو نے فارسی، ترکی اور ہندوی میں تین بار آئیے کا ہم فارسی یا ترکی لفظ لائے بغیر بتلایا ہے۔ یہی سلیقہ بیان سے پہلی کامل پھر بھی تھی ہے۔

فارسی بولی آئی تا

ترکی بولی پائی تا

ہندی بولی آرس آوے

کچھ خسرو کوئی بتا دے

مجھے کی پہلی بچوں کے لئے۔

اے اے مینا آئی مجھے چھ بھیا

دانت نکالے با آئے برتنے اور صینا

پتنگ کی پہلی بچوں کے لئے۔

ایک کہانی میں کہوں میں نے مرے پوت

جس گھروں کا ایک بابائے گھس میں موت

آگ کی پہلی بچوں کے لئے۔

جاگھر لال بیٹا جاسے

تا کے گھر میں گوند پجاتے

لاکھوں من پانی پی جاتے

دھرا ٹوٹا سب گھر کا کھاتے

”جاگھر“ اور ”تا کے“ غالباً شائستہ خاندانوں میں بولے نہیں جاتے تھے۔ یہ جس گھر اور ”تس کے“ کی تحریریں شکل بھی ہو سکتی ہے۔

آسان کی پہلی۔

ایک مثال موقی سے بھرا

سب کے سر پر اور دھرا

چاروں اور وہ مثال پھرے

ایک نہ موقی اس کے گرے

آری کی پہلی اسی شائستہ بولی میں دوسرے مصرعوں میں دھرا اور ہرا استعمال آری کی آواز کے لئے کتنا خوب صورت ہے۔

ادھر کو آوے ادھر کو جاوے

ہر پر پھرے کاٹ وہ کھاوے

ٹھہرے جس دم وہ ناری

خسرو کہے اسی کو آری

بڑی کی پہلی۔

ٹوٹی، ٹوٹی کے دوپ پڑی

جوں جوں سوکھی ہوئی بڑی

دیا چرائے کی پہلی۔

بارا استھا تب سب کو بھایا

بھایا ہوا کچھ کام نہ آیا

خسرو کہہ دیا اس کا ناؤں

بو مجھ نہیں تو چھوڑو گاؤں

لٹے کی پہلی۔

کھڑا بھی لٹا پڑا بھی لٹا

بیٹھا ہے اور کہیں نہ لٹا

خسرو کہے مسکھ کا ٹوٹا

تکلیف محافات یہ ہے کہ ان مثالوں میں عربی فارسی کا کوئی لفظ نہیں ہے۔ کتنی شائستہ اور رواں ہے۔ چونکہ اس بعد کی ملی زبان فارسی تھی لہذا آگے بڑھ کر ملی مردو قوں کے لئے اسی زبان میں فارسی اور فارسی کے ساتھ عربی الفاظ داخل ہوتے۔ لیکن یہ زبان بعد خسرو سے دکن تک اور دکن سے آج تک وناز وسم الفاظ ہی میں تھی تھی۔ اس ہندوی کے علاوہ سندھی، پنجابی، کشمیری بلکہ سندھی

مقبرہ شمس الدین التمش

قلب صاحب کی لاش کے پاس یہ مقبرہ ہے یہ مقبرہ غالباً سلطانہ رضی نے بنوایا تھا۔ اس مقبرہ کی عمارت باہر سے سنگ خارا کی ہے اور اندر سے سنگ مرمر کی۔ کہیں کہیں سنگ مرمر بھی دکھاتا تھا۔ تمام دیواروں پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ اور گہری نبت کاری کی ہوئی ہے۔

حوض شمسی

قلب صاحب کے نواح میں سلطان شمس الدین التمش نے ۱۲۶۹ء میں یہ حوض بنایا۔ یہ حوض سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا۔ اس کا طول دو میل اور عرض ایک میل تھا۔ امیر خرو نے اس کی تعریف قرآن السعید میں یوں کی ہے۔

در کمرنگ میاں دد کوہ آب گہر صفوہ دوریا مشکوہ
اس میں بارش کا پانی جمع ہوتا تھا اور اہل شہر اس کا پانی پیتے تھے۔ شہر کی حد گاہ بھی اس کے قریب تھی۔ جب حوض کے کنارے سے کھجولے قرآن میں شکر ملی تیر بوز اور ریز بوزے بدیتے۔

حوض خاص

یہ حوض سلطان علاء الدین خلجی نے بنوایا تھا۔ یہ حوض حوض شمسی سے بھی بڑا تھا اس کے گرد اہل طرب رہتے تھے۔

پیرانا قلعہ

راجہ انکپال نے جو ۶۶۶ء میں گدڑی نشین ہوا اس قلعہ کی تعمیر کی۔ اس کے دروازہ پر تھکے دو شیر بنے ہوئے تھے۔ جن کے پہلوؤں میں کانسہ کے گھسنے لگائے گئے تھے۔ جو بھی رات راجہ تک اپنی فریاد لے جانا چاہتا ان گھنٹوں کو جانا۔ پتھر پر خرو کے ہمدیں موجود تھے۔

قلعہ رائے پھورا

رائے پھورا نے ۱۱۴۲ء میں یعنی امیر خرو کی پیدائش سے ۱۱۰ سال قبل یہ قلعہ تعمیر کیا۔ یہ قلعہ ایک عرصہ تک بادشاہوں کا دارالخلافہ رہا۔ سلطان شمس الدین التمش اس قلعہ میں رہتے تھے۔ کیلوکھڑی کے پاس نیا شہر آباد ہوا تو یہ قلعہ پرانی دہلی کے نام سے مشہور ہوا۔

قصر سفید

قلعہ رائے پھورا میں سلطان قلب الدین ایک نے ایک محل بنایا اور اس کا نام قصر سفید رکھا۔ اس قصر میں سلطان ناصر الدین محمود تخت نشین ہوئے۔ ۱۲۳۰ء میں جب کہ خرو کی عمر ۷۰ سال کی تھی بلاگو خان کے سفیر نے بھی اس قصر میں مقعدہ ایک دہاؤں ترک کی۔

قبل ۱۱۹۱ء میں سلطان شہاب الدین خوری نے فتح کیا تھا۔ کیلوکھڑی کے قبائل نے جنا کے کنارے موجودہ پہاڑوں باوشاد کے مقبرہ کے جانب جنوب ایک میں کے قافلہ پر ۸۲۸۹ میں ایک قلعہ بنوایا اور ایک مالی شان قریب کیا۔ جس کے گرد ایک نیا شہر بنانا چاہتا تھا کیقباد نے اس محل کا نام کیلوکھڑی رکھا۔ یہ نام امیر خرو نے قبول کیا۔ بادشاہ نے امیر خرو سے فرمائش کی کہ محل کا نام ایسا قبول کیا جائے جس میں اس کی بابت ۱۲۵۱ء اور اس کا ذکر بھی ہو اور خدا کا نام بھی آجائے اور ہندو روایا بھی کھسکے۔ امیر خرو نے کیقباد کے عہد کے لوگ یعنی حمام۔ ہری جی خدا۔ اس طرح کیلوکھڑی نام رکھا گیا جو بعد میں محل کیلوکھڑی مشہور ہوا۔ ۱۲۸۹ء میں کیقباد کو ترک امراء نے موزول کر کے کیلوکھڑی کے محل میں نظر بند کر دیا۔ جلال الدین فیروز خلجی نے کیلوکھڑی کے پاس نیا شہر آباد کیا تھا۔ کیوں کہ وہ شہر کے رئیسوں سے مطمئن نہ تھے۔ اس لئے کیلوکھڑی میں رہائش اختیار کی اور اس کی تمام عمارتوں کو برباد کیا۔ دریا کے کنارے باغ۔ جھار۔ گچ اور پتھر سے مسجد اور بازار بنا کر شہر آباد کیا۔ اس کا نام نیا شہر رکھا۔ امیر خرو نے اس قلعہ کی تعریف میں قرآن السعید میں لکھا ہے۔

قصر عظیم کہ بہشتی فراغ روضہ طوبی در اور ابلاغ
ایک شہر سری تھا۔ اس کو دارالخلافہ کہتے تھے سلطان علاء الدین اور قلب الدین مبارک شاہ اسی شہر میں رہتے تھے۔ ایک شہر تعلق آباد تھا۔ اس قلعہ اور شہر کو فیث الدین تعلق نے ۱۲۲۱ء میں امیر خرو کے آخری دربار میں بنا کر شروع کیا تھا۔ امیر خرو کی زندگی ہی میں یعنی ان کی وفات سے دو سال قبل قلعہ اور شہر بالکل تباہ ہو گیا تھا۔

عمارتیں

امیر خرو کے عہد میں دہلی میں جو عمارتیں تھیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

اجامہ مسجد

اس مسجد کا نام مسجد قوت الاسلام تھا جس کو سلطان قلب الدین ایک نے ۱۱۹۶ء اور ۱۱۹۶ء کے درمیان بنوایا تھا۔ ابتداً یہ دور کی تھی۔ ۱۲۳۰ء میں یعنی امیر خرو کی پیدائش سے ۲۲ سال قبل سلطان شمس الدین التمش نے شمال اور جنوب دونوں جانب اس کی توسیع کی سلطان علاء الدین خلجی نے ۱۲۳۰ء میں مشرقی جانب توسیع کی اور امدادہ تعمیر کروایا جو علاقہ دروازہ کہلاتا ہے۔ امیر خرو نے قرآن السعید میں اس کے حق سے لکھا ہے۔

مسجد اجماع فیض الد

زمرہ خطبہ اور اجماع

قلب صاحب کی لاش

یہ مینا مسجد قوت الاسلام کے جنوب مشرقی گوشہ میں جمعہ کی اذان کے لئے لگایا تھا۔ اس کو قلب الدین ایک نے بنانا شروع کیا تھا۔ سلطان شمس الدین شمس نے ۱۲۶۹ء میں اس کی تکمیل کی۔

بازار

دہلی کے بازار بڑے بارونہی تھے۔ امیر خسرو تختہ الصغریٰ کہتے ہیں۔

”اس کے بازار میں آدمیوں کا اتنا جھوم رہتا ہے کہ مردم چشم کو بھی دیکھنے والے کی آنکھ میں جگہ نہیں ملتی۔ دلی میں زر و سیم کی کثرت تھی۔ امیر خسرو اعجاز خسروی میں کہتے ہیں۔

دریں شہر ہر چیز زرعی منت کہ می رود

بازاروں میں بیرونی مالک کا سامان بھی ملتا تھا۔ اور دور دراز سے تاجر ماں تجارت لے کر ہاں آتے تھے غیر ملکی تاجروں کے خلاف امیر خسرو نے ایک طرفداشت لکھی کہ یہ تاجر دوسرے ملک سے سرمایہ حاصل کر کے یعنی استعمال کر کے نبی آئے ہیں سلطان علاء الدین خلجی نے لمائی سوداگروں کی ایک کمپنی یا کارپوریشن بنائی تھی اور قیمتی کپڑے لانے کا کام لمائی سوداگروں کے سپرد کیا تھا۔ ان کو سلطنت سے تجارت

کے لئے ایک منزل رقم بھی ملتی تھی۔ ان کو سونے کے ٹکے دیتے جاتے تھے۔ کیوں کہ ان تاجروں کو سلطنت دہلی کے باہر سے سامان لانا پڑتا تھا۔ خراسان سے کشمش اور بادام بھی اس زمانہ میں درآمد ہوتے تھے۔

اس زمانہ میں مالھوکاروں کا غلبہ تھا جو میٹر مندر تھے۔ دلی کے امراء اکثر ان کے مقروض رہتے تھے ان کے سود کی شرح دس فی صدی سالہ تھی۔

سے

ہندوستان میں دہلیہ کا استعمال شیر شاہ کے وقت سے ہوا۔ ہندوستان کا قدیم مذہب تھا۔ امیر خسرو کے عہد میں تنکہ سرخ۔ تنکہ سفید اور میتل رائج تھے۔ تنکہ سرخ خالص سونے کا مذہب تھا جو ۲۰ رقی اور بعض اوقات ۱۱۲ رقی کا ہوتا۔ تنکہ سرخ کا استعمال زیادہ بیرونی تاجر کرتے تنکہ سفید خالص چاندی کا مذہب تھا جو ۲۰ رقی اور ۱۰۰ رقی کا ہوتا۔ بازار امیر خسرو فرخندہ میں میتل استعمال ہوتا۔ ایک تنکہ سفید کے ۶۲ میتل ہوتے۔ ششکانی اور ہشتکانی سکہ رائج تھے جو ملی الترتیب چھ میتل اور ۸۰ میتل کے ہوتے۔

سلطان فیاض الدین بلبن اور جلال الدین فیروز شاہ کے زمانہ میں طلائی اور نقرہ سونے کے سکوں پر ایک جانب خلیفہ عباس مستعصم کا نام۔ دالام مستعصم میر المصنوع اور دوسری طرف ملی الترتیب ”السلطان الاعظم فیاض الدین والدین ابو المظفر بلبن السلطان“ اور ”السلطان الاعظم جلال الدین والدین ابو المظفر فیروز شاہ السلطان“ منقوش ہوتا تھا۔ علاء الدین خلجی کے سکوں پر خلیفہ عباسی کا نام نہ ہوتا تھا ایک طرف ”میر المصنوع“ اور دوسری طرف ”علاء الدین خلجی“ منقوش تھا۔

اوزان اور پیمانے

اس زمانے کا سونہ ۱۴ سیر کا ہوتا تھا لیکن فرشتہ کے مطابق علاء الدین خلجی کے عہد میں ”سین آن وقت چھل سیر و دو ہر سیر بیت و چار تولہ“ اگر ۸۰ تولہ سیر قرار دیا جائے تو ۱۲ سیر کا سونہ ہوا۔

بازار سے متعلق کہا جاتا ہے کہ اتنا بڑا بازار چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہوگا۔ سلطان فیاض الدین بلبن بھی اس تعریف میں تھکتے تھے۔

مسجد میری

سلطان قطب الدین مبارک شاہ نے جامع مسجد جس کو مسجد میری کہتے تھے تعمیر کی علاء الدین خلجی کو انھوں نے دعوت دی کہ جو کی نماز اس میں پڑھیں شیخ نظام الدین اہل علم نے جو کیلو کھڑی کی مسجد میں نماز جو کسے لئے جایا کرتے تھے یہ کہلا بھیجا کہ جو مسجد میرے مکان سے قریب ہے اس کا حق رائج ہے۔

کوشک لال

سلطان فیاض الدین بلبن نے با شاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا۔ بادشاہ ہونے کے بعد اسی کوشک کے پاس تختہ فیاض پور بنایا جو قلعہ مرغن سے مشہور ہوا۔ یہ اسی خواجہ میں تھا۔ جہاں حضرت نظام الدین اذلیا کا مزار ہے۔ جلال فیروز خلجی جو کیلو کھڑی سے لاکر پرانی دہلی کے تخت پر بٹھایا گیا تو وہ وہاں سے کوشک لال آئے اور سلطان فیاض لکھنوی کو یاد کر کے اس کے دروازہ پر سے پیادہ پا جوئے۔ جلال الدین فیروز خلجی اکثر اس کوشک میں رہتے تھے۔ سلطان علاء الدین خلجی کوشک سیری بنانے سے قبل اسی کوشک میں رہتے تھے۔

کوشک لال (نیاشہر)

دوسرا کوشک لال سلطان فیروز خلجی کا بنایا ہوا ہے۔ جو کیلو کھڑی میں تھا امیر خسرو نے اس کوشک کی تعریف میں لکھا۔

شہا در شہد تو کردے حصارے
سورفت از سنگر ہا تا قمر سنگ

کوشک سبز

جلال الدین فیروز خلجی نے کوشک لال سے قریب ایک اور محل کوشک سبز بنایا تھا۔ جب ان کو قتل کیا گیا تو ان کے فرزند رکن الدین ابراہیم شاہ کو اسی کوشک میں تخت پر بٹھایا گیا۔

قلعہ علانی رکوشک سیری

یہ قلعہ سلطان علاء الدین خلجی نے ۱۴۰۲ء میں بنوایا۔

قصر ہزارستون

علاء الدین خلجی نے ۱۴۰۲ء میں بنوایا۔ جب سلطان فیاض الدین خلجی نے خسرو خان پر فتح پائی تو اس قصر میں آکر سلطان قطب الدین اور اس کے سبائیوں کی تعزیت ادا کی۔

نسخ

ہر فرد کے مطابق فیث الدین جس کے عہد میں دو بیت کا ایک من خرپوزہ اور ایک جیل کی دوسرے کی روٹی بکتی تھی۔

طار الدین غبی نے اجناس کی حسب ذیل قیمتیں مقرر کی تھیں۔

گیہوں	۱/۲	۱/۲	۱/۲	۱/۲	۱/۲
جو	۳	۳	۳	۳	۳
اش	۵	۵	۵	۵	۵
نقد	۵	۵	۵	۵	۵
موٹہ	۲	۲	۲	۲	۲
شکر تری	۱/۲	۱/۲	۱/۲	۱/۲	۱/۲
گرد	۱/۲	۱/۲	۱/۲	۱/۲	۱/۲
گھی	۱/۲	۱/۲	۱/۲	۱/۲	۱/۲
روغن کھد	۱/۲	۱/۲	۱/۲	۱/۲	۱/۲
نہک	۱/۲	۱/۲	۱/۲	۱/۲	۱/۲

بول چال

اہل دہلی کی زبان کڑی بولی تھی جو صرف بول چال کی زبان تھی۔ اور لکھی نہیں جاتی تھی۔ نوادہ مسلمانوں نے اس کو اپنی زبان بنالیا تھا۔ اس کو اور دوسری علاقہ دار زبانوں کو امیر خرد کے عہد میں مندی کہتے تھے۔ امیر خرد کہتے ہیں۔

سندی دلا بوری و کشیر کبر دھور سندی تسنگی و گبر

میرگو ری و بگالی واددہ وحلی و پیرامش اندر ہمہ حد

این ہمہ بند دبست از ایام کہن عامہ بہ کارست بہرگز نہ سخن

امیر خرد کے نانا۔ ان کی والدہ اور سارا خضیاں دہلی کی شائستہ ہندی بولتا تھا۔ امیر خرد کے عہد میں اس بولی پر فارسی کا اثر بڑھا تھا۔

پالکی

امیر خرد کے عہد میں شریف عورتیں ڈولیوں و ہاکیوں میں آتی جاتی تھیں۔ اور درمی بلحاظ ضرورت۔ ہولت و اعزاز ہاکیوں کو استعمال کرتے تھے۔ آٹھ آدمی باری باری اس کو اٹھاتے تھے۔ چار آدمی اٹھاتے اور چار ساتھ ساتھ چلتے جن کے پاس لوکر ہوتے وہ ڈولی کو اٹھاتے ورنہ ایسے آدمی جب کہ روزی کا انھما اس پر تھا اجرت پر یہ کام کرتے۔ بازاروں میں بادشاہ کے محل کے پاس یا امراء کے دروازوں پر یہ لوگ کھڑے رہتے۔

میوے اور نقل

امیر خرد نے ہندوستان کے جن میوے کا ذکر کیا ہے ان میں آم کو فوقیت حاصل ہے۔ جہاں یہ بہت ذہن نشین رکھی چاہئے کہ آج بھی اور یہ ہندی و قسم کے آم پائے جاتے ہیں۔

یہ ہندی آم مغلوں کی دین ہیں اور بعد میں بڑھکر رو لے اس فن کو مزید ترقی دی۔ امیر خرد نے عہد میں صرف تھیں آم جوتے تھے۔ انھوں نے آم کے بارے میں لکھا ہے۔

فوزک مالو کس بوستان نوز ترین میوہ بندوستان

اس زمانہ میں کچھ آم کا اچار بنانے کا بھی رواج تھا۔

دوسرے میووں میں کشل جاس۔ رنگڑہ۔ انار۔ انگور۔ فروزے اور تھنڈی میں جوتے تھے۔

خرپوزہ کی تعریف امیر خرد نے یوں کی ہے۔

خرپوزہ گوئی کہ بھوا اوشت گوئی رلود از ثرات بہشت

امیر خرد نے ان کو بھی ہندوستان کے میوہ میں شمار کیا ہے۔ کہتے ہیں۔

نادرہ برنگے جوگل دستاں خوب ترین میوہ ہندوستان

گرستہ راگرستہ کی کم شود سیر نور دگرستہ در دم شود

جہاں تک اناج کا تعلق ہے ذیف کی فصل میں ماش۔ لوبیا۔ موٹہ اور ربیع

کی فصل میں گیہوں۔ چنا۔ جو جوتے تھے۔ چاول۔ تل اور شکر کی کاشت بھی کی جاتی تھی

کھانے

سات سو سال کے طویل عرصے میں پکانے کے طریقہ اور تمام بدل گئے ہیں اور ان میں کافی تبدیلیاں مل میں آئی ہیں لیکن چند پکانے اس وقت بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً کچوری۔ سموسہ کیر اور اچار اس وقت بھی رواج ہے۔ اچار کے متعلق امیر خرد کا مصرع ہے۔

نقدہ خرد زیر گر آچار نیابی

رسوم

چند مراسم کا ذکر جو اس دور میں رائج تھے غالی از دلچسپی نہ ہوگا۔

سیم کی رسم

یہ دستور تھا کہ کسی کا انتقال ہو تو سب اعزاء اور اجباب تیسرے دن صبح اس کی قبر پر جاتے اور قبر کے ارد گرد ریشمی کپڑے اور گیلے بکھاتے اور قبر پر پھول رکھتے تاریخ اور لمبائی ٹھہرنا بھی قبر پر رکھتے۔ سب لوگ اپنے اپنے کلام اللہ لاتے اور دعا پڑھتے جب ختم کر جاتے تو لوگوں کو صلاب پلایا جاتا اور صلاب ان پر چھڑکا جاتا۔ اور پان بھی دئے جاتے۔ پھر سب لوگ واپس ہوتے۔

عمید

عید کے دن خطیب ہتھی پر سوار ہوتا۔ ہتھی کی پیٹ پر مودہ ہوتا۔ خطیب کا یہ کپڑے پہنتا موزن ہتھیوں پر سوار خطیب کے آگے آگے پھیر پڑھتے جاتے شہر کے مولوی اور قاضی بھی سوار ہوتے ان میں سے ہر ایک کے ساتھ مدرہ ہوتا جو عید گاہ کے راس میں تقسیم کرتے جاتے۔ عید گاہ میں سات بان لگایا جاتا۔ اور زرش بکھایا جاتا۔ جب سب نانہی

ایک خاص مقام پر لے جاتے دیوہاں سے تنظیم بجالاتے ۔

وزیر سلطان کی عدم موجودگی میں کاروبار سلطنت انجام دیتا۔ اس زمانہ میں محکمہ
کو دیوان کہتے تھے۔ شراذیوان، اشراف (حکمت آؤٹ) دیوان کو ہی (حکمران رعایت) دیوان عرض
(حکمران فرم) دیوان انشاء۔ دیوان وزارت۔ دیوان وزارت (حکمران گزاسری) وظیفہ اور
حکمران کے صدر کو مالک کہتے تھے۔ شراصلوئی مالک وزیر پیشوا جنرل (بید مالک) وزیر پھیل (پڑھیں)
مالک وزیر فوج یہ سپہ سالار ہوتا تھا کہ سپاہیانہ امور کا نظارہ داران کی تفویضوں کی تقسیم اس
سے متعلق تھی۔ قاضی مالک (رجعت پیش) وزیر محکموں کے علاوہ کارخانہ جات بھی ہوتے۔
چند ہندوں کے نام یہ تھے۔

کونوال شہر میں پولیس کا اعلیٰ عہدہ دار ہوتا تھا۔

ہردار۔ بادشاہ کی مہر رکھتا تھا۔

چاشنکر۔ دسترخوان پر لانے سے پہلے ہر ایک کھانے کو کھٹنے اور پار پی نماظت میں بادشاہ کے روبرو لانے کا کام اس سے متعلق ہوتا تھا۔

میرزا۔۔ یہ عہدہ وزارت قاضی کے ساتھ ملتا۔ اگر کوئی شخص امیر بڑے آدمی پر اس کے ساتھ ہو کر اس کو قاضی کے روبرو حاضر کرتا۔ اس عہدہ کے ذیل امیر کے ماتحت قیاس کیا جاسکتا ہے۔

دوا خوار۔ جس کے پاس ہوا شاہ کی زوات رہتی۔

شیخ الاسلام مرنے کا ایک لقب تھا جو بادشاہ کی طرف سے ملک کے سب سے بزرگ
شیخ کو دیا جاتا تھا۔ لیکن شیخ الاسلام کی بزرگی کا اعتراف کرنا یا اس کو رد کرنا مسلم ملت
باتحسین نہ تھا۔

امیر خسرو کے عہد میں سرکاری خزانہ سے رقعات کی اجائیگی خط محمد کے ذریعہ ہوئی تھی۔ اس چٹھی میں یہ درج ہوتا تھا کہ بادشاہ کا حکم ہے کہ خزانہ سے ظاں شخص کو ظاں حاجہ کی شناخت پر اس قدر رقم ادا ہو۔ اس چٹھی پر چٹھی لانے والا اور جس کی شناخت پر رقم ادا کرنا لکھا ہو بروہ دستخط کرتے۔ اس کے علاوہ امیروں کے دستخط ہوتے۔ پھر زولہ اور وزارت کے پاس لے جاتے۔ تصدی اس کی نقل لے لیتے پھر چاہنا کھا جاتا جس پر وزیر خزانچی کو حکم دیتا۔ خزانچی اپنے حساب میں درج کرتا۔ ہر روز کے پرمالوں کا چٹھی بادشاہ کے سامنے پیش کرتا۔ جس کے لئے بادشاہ کا حکم ہوتا کہ فوراً اور اسی وقت دے دے گا۔ بعض دفعہ دو دو تین تین مہینے بعد ملتا۔ اس زمانہ میں دستور تھا کہ جس قدر انعام کسی حکم دیا جاتے اس کا دسواں حصہ یعنی عشر وضع کر کے بقیہ رقم ایساں ہوتی۔

باقی صفحہ ۳۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔

سستی مہرنا را جب نہیں تھا۔ اگر کوئی بیغ عورت سستی ہوئی تو وہ اہل دغااتی جاتی تھیں اس کا خاندان معزز مانا جاتا۔ جو عورتیں سستی نہیں ہوتیں ان کو موٹے کپڑے پہننے پڑتے اور طرح طرح کی فحاشی میں زندگی بسر کرنی پڑتی۔ جب کوئی عورت اپنے شوہر کے مرنے پر سستی ہوئے کا اذہادہ کرتی تو وہ بناؤ سنکا کر دیتی اور اس کو گھوڑے پر بٹا کر لے جاتا۔ لوگ اس کے پیچھے چلتے آگے نوبت۔ بھتی۔ برہن بھی ساتھ ساتھ جاتے۔ بادشاہ کی اجازت بغیر جلا یا نہ جاسکتا تھا۔ لیکن یہ اجازت دے دی جاتی امیر و سرور کو اس دم میں ہندوستان کی عورت کی دغاشاری نظر آتی جس کو انھوں نے یوں ظاہر کرنا ہے۔

مخبر و ادراک شقایق می کم ز بند و زن مباحش

۱۰ ادب برائے مرد، سوز و زندہ جان خویش را

ایمپرو کے عہد تک نوادار مسلمانوں نے ہندوستان میں مستقل حکومت اختیار کر لی تھی اور مقامی آبادی سے ان کا میل جول بڑھ گیا تھا جس کے نتیجے کے طور پر ہندوؤں اور مسلمانوں نے ایک دوسرے کی تہذیب کے عناصر کو اپنانا شروع کر دیا تھا۔ مسلمانوں نے مذہبی رسوم اور تہواروں کو اپنانے میں دشواری محسوس کی لیکن شادی بیاہ کے رسوم کو آسانی سے اور ابتدائی دور ہی میں اپنالیا تھا۔ شمسی وولرائی خضر خاں میں ایمپرو نے جو تفصیلات پیش کی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ نکاح کے علاوہ سارے رسوم ہندوستانی

ایمپروگر کے عہد میں سلطان آقا دارا علی کا مالک تھا۔ وہی قانون کا منبع اور وحید تھا۔ عقداۃ کے آخری مراح ۹۰ ہی سماعت کرتا۔ اور وہی فوج کا چیف کا نڈر ہوتا۔ البتہ سلطان مذہبی امور میں غلام سے مشورہ کرتا۔ کیوں کہ اس زمانہ میں شریعت کے احکام کی پابندی ضروری تھی۔ اور سلطنت میں سلطان مجلس وزراء و مجلس خلوت سے مشورہ کرتا۔ ایسا مشورہ سلطان کے لئے لازمی نہ تھا۔ لیکن اکثر سلطان مشورہ ضرور کرتے تھے۔ مولانا تین چار افراد سے مشورہ کرتا۔ مجلس خلوت میں وہی شرکت کرتے جنہیں سلطان طلب کرتا۔ کوئی حق کی بنا پر شرکت کا ادا نہیں کر سکتا تھا۔ اس زمانہ میں سلطنت کی تشکیل میں عرب دہیاں کے اعماز کا امتزاج تھا۔ اور فوج کی ترتیب ترک و منگول طرز پر تھی۔ طریقہ مالی گنہاری ہندوستانی تھا۔ اس زمانہ میں دربار دو قسم کے تھے۔ بارعام اور بارخاص۔ بارخاص میں خان ملک اور امیر شریک ہوتے۔ بارعام میں ہر کوئی شریک ہو سکتا تھا۔ بارعام کا انتظام امیر صاحب کے ذمہ ہوتا۔ اور عوام کی درخواستیں سلطان کو پیش کرتا۔ نائب حاجب اور صاحب اس کو رازتوں کی تعمیل میں مدد دیتے۔ جب کوئی شخص دربار میں جاتا تو حاجب اس کو تاداب دربار سے واقف کر داتے۔ اور اس کو باتھ کھڑک

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

ایک عظیم اور سچا محب وطن



یہ لڑکا عارف با خدا اور یگانہ روزگار ہو گا۔ قیامت تک اس کا
نام باقی رہے گا، اور وہ قدم خاقانی سے آگے نہ بڑھے گا۔ اس کے
بعد دعا دی کہ اللہ تعالیٰ اس کو ہر روز کرے۔

بزرگ محترم کی یہ پیشین گوئی حوت بحرف صحیح ثابت ہوئی۔ نومرود نہ صرف عارف
با خدا اور یگانہ روزگار ہوا۔ بلکہ صاحب سیف و قلم بھی ہوا۔ اس نے علم و ادب کے
دربار ہادیئے۔ اس نے فن موسیقی میں اضافہ کر کے اس کو دلکش اور معنائی عطا کیا۔
اس کی خیر سبب سخی اور نواسخی نے اسے مدد ملی ہند بنا دیا۔

امیر سیف الدین محمود چار سال کے بعد خسر کو گیلیاں سے دہلی لے آئے یہاں
ان کی تعلیم و تربیت کا بہترین انتظام کیا۔ ابھی وہ نو برس کی تھے کہ شفیق باپ
کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ خسر کے معصوم اور ننھے دل پر جو جیتی اس کا اظہار و اخلاص
نے بوجہ اس غم انگیز شعر میں کیا:

سیف از سرم گرفت و دلیاں دہیم ماند

دیر لے من رواں خد و دم نیم ماند

باپ کی وفات کے بعد خسر کے نانا، نواب عباد الملک نے اپنے اس چھوٹے
نواسے کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی۔ نواب عباد الملک بڑے پاریکے امیر تھے ان
کی امارت و سخاوت اور علمی سرپرستیوں کا شہرہ دور دور تک تھا۔ بڑے بڑے علماء و
فضلاء ان سے وابستہ تھے۔ ان کی مجلس میں ہر علم و فن کے ارباب کمال شریک مہنتے
علم و فضل و کمال کا ایک چشمہ تھا جو ہر وقت جاری رہتا اور جس سے تشنگان علم و فن
اپنے کام و دہن سیراب کرتے رہتے۔ شیخ الشیخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء
محبوب الہی کا قیام بھی نواب صاحب کے یہاں اکثر و بیشتر رہتا۔ خسر کی خوش نصیبی
تھی کہ انھیں علم و فضل، مذہب و تصوف کا آیا صاف ستھرا اور پاکیزہ ماحول ملا۔
بزرگ نانا کی شفقت اور اس پاکیزہ ماحول کی برکت سے خسر کی فطری ذہانت اور
خدا داد صلاحیت کی چلا ہوئی۔ انھوں نے کم سنی ہی میں تمام سوجھ بوجھ و فنون و فنون

بروز خسر و ان میں ذکرہ شکر دوم
کام ملحق ہندوستان شود شیریں

ہندوستان، جنت لٹان، ہمیشہ سے خدایہ سید ہند گوں اور دلیوں کا سکن و شین
ورنیوں کا استمان، دانش و ادب اور فکر وں کا مرکز، معلموں اور تلمیذوں کا محزون
دربار میں اور شاعر وں کا معدن مہم۔ اس خاک پاک نے ایسے ایسے خلاق موانی پیدا
کئے جو زمانے میں منفرد و یکساں تھے، بلکہ آج تک دنیا ان لٹائی نہیں پیدا کر
سکی۔ اقبال نے سچ کہا ہے۔

چشم و دیو میں سے وہی خاک سے روشن

یہ خاک کہ ہے جس کا ذوق یزہ و زباب

اس خاک سے ملے میں وہ غماص معانی

جن کے لئے ہر بحر بحر آشوب ہے پایاب

حضرت امیر خسرو خلاق معانی ہیں تھے اور خدا ہی مدد ہی تھی۔ ان کا شمار ہندوستان
کی باگمال مستطیل کی صف اول میں کیا جاتا ہے۔ علم و فن اور فضل و کمال کی مجسم
تصور ہوتے۔ ان کی ہمدردی اور دلکش شخصیت نے ایک عالم کو شیدا بنا لیا تھا۔ امیر
غریب، شاہ و گدا، ہندو و پارسی، ہندو و مسلمان، سب ان کے خدائی، بڑے بڑے
بلبل، القدر ابو عظیم المرتبت مہملین، ان کی قدر و منزلت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔
ان کے سر کی نغے اور بیٹھے جلی لوگوں کے دلوں میں کیف و سرور پیدا کرتے ہیں۔ ان کی
خاموش معرفت و تصوف کا گنجیدہ سر۔ ان کے ہندو لول، پریم اور گیان کا آئینہ مرآی
نور گین، لیکن اس باکمال انسان اور صوفی شاعر کے کلام کی تازگی اور دلکش کہ نہیں ہوئی۔
مادر ہند کا یہ قابل فخر ادیب! ناز فرزند تیر میں مدی عیسوی (۱۸۷۲ء)
کی مقام مومن پر پرمیالی ضلع ایٹا، اتر پردیش میں پیدا ہوا۔ یہ روایت مشہور ہے کہ پیر
زرگوار امیر سیف الدین محمود، نومرود کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر وہاں کے ایک صاحب
بال بزرگ کی خدمت میں لے گئے۔ بچہ کو دیکھتے ہی ان بزرگ نے فرمایا۔

یہ بچہ مرزا اکمال، بعض نسخوں میں: ایک بچہ مرزا قاسم۔

امیروں میں امیر، فقیروں میں فقیر، عارفوں کا سرور، شاعروں کا تاجدار، شعروادیب کے دیوان اس کی ادبی عظمت کے گواہ، خانقاہیں اور سچائے اس کے مرتبہ روحانی سے آگاہ، سڑشمارہ آجائے قومیرمحل اسے پائے خاندان چشت اہل بہشت کے کوچے میں آنکھ کو مطلع ذکر و فکر میں سرسبز جلہ اس کا دیکھ، اچھے اچھے شیخ اس کا دم بھر رہے ہیں۔ معرفت و طریقت کے خزانہ پوش کلمہ اس کے نام کا پڑھ رہے ہیں۔

خسرو کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو ان کی حب الوطنی ہے۔ اپنے وطن ہندوستان سے انھیں بے پناہ اور طالحانہ محبت تھی۔ جس پاکیزہ ماحول میں وہ پروان چڑھتے، جن نیرنگوں کا محبت سے وہ مستفیع ہوئے تھے ان کا تقاضا بھی یہی تھا کہ وہ وطن کی محبت کو اپنا ایمان سمجھیں۔ اور یہ

فاک وطن از ملک سلیمان خوشتر
خار وطن از منبل ورجان خوشتر

کو ہر زبان ناغیہ شاعری کی طرح وطن کی محبت بھی خسرو کی طبیعت میں طوفانِ اضطراب بپا کئے رہتی تھی۔ انھوں نے ہندوستان اور اس کی ایک ایک چیز کی جیسی اور جتنی تعریف اور بڑائی کی ہے شاعری میں دوسرے شاعر نے اس عقیدت کے ساتھ لکھی ہو۔ انھیں یہاں کے ذرہ ذرہ اور چپہ چپہ سے عشق تھا۔ وہ ہندستان کو تمام دنیائے بہتر اور افضل سمجھتے تھے۔ یہاں کے انسان، مذہب، رسم و رواج، طور و طریق، زبان، لباس، عادات، باغات، امین، میوے، پھل، پھول، پرندے، جانور، دریا، پہاڑ، سبزہ زار، میدان، غرض ہر چیز ان کی نظر میں تمام دنیا سے بہتر اور اعلیٰ ہے۔ اپنے وطن اور وطن کی ہر چیز سے والہانہ محبت اسی کو ہو سکتی ہے جو سچا محب وطن ہو۔ جسے اپنے وطن کے بنائے اور سنوارنے کی دھن ہو۔ جو اس کی تعمیر و ترقی، فلاح و اصلاح کا دل سے خواہشمند ہو۔ جب ہم اس نقطہ نظر سے خسرو کی حیات، ان کے خیالات اور کارناموں کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں ہندوستان کے وہی ایک ایسے اور پہلے سپوت نظر آتے ہیں جنہوں نے اور وطن کی عظمت و فضیلت کو دلائل و براہین سے ثابت کر دیا کہ خطہ اور ہر خدوستان ہی ایک ایسا ملک ہے جس پر اللہ تعالیٰ نے انعامات کی بارش کی ہے اور جس کو ہر قسم کی دولت اور خوبی سے مالا مال کیا ہے۔

یوں تو ارباب حکومت اور سلاطین سے وابستگی کی وجہ سے وہ ہندوستان

عرف و نحو، فلسفہ، منطق، ادب و تاریخ وغیرہ میں کمال حاصل کر لیا۔ ذہب و تصوف، شریعت و طریقت کے وہ سالک ہو گئے۔ موسیقی میں اختراع و ایجاد سے مشہور و آفاق ہوئے۔ اس عہد کا شاید ہی کوئی ایسا علم و فن ہو، جس پر انھوں نے دسترس نہ حاصل کیا ہو۔ وہ بہت سی زبانیں جانتے تھے۔ ترکی، فارسی، توفیران کی مادری زبانیں ہی تھیں۔ ولبا پر بھی انھیں قدرت حاصل تھی۔ ہندوستان کی متعدد درباروں سے واقفیت تھی۔ سنسکرت میں بھی مہارت تھی۔ لیکن انھیں ہندو (ہندی) سے بہت لگاؤ تھا۔ ہندی زبان کے جاننے پر وہ فخر بھی کرتے تھے۔

ترک ہندوستان میں ہندوی گویم جواب
 حکمران ہندوستان، اگر جواب گویم سخن
 ہندوی میں، نفرت گولی اطرہ امتیاز سمجھتے

چون طوطی ہندم راستہ پرسی

زمین ہندو کی ہے۔ تا نظر گویم۔"

اس لحولہ بندکار وافی ہر وقت، ہر جگہ شعر کے ساتھ میں وطن رہتی تھی۔ اس
سائل کی عمر سب سے ہی عروس سخن کے گیسو سداوائے میں آیا کمال حاصل کر لیا تھا،
اور اتنی جلد یا معنی شعر موزوں کر لیتے تھے کہ لوگ حیرت زدہ ہو جاتے تھے۔ مشہور
ہے کہ بچپن ہی میں خواجہ اعجاز الدین نے امتحاناً چار فیض مناسب الفاظ، موزینہ
تیرا ور غریزہ، نظم میں موزوں کرنے کے لئے دیے، خزانے برجستہ یہ رباعی کہی۔

ہر قسم کے کدو زلف آں صنم است

حدیثیہ فیزی برائے موسیٰ و صنم است

جوں نثریوں راست دشا زیر

ہوں عزیزہ دذاتش مان شکم است

رہی من کر خواجہ کو سخت تعجب ہوا۔ انھوں نے خیر و کی بے حد تعریف کی۔ اللہ
تو شکوہ دیا جس دن۔

غیر کوئی شاعرانہ عظمت میں علمی و ادبی احوال نے چار چاند لگا دیئے، حضرت
نظام الدین ادیب کی خدمت میں حاضری نے قلوب و صداقت، درد و اثر اور
سوز و گداز عطا کیا۔

ایسی خبروں نے بڑی عمر پائی۔ انھوں نے غیاث الدین بلبن سے لے کر غیاث الدین
غفری کے زمانے تک گیارہ سال طین کا زمانہ دیکھا۔ بادشاہوں کا عروج و زوال
بچے بہرہ دیکھ گئے کی خاندانوں کی حکومت، سب انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا
لیکن ان کی علمیت و قابلیت، دانشمندی و ذہانت اور ان سب سے بڑھ کر ان کی
پادشاہی و حکمرانی کی سہولت و شرف کا باعث سمجھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ خوار
ہے ساتھ رکھنے میں سعادت و شرف کا باعث سمجھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ خوار
ہے ساتھ رکھنے میں سعادت و شرف کا باعث سمجھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ خوار
ہے ساتھ رکھنے میں سعادت و شرف کا باعث سمجھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ خوار

کے مختلف مقامات پہنچاتے رہے اور وہاں کے حالات و کوائف سے واقفیت حاصل کرتے رہے۔ لیکن ان کا مقصد دہلی رہا۔ وہ خود دہلی میں پروان چڑھتے تھے۔ اس لئے قدرتا انہیں دہلی اور دہلی والوں سے زیادہ محبت تھی۔ دہلی کی تعریف میں ان کا نام بڑا پر جوش و نشاط اٹھتا ہے۔ قرآن السعدین میں لکھتے ہیں کہ دہلی اپنی صفات اور خصوصیات میں باغ ام کی طرح ہے۔ یہ دہن کی جنت ہے۔ انتہائی ہے کہ خستہ رہنے۔ دہلی کو مکہ معظمہ سے بھی زیادہ قترم بتایا ہے۔ لکھتے ہیں کہ:

اس بوستان کا قصہ سن کر کہ بھی اس کا طوائف کر لے گئے۔

یہاں کی آب و ہوا۔ پھول۔ میوے۔ باغات۔ عمارتوں اور باشندوں کی تعریف کی ہے۔

حضرت دہلی کتب دین و داد

جنت عدن ست کہ آباد باد

گر شہر دقہہ میں بوستان

مگر شود طائف ہندوستان

عاقبتوں میں قلعہ جامع مسجد، قلب منار، حوض شمس، تھرنو کی تعریف کی ہے۔ اسی طرح مردان و تباہ سادہ دہلی کے لئے لکھتے ہیں:

مردم او جملہ زرشہ سرفروش

خوش دل و خوشنویس چو الہ ہشت

بیشتر از علم دہر بہر ہند

واہل سخن کوہ کہ شمارد کہ چند

چوں ز سخن گذری آہنگ و ساز نغمہ مرغان پریشم نواز

و از ہر نیزہ و پیکان و تیر ہر کہ در آمد نظر بے نظیر

خستہ ہندوستان کی عظمت و عظمت کے اسباب بھی بتائے ہیں کہ اسے دنیا کے تمام ملکوں پر کیوں برتری اور برتری ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

لوگ مجھے طعن دیتے ہیں کہ میں ہندوستان کو روم، خراسان، عین مرقن

و خطا سے کیوں بہتر سمجھتا ہوں۔ جو صاحب انصاف ہیں وہ میری تعریف

کرتے ہیں۔ لیکن جو کہین پرور اور حسد میں دی نغیر کہتے ہیں۔

شعیت دانندہ جس کی کشتی حامد پر کینہ بہ نغیر کشتی

خستہ کے نزدیک ہندوستان کی ترجیح کے درمیان اسباب ہیں:

وزیم باعث این کار شدہ کال و سبب جنت گفتار شدہ

اگر ست یکے کین دین از ہر زمین ہست مرامولہ وادی و وطن

دین ز رسول آمدہ کای خبر دیں حب وطن ہست زایل بہ یقین

من مدخہ اکرم از ہر روی علم گرمی ہست ترا کوی تو ہستم

دوش اس کیں زمین قلب ہاں ہست چو راج زہر ملک جہاں

کچھ کہ چرخ ہر راجہ روا از پے تا کیر شدای باگ و نوا

معذرت خود ہر دہم جو بروں ہیں بجز انکوں روش ہر دہم
وہ اسی پر بس نہیں کرتے۔ وہ ہندوستان کی عظمت و عظمت کی مرکزیت ایجادات
نغمہ و سرور اور دوسرے کمالات کی وجہ سے بتاتے ہیں۔ ان کے نزدیک کم از کم دس خوبیاں
ایسی ہیں جن میں ہندوستان یکتا ہے نہایت ہے:

(۱) پہلا سبب یہ ہے کہ یہ ملک علوم و فنون کا مرکز رہا ہے۔ یہاں ہمیشہ علم کی اتنی

فراوانی رہی ہے کہ اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔

اولیٰ ایک شہر کہ دہلی ملک وروں علم ہر جہت زائدانہ فزوں

لیک و گر جائے نازند خبر زانچہ کہ ہندو علم است دہر

(۲) دنیا میں ہندوستانوں ہی کی یہ صفت اور خصوصیت ہے کہ وہ ہر زبان کو

آسانی کے ساتھ سیکھ لیتے ہیں۔ جبکہ دوسرے ملکوں کے باشندے اس خوبی سے محروم ہیں

وہ تو یہاں ہندوستان کی زبان اتنی جلد سیکھ سکتے ہیں اور نہ بول سکتے ہیں۔

ہست دوم آنکہ ہندو آدمیاں جملہ بگویند زباں با بہ بیاں

لیکن از اقصائے دگر پنج کسے گفت نیاز و سخن ہست بے

زہرہ نہ باشد دگرے را کہ گیسو از سرفوت کذا ایں سو گیسو

(۳) دنیا میں ہندوستان ہی صرف ایسا ملک ہے جو ہمیشہ سے علوم و فنون کا مرکز

رہا۔ دنیا کے چوتھے سے لوگ یہاں علم حاصل کرنے کے لئے آتے رہے ہیں۔ کسی ہندوستانی

کو کبھی یہ عزت محسوس نہیں ہوتی کہ وہ تحصیل علم کے لئے باہر کسی دوسرے ملک میں جاتا

ہے۔ جنت سوم خنوا من خستہ کان زرو مقل قبولست ازہر

کاین طرف از ہر طرف اہل ہنر در طلب علم دہر کردہ گزر

لیک یہ تحصیل حکم بہر شرف برہمن از ہند نہ شایع طرف

(۴) ہندوستان ہی کو ہر فرد و شرف حاصل ہے کہ وہ علم ہندو، ریاضی اور ہند

کا موجد ہے۔

جنت چارم رقص ہند سر میں کال جہاں وضع ندیدہ چنیں

ہم یکے ہر کہ نقشہ است قہی ہم چہ روز است خوش طیش دی

علم ریاضی کہ خود شد خوش ازو وضع جملی شد و اقلیدس ازو

آں ہر علم و مدوش زیر و برہنہ زری رقم از نیست خط صفر شمر

چوں کما جملہ از وجہ تہمدو پس ہر ش اگر برہمن بہ عدد

(۵) کلیہ دہر جیسی مفید، دلچسپ اور بے مثل کتاب نہیں کہی گئی جس سے تا

دنیا مستفید ہوتی ہے۔

جنت پنجم بیاں شہر کتم مدعیان را خرد جہر کتم

دہر کلیہ زرد و دام سخن دانکہ ہم از ہند شایست کہن

حکمت از ہر چہ بود کہ ہر سو سوے شے آرد حکماں ہر رو

(۶) علم و فن ہی نہیں ہندوستان نے ایسے ایسے کمال ایجاد کئے ہیں، جہازان

کے ذہن و دماغ کو روشن کرتے ہیں۔ اور اس کا علم غلط کرتے ہیں:

جنت شمس باری شطرنج مشغلو رنج کہ از بند برد رخ شنو
گر یہ اندازہ اعلیم و گر وضع شدی جلے زاباب ہنر
برتری از ہند بختند ہمس معترف ہر نشند ہمس
۱۰۶ جوتی، پانچویں اور چھٹی جنت یعنی ہندسہ کلید درخت اور شطرنج سے تمام دنیا کو
خلفہ پہنچا۔ خزانے ان تینوں ایکجا ہوں کے جوہی فراز کو ساتویں جنت بتائی ہے:

جنت ہفت آہست کہ کئی ہر ہنر ہندسہ درخت و شطرنج نگر
خلق جہاں راست چودہ ستور شدہ رونق بر خساہ سمور شدہ
جلد جہاں زیر ہر ترتیب آگاہ فائدہ گیری بود از ہند زمیں
(۸) ہندوستان کی فضیلت کا ایک سبب یہ بھی بتایا ہے کہ:

جنت ہشت آنکہ سرود خوش ما کوست ہندو دل جہاں آتش ما
ہر جہد انت کہ در جہاں نیست بریں گوز و این نیست نہاں
ہی سرود کو فی کلکی، رقی سیکھتے رہی تو بھی

نہرہ ہندویش کیے صوت بک گرم بگیرہ زمہ از طبع خاک

(۹) ہندی نغمہ ترا اپنی تاثیر میں تر بہت ہے۔ امان حیوان سب اسکے شکار میں

جنت نہ آہست کہ از نور تر تر خور و آہوے محراب جگر

دوخت زہر زلے تیر و کماں جان و ہلا زہر آں ہم بزبان

خزانے سرود اور تریں اپنی اختراع ہندو طبیعت سے نئی نئی چیزیں ایجاد کیں۔ آج کل
ان رنگ و آئینوں میں ان کی ایجادات پر غور کیا جاتا ہے۔

۱۱۰۱ غر وجیہا شہنشاہ اعلیم سخن و باد نگار شاعر اس سرزمین ہندوستان کی
آغوش میں پروان چڑھا جس کا ثانی دنیا کے پرے پر نہیں ہے۔

جنت وہ آنکہ چہ خسرو بہ سخن سحر گزے نیست نہ چرخ کہن

گرچہ عطار دیر آید ز فلک زیر دم حدقش خود شبہ و شک

فردوسی جیسے سحر از شاعر اور ہر صفت امان نے ہندوستان کی فضیلت اور توحید کے

انہیں دس اسباب بیان کئے ہیں کہ انہیں کیا، وطن کی تعریف کرنے میں ان کا بھی نہیں بھڑکا

ان کا علم اور وطن کی محبت میں آنا سرشار ہے کہ وہ اسے جنت سے بھی بہتر ثابت کر دیتا

ہے۔ خسرو کہتے ہیں کہ ہندوستان کچھ دنیائیں جنت سے بھی بڑھ کر ہے۔ قدرت

نے اپنی نیا چیزوں سے اس کو اتنا زیادہ نوازا ہے کہ جنت کو بھی اس پر شک آتا ہے کہ

کم ہندوستان میں سات ایسی خرمیاں ہیں جن سے وہ کہہ اور پر جنت کہہ جائے گا

تو ہے۔

۱۱۰۲ اور ہندوستان ہشتے بڑیں جنتش ایک برن صفا میں

جنت ثابت چوں نہ نیست شک ہفت بگوئم بدستی نہ بیج

جنت اعلیٰ ہے سو کہ ہر حضرت آدم کو جنت سے نکال دیا گیا تو اسی ملک کی آغوش میں نہیں

بیجا گیا۔ اور یہیں ان کو امن اور سکون نصیب ہوا ہے

لوٹش انہیں کہ آدم جہاں چوں ز صحنہ شگفت یات چناں

آدم از غلہ ہندیش بر ازاں کال گل جنت کہ زوش باخزلی

گر بجز آسان و درجہ پختہ چینی یک نغصے بہرہ گرفت ز زمیں

گرگی و سردی خراسان و عرب واکل بے چہیں مذہبیت عجیب

ہندو از غلہ نشان بود و زمرہ اندیش قدم آسود ورو

ورز ہاں تازگی اچا ہے دگر آدمی از رخ فتاویٰ بہ ضرر

دوسری اور تیسری دلیل یہ دی ہے کہ جنت ان فردوس کے جانوں میں ہندوستان کا

مسکن ہے ہندوستان ہے۔ اگر ہندوستان جنت کی طرح تمام خصوصیات درکھتا ہوتا

تو نہ تو مہر جہاں رہ سکتا تھا اور نہ سانپ۔

بجئے دیگر کہ ز طلاس کشم مرغ خرد را بہ زمیں بوس کشم

گر بہشت است ہمیں ہند چرا از پے طلاس جہاں گشت سرا

بود ہمیں جہاں چہ فردوس افشے جانب و دیگر قنادش گزے

جئے انہیں سیموم گر بہشتے کامدن از زہان خستے

ہندکہ صراحت جہاں زاد ورو مارزیں کار نیستاد ورو

ماہی بہشت گر اس جہاں میں لہر ہاں کی طلب بندہ نہ لہا

چوتھی جنت یہ ہے کہ جب حضرت آدم علیہ السلام ہندوستان سے باہر نکلے تو وہ

فردوس کی تمام نعمتوں سے محروم ہو گئے۔ یعنی ہندوستان کے علاوہ کسی دوسرے مقام

یا ملک کو یہ خصوصیت نہیں حاصل ہے کہ وہاں جنت کی کوئی خوبی پائی جائے۔ اسی لئے

حضرت آدم کو عروسی کا سامنا کرنا پڑا۔

جنت چارم مگر انیت کہ چوں نزد قدم آدم زہر ہند برون

بعد دوسرے روز دران نور سفارش چاشت نشہ جزیر شام ووش

نعمت فردوس کہ بودش پیشکم از گشت کشت دران ناحیہ کم

آنچہ فردوسیت از گشت تلی راست چہ بر رخت بیلا جہلی

بروگماں کا نہت مگر خلد و گر بد بود اس جہاں مایہ اثر

گر بہشت است ہر ہند چرا در حدش آں باز نیستاد روا

پانچویں جنت یہ ہے کہ ہندوستان کی سرزمین عیش و عشرت و نشاط کی

سرزمین ہے۔ یہاں وہ تمام سامان نشاط و سکون موجود ہیں جن سے دل کو فرحت، طبع

کو سرور اور آنکھوں کو نور حاصل ہوتا ہے۔ عطریات اور خوبیاں کی یہاں ایسی اور اتنا

فراوانی ہے کہ دنیا کے کسی خط میں ان کا مشورہ نہیں پایا جاتا۔ مثلاً روم، دہلی اور

دہلی وغیرہ بھی جن اہل باغات کے لئے مشہور ہیں، لیکن وہاں صرف دو تین پھل ہی پھولتے

رہتے ہیں، جبکہ ہندوستان کی سرزمین خوشبودار پھولوں سے ہمیشگی و گلزار رہتی ہے۔

جنت چم شہو کی کہ ہر کس نزد ہر خلق رسیدہ است نفس

ہند ہر سال کہ گل روے بود زمیں بود گل ہر خوشبوے بود

لے جوہے در دم کہ گل نیست لڑاں جز دوسا ہے کہ در آمد گزراں

واں ہر زان سال کہ گل لڑاں نشان ہوسے نلارہ ذریعہ و زوال نشان

چھٹی جنت یہ ہے کہ ہندوستان میں انواع و اقسام کی نعمتیں پائی جاتی ہیں۔ دنیا کا
مناظرہ اس کی مثال نہیں پیش کر سکتا۔ ان نعمتوں نے اس کو رشک جنال بنا دیا ہے۔
بہشت ششم جنت کا یہ بہت غبر زراعت و سرسبز بہ تحقیق نچو
نعمت دنیا کہ باہریت سزا از پے گراں است بہشتی بجز
بس بہر حال زخوبی و ہی ہندوستان امت باہیات دہا
ساتویں جنت یہ ہے کہ مسلمانوں کے نزدیک تمام دنیا ایک قید خانہ ہے لیکن
ہندوستان کو وہ بھی قلعہ بریں سمجھتے ہیں۔

جنت ہفتم شفا میں حکم دہر پیش تو آراستہ چوں دشتہ ہر
کا نچہ در ہندوستان بہ حق تا پیش از اترجانت رقی
گرمہ کہ بر نسبت فردوس نہاں باہر لطیفش چو زلال است جہاں
لیک بہ ہندوستان نہیں دگر کاش در دلی و دراز جنت اثر
ز دل سبب خاص با محاب لہیں ہندو تو ان گفت کہ ہندو است بریں

خسرو نے دینی و دنیوی دونوں اعتبار سے یہ ثابت کر دیا کہ ہندوستان دنیا کی جنت
ہے۔ پہلی، دوسری، تیسری، چوتھی اور ساتویں جنت نہ ہی حیثیت رکھتی ہیں اور
پانچویں، چھٹی و دہویں جس میں ہندوستان کی پیداوار اور نعمتوں کا ذکر کیا ہے۔
کسی ملک میں اولیٰ و اقسام کی پیداوار نہیں، اس کی بہترین زمین، موسم،
اور آب و ہوا ہر حصہ ہے۔ خسرو نے اس اعتبار سے بھی ہندوستان کا جائزہ لیا۔ وہ
لکھتے ہیں کہ میں نے بدلائ ہندوستان کو جنت ثابت کیا ہے۔ اب میں اس کی آگے
ہوا کی خصوصیات بھی بتانا چاہتا ہوں کہ اس حیثیت سے بھی ہندوستان اپنا ثانی
تہی رکھتا۔ خراسان اور دوسرے ممالک سے دس اسباب کی بدولت یہاں کی
آب و ہوا بہتر اور مفید ہے۔

ہندوستان میں شہر و سرزمین من بہر ہوا پیش کنوں آیم بہ سخن
دہ شمر جنت طالع کہ درو بہ خراسانست ہوا، درمہ سو
پہلی جنت یہ بتائی ہے کہ ہندوستان کی سردی نقصان نہیں پہنچاتی ہے۔
اولیٰ اس شہر کہ در آد میاں از در سرد نہ نیست زیاں
دوسری جنت ہے کہ ہندوستان کی گرمی، خراسان کی سردی سے بہتر ہے۔ خراسان
کی سردی جان لدا ہوتی ہے۔ سردی کی شدت سے لوگ اکڑ جاتے ہیں۔ اور اپنی جان سے
امتنادھو بیٹھتے ہیں۔

دویم ست آں جاہل خراسان گر ہو کہ بلای سوست زمراندہ کہ
خندہ دایں گفت و بویں اجاں طغہ گراش زند شعلہ زناں
آنگہ بر گراست ہر بخش و بس یک سود کشتہ زمراندہ کس
تیسری جنت یہ ہے کہ ہندوستان کی سردی بے ضرر ہے۔ وہ کسی کو نقصان نہیں
پہنچاتی۔ یہاں کی سردی اور سرد ہوا فرحت بخش ہے۔

سیوش آن کیس طرف ازیم ہوا کم طہر مغلس کم مایہ نوا
یرب جوز آب خشک بر مناں غسل کند آفر شب غوطہ زناں
خود گر گرما خود شاں غم خیز سایہ شلختہ بس و از کلبہ دوگز
چوتھی یا پانچویں اور چھٹی جنت میں ہندوستان کے سوا ہر جہول کی تعریف
کی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہاں سال بھر گل و گل کی بہار رہتی ہے۔ یہاں کے پھول، گل، باؤں
کی طرح خوش رنگ و دلکش ہوتے ہیں۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خشک ہو
جانے پر بھی خوشبودار رہتے ہیں۔

ہارم شاں کیس طرف ازیمہ گل بہت ہر سال بہار گل دل

پنجویں یا گیارہویں جنت میں ہندوستان کی خوش بویوں کا ذکر ہے۔

جنت شش ایرانک اگر پستان خشک شود، ہونہ زند بجاں
ایں گل بالیغہ اگر خشک شود طہر دیوں ناز از مشک شود

ساتویں اور آٹھویں جنت میں ہندوستان کے ترقی یافتہ ممالک اور چل کا ذکر
ہے۔ یہ بھی بتایا ہے کہ ہندوستان میں خراسان کے سب ممالک پیدا ہوتے ہیں۔ جبکہ
خراسان میں ہندوستان کا ایک ممالک بھی نہیں ہوتا۔

ہفتویں آں کال طرف ازیمہ تر ہمت چہ امر و چہ انور و دگر
میوہ دگر کم نوری کہ خلیش لاجی و کا فور و تر فضل بدیش

جنت شش آں شد کہ میوہ شاں ہمت ہندو سوئی شاں زیر نقش
ہندوستان میں دانا اور تحفہ ہوتے ہیں۔ ایک کیلا دوسرا پان، لوس اور دوسریں
جنت میں خسرو نے کیلا اور پان کو ہندوستان کا بے مثل تحفہ بتایا ہے۔

ہمت ہم آنکہ دریں کشور خوش ہمت دو تھہ کہ بود نادرہ و ش
میوہ بے خستہ کہ نہ بودہ جہاں برگ کہ چوں میوہ خورد میہاں
موز ہاں میوہ بے خستہ نگر برگ ز قبول نگر ناب خود
ہمت ہم آنکہ چوں قبولہ گریں میوہ نہ باشد ہم رستہ زمین

خسرو نے پان کی تعریف، اپنی ایک اور فتویٰ قرآن اس حدیث میں بھی کی ہے۔ ان
کے نزدیک یہ ہندوستان کی بہترین نعمت ہے۔ کچھ کو تو گھاس ہے۔ لیکن انتہائی
مفید اس کے کھانے والا بزم اور بھس سے محفوظ رہتا ہے۔ اس سے خون خوب پیدا
ہوتا ہے۔ یہ منہ کی بدبو کو دور کرتا ہے اور دانتوں کو محفوظ بناتا ہے۔ اس کے کھانے
سے مہجور زیادہ ہو تو کم بھی ہو جاتی ہے۔ اس کے کھانے سے مہجور بڑھتی بھی ہے۔
اس کو چھوٹے بڑے امیر و غریب، شاہ و گدا سب پسند کرتے ہیں۔

نادرہ برگہ جو گل بوستان خوب تریں نعمت ہندوستان
تیز گوش ز سب تیز خیز صورت و معنی بصفت ہر دوتیز

ہر جنش داند و ہر بر چہنہ - میر نداند حد ز انان سنجہ
 خنوی دول رانی خضران میں غری زبان ہند کو دہانہ انداز میں بیان کیا ہے
 لفظ کروم گرا ز دانش زنی دم - نہ لفظ ہندوست از پارسی کم
 جز تازی کہ میر ہر زبانست - کہ بر لہ زبان پاکراست
 زبان ہند ہم تازی مثالی است - کہ آئینش در آجاکم بحالی است

میرزی اد آلت قطع ہذا م - قول نبی رفت علیہ السلام
 لفظ بناتے کو شد در دہی - فوش چو جوان بدر آید ز تن
 لفظ دین آں بوئے دین کم کند - ہستی دندان ہم محکم کند
 میرور گرست در دم شود - گرست را اگر سنی کم شود
 حوش از چنگہ دپائے گاہ - ہم بجرا محترم دہم بہ شاہ

دول رانی خضران میں بھی تبدیل کے متعلق لکھتے ہیں۔

خواہی کہ ہندی گیرش گوی - خے باشد بزوش برگ بزل
 شاسد آکو مرد ز دہائی است - کہ ذوق برگ خانی ذوق ہالی است

مختلف مقامات کے پھول پھل اور میوہ جات کا ذکر خمر نے قریب قریب لہری
 تمام ثنویوں میں کیا ہے۔ وہ اپنے وطن کی ایک ایک بات کو بڑے کثرت کے ساتھ
 ساتھ بیان کرتے ہیں اور وطن کی کلیات انہیں اتنی لذیذ ہے کہ بار بار بیان کرنے پر
 بھی ان کا دل نہیں بھرتا۔

ہندوستان زبانوں کا جزیرہ رہا ہے اس وسیع طریق ملک کے ہر خطے کی زبان
 اور بولی الگ الگ ہے خمر نے ہندوستان کی عظمت کا ایک سبب یہ بھی بتایا ہے
 کہ اس ملک میں جس کثرت سے مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ دیکھ لے کسی خطے میں نہیں
 بولی جاتی ہیں۔ انھوں نے یہاں کی زبانوں کی کثرت اور خوبیاں بتاتی ہیں۔ خاص طور
 پر ہندی، پارسی، عربی، سندھی، لہوری، کشمیری، گجراتی، سندھی، تلنگی، گجراتی،
 معری، گجراتی، اودھ اور سنسکرت کا تذکرہ کیا ہے۔ سنسکرت کو وہ برہمنوں
 میں سے بھی صرف چند کی زبان بتاتے ہیں لیکن اس کی دست اور شیر خاں کے قائل ہیں
 اس کو عربی سے تو نہیں فارسی سے بہتر سمجھتے ہیں۔

آنت نولنے بہ صفت دوری

از عربی کتر و برتر زوری

تمام زبانوں کا ذکر تاریخی اعتبار سے اس طرح کیا ہے۔

ہند میں قاعدہ دار بے سخن - ہندی بود است دیام کہن
 طوری و ترک آمد و شاربہاں - پارسی بود بریندار دہاں
 الفرض از پارسی و ترک و رب - پسندہ باشد کہ کم دل بطرب
 من چو ہندم بودا کہ کہے - از عمل خویش بر کرد نفسے
 سندھی و لاہوری و کشمیری و کبر - دھور سندھی و تلنگی و گجراتی
 معری و گجراتی و بنگالی و اود - دہی و پراکش اندر ہم حد
 این ہم ہندوست کہ دیام کہن - عامہ بکا راست ہر گوی سخن
 نیک را بہت و گر کہن - آنت گزین نزد ہم برہناں
 سنسکرت نام زہد کہن - عامہ ندارد خبر از کہن کشن

دگر پرسی بیافش از محالی - دواں نیز از دگر با کم ندانی
 اگر از مدق و انعامت دہم شریع - حد ہندی کئی گفتار میں چرا
 کے کو رنگ ہندوستان بر دور - زین و دجلہ لائق ہست معذور
 چو دہم دید بل بوستان را - چو داند طوطی ہندوستان کا

جس ملک میں بجزت زبانیں بولی جاتی ہوں وہاں کے باشندوں کو یہ لکھ حاصل
 ہو جاتا ہے کہ وہ مختلف و متغیر زبانوں کو آسانی کے ساتھ بول سکیں، ہندوستان میں
 بھی یہ خصوصیت اور صفت پائی جاتی ہے کہ وہ ہر زبان (ملکی یا غیر ملکی) آسانی سے
 سیکھ لیتے ہیں۔ اس کو بھی سمجھ بول سکتے ہیں۔ ان کا لفظ اور لہجہ درست ہوتا ہے۔
 اس میں اس صفت میں بھی ہندوستان اور ہندوستانیوں کو تمام دنیا سے بہتر اور
 افضل بتایا ہے۔ وہ اسی پر کھانا نہیں کرتے۔ بلکہ یہاں کے جانوروں کو بھی دوسرے
 ملکوں کے جانوروں سے چند خصوصیات کی بنا پر برتر بتاتے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں
 نے طوطا، شادک، کوا، گویا، مور، ککلا، مرگ، عقاب، پانی بھرنے والا پرندہ، گھوڑا،
 بکری، بھڑا اور باقی، وغیرہ کی خوبیاں اور خصوصیات لکھی ہیں انھوں نے ایک ایسے
 جانور کا بھی ذکر کیا ہے جو ہر نسل کا بہتر ہے اور گندہ کی طرح ہوتا ہے۔

نولنے کی تعریف میں کہتے ہیں۔

ہیں خشن بر صفت آدمیاں - ہر چہ فہیدہ است بخوبیہ بیان
 فاتحہ و اخلاص و دعا و دہنش - با من و تو ہوں دو سخنش

اسی طرح انھوں نے ہر جانور کی خصوصیت بھی ہے۔

خمر کا مسلک مسلح کل رہا ہے وہ انسانیت اور انسانی عظمت کے قائل ہیں وہ خدا
 کے ہر بندہ سے محبت کرتے ہیں۔ ان کا دل عزت و تعصب سے پاک ہے۔ محبت
 اور خلوص سے بھرپور ہے۔ ان کے ہاں من و تو کا بھگنا نہیں ہے۔ وہ اپنے وطن ہندوستان
 کو اس لحاظ سے بھی عظیم اور برتر بتاتے ہیں کہ یہاں کے مردوں، عورتوں اور جوانوں
 سب میں اوصاف حمیدہ پائے جاتے ہیں۔ وہ بڑے دانا دار خلق، شجاع، محبوب
 اور مہمان نواز ہوتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اہل ہندو کا شہرہ، پارسی، یونانی، جہانگیر
 پرست مشتبہ جیسے فرقوں سے موازنہ کیا ہے اور ان سب سے ان کو بہتر ثابت
 کیا ہے۔

معروف و حدت و ہستی و قدم - قدرت ایجا ہمہ بعد عدم

لے حدیث تھی میں ہے کہ ہندوستان میں ایک درخت ہے جس کے پتے گھرے کے کان کی طرح ہوتے ہیں اور اس کے کھانے والے ہزام درہم سے محفوظ رہتے ہیں۔ ۲۲۔ ۲۳۔

(۱۸۵۰-۱۸۵۱ء) ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱

ہیں وہ ہندوستان کی قریبی و قریب کے دل سے نمایاں ہیں، وہ اس کو قریب سے محسوس کرتے ہیں، کو شاں ہیں۔

”میلے را پشتم مجنوں باید دید“

”جس طرح بھیج ہے، اسی طرح ہندوستان را پشتم ضرور باید دید“ بھیج ہے ان کی بر تعریف میں کسی نہ کسی گج سے ہندوستانی کی مدح و ستائش موجود ہے۔ میں نے خیر و کفر کو عظیم اور ستیا محب وطن اسی لئے کہا ہے کہ آج تک کسی ایک شخص بلکہ ایک جماعت نے ہندوستان کی اتنی زیادہ خصوصیات نہیں بیان کی ہیں اور اس کی ایک ایک چیز سے یہ نہیں ثابت کیا ہے کہ وہ تمام دنیا سے افضل و برتر ہے۔ کہنے کو تو دنیا کی جنت بہتوں نے کہا لیکن سب سے پہلے ثابت صرف شہر نے ہی کیا۔ اور یہ فرض وہی انجام دے سکتا ہے جس کا دل حب وطن سے سرشار ہو، جس کا مطالعہ و مشاہدہ گہرا ہو۔ جو روحانیت و انسانیت دونوں کا علمبردار ہو، اور جس کو خدا نے ہر صفت و صوف انسان بنایا ہو، ایسی جامع الصفات ہستی مدبروں بعد پیدا ہوئی ہزاروں سال گزریں ہی نہ ہو، بقا۔ شہی مشکل سے ہوتا ہے جس میں دید و دیدا چمن ہند کے اس دید و رکے نعمات اور اس کی تعلیمات آج بھی دلوں میں ”حب وطن“ کے جذبات بیدار کر رہے ہیں اور ہمیشہ کرتے رہیں گے۔

پھر غمیدہ و کوشش زندہ شد عشق ثبت است بر جریہ عالم دمام

رازق ہر چیز جز بے ہز نے
خالص خستار دہجاری بہ عمل

دھروں لڑوں پر ترجیح کے اسباب

از شہر بہ دوری رفتہ سخن گفتہ یکے ہندو دھوکہ بھی
ہیویاں روح و دلہیتہ برد ہندو انہیں جس نہ پوسیدہ
قوم مجسم رقم جسم زودہ بر جہاں نے دم ازین قسم زودہ
اختریاں جنت خدا کر دوقین ہندو تو حیدر سراسر ازین
عصریاں چار خدا بردہ گمان گفتہ یکے ہندو ثابت جہاں
قوم مشبہ سوئے تشبیہ شدہ ہندو ازینہا شش ہمنز یہ شدہ
وانچہ کہ معبود برہمن بفرق معزوف است او کہ نہ شکستہ تھی

خبر تو کی وسیع المشرقی، انسان دوستی اور ہندستان سے بے پناہ محبت کا اثر ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو ان کا جذبہ حب وطن ہے۔ ان کے اس جذبہ کو تقویت اسلام نے عطا کی۔ بزرگوں کی صحبت اور حضرت نظام الدین اولیاء کی تعلیم و تربیت، نے غلامی، تعویذ اور روحانیت نے خستگی عطا کی۔ وہ اپنے وطن ہندوستان کے ایسے گرویدہ اور عاشق تھے کہ اس کی ایک ایک چیز میں انہیں محاسن ہی محاسن نظر آتے تھے وہ ہندوستانیوں کو علم و عمل کا پیچ کر دیا رکھتا رکھتا، شرافت و انسانیت کا مجسمہ بناتے

۱۶۲-۱۶۶ء خرو کی ان تصانیف میں ہندوستانی اور اس کے متعلق باتوں کا ذکر ہے۔ شہنوی قرآن السعید، خاتمہ افتوح، شیرین خرم، جنت بہشت، نہ سپہر، دل رانی خرفاں، نہایت انکال اور طرہ انکال۔

ایکسر و دھلوی کے سات سو سالہ تقاریر کے قومی کمیٹی

سرپرست اعلیٰ

شری محمد الدین علی احمد

شیخ محمد عبداللہ

شری بی بی ڈی جی

سبہر پرست

شری علی یادو جنگ

صدر

ڈاکٹر کرن سنگھ شری اندر کمار بگوال شری دیو کانت بردا۔ پروفیسر وائس

نائب صدر

شری محمد یونس سلیم

ڈاکٹر طاہر۔ انصاری۔ شری حسن الدین احمد

جوائنٹ سیکریٹری

ڈاکٹر یوسف نعم الدین

خزانچی

ارکان

پیر ضامن نظامی

ڈاکٹر مسعود حسین

ڈاکٹر یامین حسن مادی

پروفیسر طیف احمد

شری عبدالحمید عقیق

شری کے بی جی جی

شری ٹی۔ اے۔ واحد

شہر دار حفزی

شری شہنشاہ

قاضی عبدالودود

شری غلام رسول نازکی

شری پریم کمار

ڈاکٹر نذیر احمد

پروفیسر نظام الدین ایس گورکھ

تالیفات خسرو کا ایک حصہ



سیف اللہ صاحب کو خرقہ میں بیٹ کر ایک مونی غش بزرگ کے پاس لے گئے۔ مغبول نے بڑھو دیکھتے ہی فرمایا: قیامت تک اس کا نام زندہ رہو جو گا اور خاقان اخیسوالی سے رو قدم آگے بڑھ جائے گا۔

خسرو زما طفولیت سے ہی شعر موزوں کر لیتے تھے۔ اور بقبول شروع جب انھوں نے ہوش منعلا تو ان کے والد بزرگ دانے انھیں کتبہ میں بٹھایا۔ اور خوش نویسی کا مشق کے لئے خطاط زاد قاضی اسد الدین کے سپرد کیا۔ خوش کی طبیعت کی روٹی اور ان کی شاعری کا لگا دیکھ کر انھیں ان کے استاد خواجہ عبداللہ کے پاس لے گئے۔ اور کہا کہ یہ میرا شاگرد ہے لیکن خطاطی سے زیادہ شاعری کا ذوق رکھتا ہے۔ خواجہ صاحب نے پہلے غرور سے پڑھنے کے لئے کہا خسرو نے چند شعر خوش الحانی سے پڑھے۔ خواجہ صاحب بہت متاثر ہوئے۔ اور کہا کہ مولا بیٹا تیرا خرچہ ان چار بے حظ چیزوں کو موزوں کرو۔ خسرو نے برجستہ عرض کیا ہے ہر موزوں کہ دروز لعل اس منم است ہر مینہ فیضی بر آن ہوئے منم است چوں تیر بران راست و بش را زیرا چوں خرچہ دماش میں منم است خسرو کی یہ رباعی سن کر خواجہ صاحب بہت متاثر ہوئے۔ تعریف کی اور گئے سے گلایا تمہارا تخلص سلطانی ہونا چاہیے۔ یہ تخلص تمہارے لئے فال نیک ہوگا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ابتدائی کلام میں خسرو اسی تخلص کے نام سے نظر آتے ہیں۔

خسرو نے کبھی بھی استادوں کی اسادی سے انکار نہیں کیا۔ بلکہ تمام اساتذہ فن کا احترام کرتے تھے۔ البتہ اپنے کلام کے بارے میں خسرو کہتے ہیں کہ میں سر قہ نہیں کرتا۔ اور یہی میرا کلام صوفیوں اور واطلوں کے انداز پر ہے۔ تاہم ان کی فزلیں سوز و گداز اور الہامی محبت کا پیکر ہیں۔ اصناف کی مشو بال فطرت نگار رہا اور منظر کشی کا منظر ہیں۔ ان کے قصیدے معنی خیز اور نازک خیالی کا مرتب ہیں۔ اور ان کے مرثیے در دوالم اور غم و اندوہ کا فن ہیں۔ خسرو اس بات کا اعتراف کرتے سے دریغ نہیں کرتے کہ غزل میں مقتدی، مثنوی میں نظامی، قصیدے میں خاقانی اور اخلاقیات میں ساقی جیسے شعرائے قدیم کے مقلد ہیں۔

خسرو نے اپنی بہتر ملا زندگی میں ہندوستان کے سات بادشاہوں کا نام دیکھ لیا۔ اور انھیں اپنے معاصرین میں ایک خاص حیثیت اور تہ حاصل تھا۔ ایک طرف خسرو بادشاہی

یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ فارسی شاعری کا انداز ہر دو حویں صدی مسیری میں ہندوستان کی سرزمین میں فرسی رہا جو اس وقت ایران میں تھا۔ شیخ سعدی شیرازی کی ادبی شخصیت ایران پر جس طرح حادی رہی اسی طرح امیر خسرو دہلوی کا مسک ہندوستان میں جاری رہا۔ خسرو کا زمانہ خباب سعدی کے عالم شیب سے ملا ہوا تھا۔ دونوں شخصیتیں فطرت کے شعر پر درجہ جانات کا شاعر تھے۔ جو ہمیشہ پیدا نہیں ہوتے۔ بلکہ مدتوں کے بعد ایک تہذیب ایک تمدن اور ایک ثقافت کی یادگار بن کر سامنے آتی ہیں۔ دونوں کی شاعری میں آشوب وقت کا رد عمل تھا۔ دونوں کے کلام میں تصوف کی چاشنی تھی۔ اور دونوں کے شعر جذبات کی تصویر کشی کا مرقع تھے اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کی آب و ہوائ خسرو کے کلام کو بے ساختگی اور باکھن بختا اور واقعیت اور شرم انداز کا مجموعہ بنایا۔

اس ضمن میں یہ کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سعدی کو شہزادہ محمد بلبن نے دوستی دھو ستادی۔ لیکن سعدی نے بڑھاپے کا اندیشہ نہیں کیا۔ اور ہندوستان تشریف نہیں لائے۔ تاہم انھوں نے اس خطا میں اپنا خراج عقیدت اس طرح پیش کیا: در ہند خسرو میں است اسی طرفت ما آندا شیرازی خسرو کی شیریں کلامی کا ذکر یوں کرتے ہیں سے

شکر شکن شہزادہ ہر بلو طیان بسند

نہیں خند پادسی کہ بچنگاری رود

اور مولانا جامی اپنی تصنیف ہمارستان میں خسرو کی مثنویوں کے بارے میں یوں رقمطراز ہیں:

خسرو تھائی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے بھی نہیں لکھا

تین سو سال کے بعد بھی مرقی شیرازی جیسے اکبر کی دربار کے قادر انکلام شاعر بھی خسرو کی شاعرانہ صلاحیت کا اظہار کرنے میں غرور محسوس کرتے ہیں سے

بروح خسرو ادب پارسی شکر دارم

کلام طوطی ہند و ستال شود شیریں

امیر اشعار ابوالحسن بنی الدین خسرو معروف بہ امیر خسرو ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۲۵۳ء میں پٹیالی ضلع ایدھ میں پیدا ہوئے کہتے ہیں کہ جب خسرو پیدا ہوئے تو ان کے والد امیر

میں غزلوں کے علاوہ قطب الدین مبارک خلجی کا مرثیہ اور اس کے ولی عہد کا بھی ہیں چند قصائد میں تصوف اور حقائق و معارف کے مسائل بیان کئے ہیں۔ یہ بانچوں دیوان خسرو کے آخری دنوں کا ہے۔

نہ سپہا کو خسرو نے شاعر میں مکمل کیا۔ یہ شہنشاہ صرف تاریخی حیثیت سے بلکہ معاشرتی اعتبار سے بھی ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس میں نوابا ہیں۔ اور ہر باب جدا گانہ بحر میں ہے۔ اور اس کا مناسبت سے اس کا نام نہ سپہا رکھا گیا۔ مختلف بحروں کا ایک ہی مثنوی میں استعمال کرنے کا طریقہ خسرو کی جدت ہے۔ ایک باب ہندوستان سے متعلق ہے جس میں انھوں نے ہندوستان کی عظمت و اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔ غزلوں میں کہ ہندوستان میں علم و فن نے تمام ملکوں سے زیادہ وسعت حاصل کر لی ہے۔ ہندوستان میں دنیا کے مختلف حصوں سے لوگ تحصیل علم کے لئے آتے ہیں۔ ہندوستان کے لوگ دنیا کی ہر زبان پر عبور حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ہندوستان نے اور ملکوں کے مقابلے میں فن و موسیقی میں سب سے زیادہ ترقی کی ہے۔ ہندوستان کی ایجادوں میں شطرنج، ادب، صفر بھی ہیں۔ ہندوستان میں دین جیسی قابلِ تہنیت و تالیف ملتی ہے۔ جو مذہب سیاست و معاشرت کا مرقع ہے۔ ہندوستان کی تعلیمات میں بیچہ ناستورہ بھی ہے جس کا ترجمہ عربی، فارسی، ترکی کے علاوہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہوا ہے۔ اور ہندوستان ہی میں خسرو جیسے سحر الہیان اور جادو ظہر پیدا ہوئے ہیں۔ سلطان قطب الدین مہارک نے اس مثنوی کی تکمیل پر اپنی برابر تولی کر دے لے دیئے۔ خسرو لکھتے ہیں:۔

جو مہارک مہند پیل زنداوم زیباست زب سپہا تراوم
شہانہ بخاکرم ستر معانی شاماسخن اورا
چنین بخش کو تویم یا قسم درایا کیشینہ کم یا قسم

سلطان فیاض الدین تغلق کے حالات اور فتوحات کا تفصیلی ذکر ایک تاریخی مثنوی تغلق نامہ میں کیا ہے۔ یہ تاریخی مثنویوں کے سلسلے کی آخری کڑی ہے۔ جس کو خسرو نے اپنے انتقال سے کچھ پہلے مرتب کیا۔ یہ شہنشاہ تاریخی حیثیت سے بہت اہم ہے۔ اس میں بعض ایسی باتیں ملتی ہیں جو کسی بھی تاریخ میں دیکھ نہیں ہیں۔ مواصل تغلق نامہ ہر تغلق کی مفصل تاریخ ہے۔

سین نظامی مغوی کے خمسہ نظامی کا جواب انھوں نے خمسہ خسرو کے نام سے شاعر اور شاعر کے درمیان عرصہ میں تکمیل کیا۔ بقول خسرو ان مثنویوں کی تالیف کا زمانہ مکمل مصادد بریں ہے۔ جو خسرو کی تادراک کلام اور پرگوئی کا حیات انگیز معجزہ ہے۔ مطلقاً باقی بجا فراتے ہیں کہ خمسہ نظامی راہ ازوی کسی در جواب گفت:

خمسہ خسرو کی سلسلہ کی پہلی مثنوی مطلع الاوار ہے۔ جو نظامی کے غزنویوں کا جواب ہے۔ اس مثنوی کو خسرو نے خمسہ میں ترتیب دیا۔ اور یہ بیشتر دینی اور اخلاقی نکات پر مشتمل ہے۔ اس مثنوی کو صرف دو جگہ میں لکھا ہے۔ دوسری مثنوی شیریں و ستر ہے جو نظامی کے خسرو شیریں کے آغاز میں لکھی گئی ہے۔ اس کا سن تالیف شاعر ہے۔ اور اس میں خسرو نے ہر قسم کی شاعری کے مواقع پیدا کئے اور کمال دکھایا ہے۔ تاہم نظامی مغوی کے سامنے فکاساری سے اپنے آپ کو بچ کہا ہے۔

یاد اوچر نظم نامہ تراوم
باتی نگذاشت بہر ما نیسج

سے تعلق رکھتے تھے۔ دوسری جانب حضرت نظام الدین اولیاء کے معتقد تھے۔ اہل اہل ولایت کے غیر معمولی امتیاز کے باوجود خسرو کے کلام کو مسلمہ خوب نے ان کے کلام کے بیشتر اور قابلِ قدر حصے کو زمانہ کے دستور سے بچایا۔ خسرو نے اپنے کلام کے بیشتر حصے کو اپنی زندگی ہی میں مرتب کر لیا تھا۔ اور اپنی ایضات کے دیباچوں میں اشعار کی تعداد، سن تصنیف اور موقع تدریس و ترتیب جیسی بہت سی قیمتی معلومات ہم پہنچائی ہیں۔ اور اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ نظم میں بانچ دیوان، اہم مثنویاں اور غزلیات کے منفرق مجموعے موجود ہیں۔ بشرطِ اجماع از خمسہ دی، خزائن الفتوح اور فصل الفوائد قابلِ قدر تصانیف ہیں۔

تحفۃ العصور خسرو کا پہلا دیوان ہے جو انھوں نے شاعر میں مرتب کیا۔ اس میں تقریباً ان کے جوانی کا کلام شامل ہے۔ جو انھوں نے ستر سال سے انیس سال کے عمر تک لکھا ہے۔ ابتدا میں خسرو نے خانانی، انورنی اور تہائی جیسے مسلم البتوت اساتذہ فارسی کے نقشِ قدم پر چلنے کی کوشش کی۔ گو انھیں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ دیباچہ میں خسرو نے اپنی زندگی کے حالات قلم بند کئے ہیں۔ ہر ایک قصیدہ کے شروع میں ایک شعر ہوتا ہے جو قصیدہ کے مفہوم کو واضح کرتا ہے۔ ان تمام شعروں کو یکجا کرنے سے ایک قصیدہ ہوتا ہے۔ یہ خسرو کی ایجاد ہے۔ قصائد زیادہ تر سلطان فیاض الدین بلبن اور اس کے بیٹے شہزادہ نصرت الدین محمد کی مدح میں ہیں۔ ایک ترکیب بند میں خسرو نے اپنے نامہ اعمال کا خلاصہ لکھا ہے جو سلطان فیاض الدین بلبن کے مقررین میں سے تھے۔ اس دیوان میں خسرو اپنا تخلص سلطانانی کرتے ہیں۔

وسط الحیات کو خسرو نے شاعر میں ترتیب دیا۔ اس میں بیس سے چوبیس سال کے مثنویوں سے تینتالیس سال کی عمر کا کلام شامل ہے۔ اس میں خسرو نے اپنی زندگی کے بعض اہم واقعات پر روشنی ڈالی ہے۔ اور دیگر تین دیوان مرتب کرنے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ نہایت قصیدے سلطان نصرت الدین محمد کی مدح میں ہیں۔ اور ایک ان کا مرثیہ ہے۔ تاہم اعتبار اور فنی لحاظ سے اس دیوان کے قصیدے زیادہ دلچسپ ہیں۔ ان قصیدوں میں انھوں نے کبھی خانانی شیردانی کی پیروی کی ہے تو کبھی کمال اصفہانی کے انداز کلام کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔

غزلت اکمل خسرو کا تیسرا دیوان ہے۔ جو انھوں نے شاعر میں تمام کیا۔ اس میں چوبیس سال سے پینتالیس سال کی عمر تک کا کلام شامل ہے۔ اس کے مقدمہ میں خسرو نے ہندوستان کی نارس شاعری پر تبصہ کیا ہے۔ اور عربی شاعری پر اس کی فوقیت کو واضح کیا ہے۔ یہ سب سے بڑا دیوان ہے۔ اس میں قدیم شعرا کے ایران کی پیروی کی ہے۔ خسرو کے مشہور قصیدے جنات النجات، حلاوت العفا اور حدیاسے ابوراسی دیوان میں پائے جاتے ہیں۔ قصیدوں کے علاوہ اس میں ترجیع بند اور قلعے بھی ہیں۔

بقیہ ذہبیہ خسرو کا چوتھا دیوان ہے۔ اس کو شاعر میں ترتیب دیا ہے۔ اس میں زیادہ تر بے سلاچے کلام ہے۔ اور قصیدے بھی قدیم اساتذہ ایران کے جواب میں لکھے گئے ہیں۔ ایک مرثیہ سلطان علاء الدین خلجی کا بھی ہے۔

نہایت اکمل خسرو نے سلطان فیاض الدین تغلق کے انتقال اور سلطان محمد تغلق کی تخت نشینی اور ان کے انتقال سے کچھ پہلے تالیف کیا ہے۔ یہ دیوان ادریس۔ اس

جنوبی واپسی کو خسترو نے ۶۹۹ھ میں تھائی کی ملی جھلی شکہ نور پور تالیف کیا۔ اس مشنوی کا سب سے پہلا حصہ دھندلے میں خسترو نے اپنے بھائی اور اس کی وفات کا نام لکھا ہے۔

اسال دونور اختہ دم رفت

م مادر م ورم برادر م رفت

جو مشنوی آئینہ سکندری کو خسترو نے تھائی کے سکند نام کے جواب میں لکھا ہے۔ اس مشنوی کو بھی ۶۹۹ھ میں مکمل کر لیا ہے۔ اس میں خسترو تھائی کے دیش بدوش ہیں۔ اس سلسلہ کی آخری مشنوی بہشت بہشت ہے جو تھائی کے بہشت پکیر کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ اس کا سن تالیف سن ۷۰۰ھ سے ۷۱۰ھ میں بہرام کی حکایت کو بیان کیا گیا ہے۔ اس مشنوی میں خسترو کی مشاہیر و مشہور اور بہرام کی آخری حد تک پہنچ گئی ہے۔ اس کے خاتمے میں ایک بات کی صراحت کی ہے کہ خسترو تین سال کی مدت میں لکھا گیا ہے۔ اور اس زمانے کے ایک عالم و فاضل خاص شہاب الدین نے ان پانچوں مشنویوں کا مطالعہ کر کے تصحیح کی ہے۔

یاب اوچون پنج نامہ من برورون خطائی خاصہ من

نامہ اوکر حرز جانش باد رقیامت خط انش باد

ان شعروں سے ظاہر ہے کہ شہاب نے پانچوں مشنویوں کو اصلاح دی ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ خسترو نے نقل نہ کی تھی۔ جہاں ان کو اصلاح کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی تھی وہاں استاد کی رائے کو تسلیم نہیں کرتے تھے۔ اگر ادب کا پاس اب بھی ملحوظ رکھتے تھے۔

حجیب آل برمن است نہ بروی

خسترو کی طبیعت کی جبر لائی اور فکر رسائے جہاں اقوام شامی میں وہ جوہر رکھتا ہے۔ یہی جن کا مقابلہ آج تک کوئی نہ کر سکا۔ وہاں خسترو کی بھی ان کی انفرادیت نمایاں ہے۔ ۱۰ عجیب و غریب و غریب کا نام ہے جس میں خسترو نے زبان و بیان کے اصول ضبط کر دیے ہیں اور سیکڑوں مفتیں اختراع کی ہیں۔ یہ تین جلدوں میں ہے اور اس کو انھوں نے

۱۰۱۰ھ میں تالیف کیا۔ خزان الفنون جو تاریخ ملائی کے نام سے بھی موسوم ہے خسترو نے ۱۰۱۰ھ میں مکمل کی۔ اس میں سلطان علاء الدین کی فتوحات اور اس زمانے کے پس منظر اور حالات کو بغیر پرایہ میں بیان کیا ہے۔ یہ تاریخی اعتبار سے بڑی اہم تصنیف ہے۔ سلطان علاء الدین نے اس تاریخی تالیف پر خسترو کے لئے ایک ہزار ہزار سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ ایک اور غریب کار نامہ افضل الفوائد کے نام سے مشہور ہے جس میں خسترو نے اپنے پیر و مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کے لطائف شامل کئے ہیں۔ اس کے ایک حصہ کو خسترو نے ۱۰۱۰ھ میں اپنے مرشد کی خدمت میں پیش کیا جو انھوں نے پسند کیا۔

خسترو نے جس قدر فارسی میں لکھا ہے اسی قدر بھاشا ہندی میں بھی ہے۔

غرض کہ مکمل کے دیباچہ میں خسترو لکھتے ہیں: جزوی از نظم ہندی نیز در دوستان کرہام خسترو ترکی بھی جانتے تھے اور عربی میں ادب سے خوب کے ہم پڑتے تھے لیکن انھوں نے کسی بھی دھوکا نہیں کیا۔ سنسکرت میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ نہ سبھی میں اپنی منسکرت دانی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ طر من تدبر براس کار شدم بہر کیف سید اکا و لیا د کے مولف امیر غرور کے مطابق خسترو نے نانورائے کتابیہ تالیف کی ہیں۔ لطائف الانس کے مصنف مولانا جاتی کی رائے میں خسترو بانورائے کتابوں کے مولف ہیں۔

خسترو کی تالیفات کا مطالعہ ہندوستان کی تیرھویں صدی عیسوی کی وہ تصویر پیش کرتا ہے جس میں ملک کی ملی جلی تہذیب و تمدن کے نفوش نظر آتے ہیں۔ دوسرے نغلوں میں خسترو کی تصانیف نہ صرف اپنے جدید ترجمانی کرتی ہیں بلکہ ان کے زمانے کے ہندوستان کے مزاج و ذہنیت کی عکاسی بھی کرتی ہیں۔ خسترو کی ذات ہندوستان کے لئے قرآن السعدین تھی جس میں وہ تہذیبوں، دو معاشرتوں اور دو ثقافتوں کا سنگم نظر آتا ہے۔ مختصر آخر واپس مہار کے ساتھ ایران کے معاصر ہونے کے باوجود ہندوستان کے آئین و ثقافتی سلسلہ کا وہ بے شک ہے اور ان کی تالیفات ایک طرف قوم و ملک کو اپنے شاندار ماضی کی یاد دلانے کا ذریعہ ہیں تو دوسری جانب ان کی تخلیقات ہندوستان کے تعلقات کو مستحکم کرنے کا ایک بڑا حصہ ہیں۔

گوری کو دے سیج پے مکھ پے ڈار کے کیس

چل خسترو گھر اپنے سانجھ بھٹی چو دیس

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے حضرت امیر خسرو کو ترک الشد کا لقب دیا تھا۔ فرماتے ہیں:-

”روز حشر امید وارم کہ ابہ نوزینہ این ترک ہے بچہ بخشد“

اور ان اشعار کو بھی حضرت محبوب الہی کے جانب منسوب کیا جاتا ہے۔

خسترو کہ بہ شاعری نظیر شش کم خاستے

در ملک مخنہ درمی حتی خسترو خاستے

ایں خسترو ماستے نام خسترو نیست

زیرا کہ فدا حیات نام خسترو ماستے

امیر خسرو

بحیث فارسی غزل گو

حضرت امیر خسرو دہلوی جیسی جامع اور گونا گوں شخصیت فارسی ادب میں شاید ہی کوئی دوسری نظر آتی ہو۔ آپ ایک زبردست شاعر، ایک بلند مرتبہ شاعر، ایک عظیم الشان مولیٰ، ایک قابل قدر درباری، ایک اچھے دوست، ایک وسیع المشرب اور زند انسان، ایک بڑے موسیقی دان، ایک وطن پرست ہندوستانی، ایک بڑے مفکر، ایک ہندی کے بنیادگذار، ہندی کے شاعر ہندوستان کی نگاہی تہذیب کے نمایندہ اور مہربان، صاحب رزم و ہزم اور مالک سیف و قلم رہے ہیں۔ ملا سہیل لٹانی لکھتے ہیں۔

ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کالات نہیں پیدا ہوا اور پچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع ایران و روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں وہی چار پیدا کئے ہوں گے۔ اس تنوع اور جد گیری کے باوجود آپ کا خاص میدان لاری شاعری ہے اور آپ ہندوستان کے سب سے بڑے لاری کے شاعر مانے گئے ہیں۔ انرا آپ کے اشعار کا تعداد لاکھوں تک بتائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر ذبیح اللہ مہا لکھتے ہیں۔ امیر خسرو لاکھوں کے پرکار ترین شعرا میں سے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ وہ اس لحاظ سے بے نظیر ہیں۔ خود امیر خسرو کے قول کے مطابق ان کے اشعار چار لاکھ سے زیادہ اور پانچ لاکھ سے کم ہیں۔ شاعر کے چھ ہزار یا ستر لاکھ سے ایک لاکھ پانچ ہزار اشعار کو جمع کیا تھا۔ بزرگس تو دیکھ کر خود دہلوی ہندوستان کے سب سے بڑے فادی کے شاعر اور فارسی کے شیریں سخن اور زبردست شاعر ہیں۔ امیر خسرو اپنی طبع رواں مندا ماد ذوق اور ذہن کی تیزی کی مدد سے، نیز اس وجہ سے کہ انھوں نے فارسی ادب کے نئے ماحول میں تربیت پائی تھی اور ایک نیا مہم تازہ ترین اور خاص قسم کے افکار ان کے حصہ میں آتے تھے، لہذا ان کے اشعار میں بہت سی ناولتیاں پائی جاتی

ہیں اور بہت سے نئے معانی اور منتخب اشاران کے آثار میں دکھائی دیتے ہیں اور مسلمانوں کے بعد کے آنے والے شعرا اور لکھنے والوں نے ان کو اس تا بہرہ کر یا د کیا ہے۔ مثلاً جامی ان کو داستان سرائی میں نظامی کے بعد رکھتے ہیں۔ میر نظامی کے کلام کو ”گوہر“ اور خسرو کے کلام کو ”زرہ دی“ سے تشبیہ دی ہے۔ ”تہ ثبلی کہتے ہیں۔ ”فردوسی سعدی، انوری، حافظ، عراقی، نظیری بے شب اعلیم سخن کے جم دے ہیں، لیکن ان کے حدود حکومت ایک اعلیم سے آگے نہیں بڑھتے۔ فردوسی مثنوی سے آگے نہیں بڑھ سکتا سعدی قصیدے کو ہاتھ نہیں لگا سکتے، انوری شنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا۔ حافظ عراقی، نظیری غزل کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتے۔ لیکن خسرو کی جانگیری میں غزل مثنوی، قصیدہ، رباعی، سب کچھ داخل ہے، اور چھوٹے چھوٹے خطا بے سخن بینی مستزاد، اور مایہ بدایع کا تو شمار نہیں۔ تعداد کے لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو ان کی ہمسر کا دوسری نہیں ہو سکتا۔ فردوسی کے اشارات کی تعداد کم دیش ستر ہزار ہے۔ صاحب نے ایک لاکھ سے زیادہ شعر کہے ہیں۔ لیکن امیر خسرو کا کلام کسی لاکھ سے کم نہیں ہے۔

امیر خسرو نے مثنویوں میں نظامی کی پیروی کی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اگر چہ اس درجہ تک پہنچ سکے، مگر اس صنف سخن میں نظامی کے بعد اگر کسی کا درجہ ہے تو آپ کا ہے۔ اس کے علاوہ کثرت سے قصیدے قلمے اور رباعیاں کہی ہیں۔ شبلی لکھتے ہیں۔ ”مثنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں، غزل میں سعدی کے دوش بدوش ہیں، قصائد میں ان کی چنداں شہرت نہیں ہوئی، لیکن کلام موجود ہے قصائد کے دیکھ لو، کمال اور ظہیر سے ایک قدم گھٹے نہیں۔“ اس میں شک نہیں کہ ملا سہیل نے امیر خسرو کی تعریف میں بالائے کام لیا ہے، مگر اس میں بھی خد نہیں ہے کہ ان جلیل القدر شعرا کے بعد ان مثنویوں میں ان کی ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔

ایمیر خرد کے اشارہ اور کلام کا مطالعہ صرف شری مویوں کے لئے نہیں بلکہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ ان سے ہمیں ہندوستان کی اس زمانے کی تہذیب و تمدن کے مطالعہ میں مدد ملتی ہے، نیز اس ہند کی ایک اچھی خامی تصویر انھوں کے سامنے چھاتی ہے۔ مروجہ ڈاکٹر پارچند صاحب نے ان کو اس طرح خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

ایمیر خرد کی تصنیفوں کا مطالعہ ہندوستان کی تیرہویں اور چودھویں صدی کی ایسی تصویر پیش کرتا ہے جس میں ملک کی ہواں ہواں تہذیب کے نقش وادان نظر آتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بندہ سستانی مسلمان عالم، شاعر اور ادیب اس زمانہ میں کیسے جذبہ کیسے خیال رکھتا تھا۔ اسے ہندوستان کے ساتھ کسی وابہ محبت تھی اور وہ کس طرح اپنے وطن کو تمام دنیا کے ملکوں سے جس میں اسلامی ملک شامل تھے ترجیح دیتا تھا۔ اس کے دل و دماغ پر ہندوستان کا کتنا گہرا اثر تھا اور ہندوستانی نفاہت اس قدر اس کے ذہن پر چھاتی ہوئی تھی۔ اصل یہ ہے کہ خرد کو کسے کلمات قرآن العزیز تھے جس میں دونوں تمدنوں کا سنگم نظر آتا ہے غیر مصنفی نش وروش انسان تھے، ان کی نگاہ بلند تھی اور ان کے دل میں دوست تھی۔ شاعری بھی ان صنفوں کی حامل ہے۔ ان کے کلام میں تیرہویں چودھویں صدی کے ہندوستان کی ذہنیت کا بڑا استہرا مکتوب دکھائی دیتا ہے، سیاست کی روشن تصویریں ہیں، اخلاقی قدروں کا کمال نقشہ بندہ زندگی کی رنگا رنگ جھلکیاں ہیں، راہ عشق کے پیچ و خم محبت کے مستانوں کے راز و دنیا کے تذکرے ہیں، آرزوؤں کی سنہری دنیا کی سیر ہے اور نا کامیوں کا المیہ، پند و نصیحت، حکمت و تدبیر، تعفون و معرفت کیا کچھ ہے جو خرد سخن کے قلمرو سے باہر ہے۔ خرد کا کلام ہندوستان کی محبت سے بھرپور ہے۔ چچ بھائی گڈر نے پر بھی خرد کا کلام ہمارے لئے وہ شعل ہدایت ہے جو منزل مقصود کی طرف ہماری راہبری کرتا ہے۔

فارسی شاعری کی سب سے بڑی صنف غزل ہے جو عشق و عاشقی کے مضامین کے لئے مخصوص ہے۔ شبلی کہتے ہیں عشق و محبت انسان کا غیر ہے۔ اور چون کہ کوئی قوم شاعری سے خالی نہیں س لئے کوئی قوم حقیقی شاعری سے بھی خالی نہیں ہو سکتی۔ لیکن ایران اس خصوصیت میں اور تمام ملکوں سے بڑھا ہوا ہے۔ "یوں تو حضرت امیر خرد نے تمام اصناف سخن میں قدرتِ ظاہر کا اظہار کیا ہے، مگر ان کا خاص میدان غزل ہے جو فارسی اور اردو شاعری کی جان ہے، ڈاکٹر رفیع زادہ شفق لکھتے ہیں "ایمیر خرد کی غزلیں معمولی غزل کی حد سے باہر نہیں نکل سکی ہیں اور ان کے مضامین زیادہ تر عاشقانہ ہیں۔ ان میں آرزوی دیدار، ہجران یا رنرگس، بیزار، مویشی، طبع، یا کرشمہ ساز، زلف کن، انداز، سیل، اشک، فدائے رنرگس، مست، مکان جیسے ابرو اور لبک خوش کام سے بحث کی گئی ہے اور خرقہ پوشوں کے زہد کا دور ووشوں کے دیر سے مقابلہ کیا گیا ہے، نیز چشم زبا اور ان کے حالات اور شکوں کا کثرت سے

ذکر کیا گیا ہے۔ مگر خیال ہے کہ انھوں نے ایمیر خرد کی غزل گوئی کے ساتھ پورا افغان میں کیا ہے اور ایک چٹا ہوا ادب پر نظر پیش کر رہا ہے۔ اس کے مقابلہ میں نئی صدیوں کی غزلیں فرماتے ہیں: آج غزلیں تمام شہرت کا زیادہ تر داند ہمارے ان کی غزلوں کی وجہ سے اور اہل دل آج بھی اسی طرح سرھٹتے ہیں جیسے کہ ان کے زمانے میں۔ ڈاکٹر جید مرزا نے سب سے زیادہ ایمیر خرد کے کلام کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں: غزلیں کی غزلوں میں جو سوز و گداز ہے اس کا بین ثبوت یہ ہے کہ ان کے زمانے سے لے کر آج چھ سو سال سے لے کر آج تک سماع اور قوالی کی محفلوں میں غالباً اب بھی سب سے زیادہ ان ہی کی غزلیں مقبول اور رائج ہیں اور اس قسم کی تاریخی شہادت موجود ہے کہ ان کا کوئی بہت ہی پروردگار سن کر بعض لوگوں پر ایسی وجدانی کیفیت طاری ہو گئی کہ وہ جان سے گزر گئے۔

تھون کو فارسی شاعری کی جان کہا گیا ہے جس کے بغیر فارسی شاعری کا غالب بے روح ہے۔ مولیٰ عشق و محبت اور دنیاوی اور مادی عشق: زبوں سے غزل میں وہ گہرائی کہاں پیدا ہو سکتی تھی جو روحانی اور حقیقی عشق سے پیدا ہوتی ہے۔ اگر بڑے بڑے غزلیں گو شاعر کو دیکھا جائے تو یہ چلے گا کہ ان کی عظمت کا راز ان کی صوفیانہ اور روحانی شاعری اور عشق و محبت میں پوشیدہ ہے۔ غزل اگرچہ روشنی سے شروع ہوتی ہے مگر ابتدا میں اس میں وہ کشش، جتنی جو بعد میں تعفون کی ملاطفت سے پیدا ہوتی ہے۔ شبلی لکھتے ہیں کہ غزل کی ترقی تاریخ تعفون سے شروع ہوئی ہے۔ تعفون کی ابتدا اگرچہ تیسری صدی کے آغاز میں ہوئی ہے، لیکن پانچویں صدی اس کے اوج شباب کا زمانہ ہے اور یہی غزل کی ترقی کا نوروز ہے۔

حضرت امیر خرد کی غزلوں کی جاذبیت اور دلکشی کا راز بھی اسی میں ہے کہ انکی حقیقی شاعری تعفون سے اور صوفیانہ شاعری عشق و محبت کے رموز اور رمزوں کی بارگاہوں سے بھرپور ہے، نیز اس میں عشق حقیقی اور مجازی دونوں کا بہتر سے بہتر تناسب موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی ان کی غزلیں قوالوں کی زبان سے سنی جاتی ہیں اور محفل سماع کو آج بھی گرم رہی ہیں، نیز صاحبان دل و دگر کو آج بھی ہمارے حقیقت تک پہنچانے میں مدد دیتی ہیں۔

بہر حال حضرت امیر خرد نے شیخ سعدی جیسے عظیم غزل گو کے بعد اور سلمان الغیب حافظ شیرازی جیسے بزرگ ترین غزل گو سے پہلے محفل سخن میں قدم رکھا تھا شبلی، سعدی اور خرد کا اس طرح ذکر کرتے ہیں شیخ سعدی ایک مدت تک عشق و عاشقی میں بسر کر چکے تھے۔ ایمیر خرد تعفون کے حلقے میں آئے۔ وہ فطرتاً شاعر تھے، نہ ان خدا داد تھی، ان باتوں نے ان کی غزل میں یہ اثر پیدا کر دیا کہ تمام ایران میں آگ لگ گئی۔ ان کے بعد خرد اور حسن نے اس شراب کو اور تیز کر دیا۔ شبلی نے ایمیر خرد کی غزلوں کی خصوصیت میں بحر کی عموذنی، سوز و گداز، جدت اسلوب و اقدار گوئی اور مبالغہ بندی اور

ابھی تک یہ دیوان ٹھیک سے نہ چھپ سکے اور نہ اب تک کوئی منتخب دیوان ایٹھ ہو کر منظر عام پر آ سکا۔ ایک بات یہ بھی کہ دی جائے کہ اگرچہ خود امیر خسرو نے ان دیوانوں کو الگ الگ مرتب کیا تھا مگر لوگوں نے خاص کر کتابوں نے اس ترتیب اور درجہ بندی کا خیال نہیں رکھا اور عام طور سے دیوان امیر خسرو کے نام سے ہجرت قلمی نئے نئے ہوتے ہیں جو درحقیقت تمام دیوانوں سے انتخاب ہوئے ہیں۔ یوں تو دیوان میں قہدے ربا حیاں، قلعے اور چھوٹی چھوٹی غزلیاں بھی ہوتی ہیں، مگر دیوان کی حاملین غزلیں ہوتی ہیں اور اکثر دیوان ایسے بھی ملتے ہیں جن میں سوائے غزل کے اور صرف سخن نہیں ہوتی۔

فارسی نثر و نظم میں تین سبک ہیں جن کو سبک فرما سانی، سبک لاقی اور سبک ہندی سے یاد کیا گیا ہے۔ سبک ہندی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں آدرو ہوتی ہے، تصنع سے کام لیا جاتا ہے، دور از کار اور مصنوعی خیالات و افکار کو بگڑ دی جاتی ہے، تشبیہیں، استعارے وغیرہ بھی غلیظی ہوتے ہیں۔ حضرت امیر خسرو کو سبک ہندی کا بانی کہا گیا ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی نثریں سبک ہندی کا بہترین نمونہ ہی کہہ سکتی ہیں جن میں نثر زبان و بیان بہت زیادہ دکھائی دیتا ہے اور آدرو بھی آدرو ہے۔ بلکہ آپ نے بہت سی صنعتوں، ایجاد کیا تھا اور نثر میں ان کو صرف بھی کیا گیا ہے۔ مگر نظم خاص کر غزل میں یہ بات نہیں ہے۔ ان کی غزلیں انتہائی روان دوان ہوتی ہیں، نیز ان میں آدرو آمد دکھائی پڑتی ہے اور غزل کی تمام خوبیاں بدرجہ اتم نظر آتی ہیں۔

ڈاکٹر فریج اللہ صفایان کے بہت بڑے استادوں اور محققوں میں سے ہیں۔ آپ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے فارسی ادب کی بڑی مفعول تاریخ لکھی ہے جس کی بہت سی جلدیں تہران یونیورسٹی کی دفاتر سے شائع ہو چکی ہیں اور کچھ شائع ہونے والی ہیں۔ بہر حال یہ خوش قسمتی ہے کہ اس کتاب کی تیسری جلد کا بخش دوم ابھی حال ہی میں شائع ہوا ہے کہ اس میں سابقہ مادی جبری کی ابتلا سے لے کر آخر میں مادی جبری کے آخر تک کے فارسی ادب کا، راجا تہ لیا گیا ہے، نیز اس جلد میں آپ نے حضرت امیر خسرو کا تفصیل سے ذکر کیا ہے اور ستائیس صفحے ان کے لئے مخصوص کئے ہیں۔ آپ نے امیر خسرو کے دیوانوں کا بھی بالاستیاب مطالعہ کیا ہے نیز ان کے دیوان وسط الحیات، بقیہ نقیہ اور غزوات الکمال سے چند غزلیں منتخب کر کے نقل کی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا انتخاب خود اس قابل ہے، کہ حضرت امیر خسرو کی بہترین تخلیقات میں شمار کیا جائے۔ اس لئے جاتے اس کے کہ امیر خسرو کی غزلوں یا اشعار کا اپنے ذوق کے مطابق انتخاب کر کے پیش کیا جائے۔ بہتر ہوگا کہ انھیں کی نقیب کر دہ غزلوں کو کہاں نقل کیا جائے، تاکہ اس سے حضرت کی عظمت اور سبک کا اندازہ ہو سکے، نیز ایرانی ذوق کا پتہ چل سکے۔ اب یہاں تاریخ ادبیات داریان سے حسب ذیل غزلیں نقل کی جا رہی ہیں جو ہم چند ویسٹائوں کے لئے بھی سند کا کام کریں گی۔

اور عام لول چال، جدت، مضمرات، آفرین کو شمار کیا ہے۔ نیز وہ کچھ ہیں غزل کی جان کیا ہے؟ درد، سوز و گداز، جذبات، معاللات، شوق، محزون دنیا، اس کے ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات اور معاللات جس زبان میں ادا کئے جائیں وہی زبان ہو جس میں عاشق مستحق سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے، یعنی سادہ ہو، بے تکلف ہو، نرم ہو، لطیف ہو، نیا، نامیز ہو، اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ چھوٹی چھوٹی، محزون ہوں جلوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی کوئی الجھاؤ نہ ہو، قریب، انہم خیالات ہوں۔ اس حد تک امیر خسرو شیخ حسدی کے دوش بدوش ہیں، لیکن وہ اس سے بھی آگے بڑھتے ہیں انھوں نے غزل کی اصلیت کے علاوہ کمال شاعری کی بہت سی چیزیں اضافہ کیں اور ایجادات و اختراعات کئے ہیں کھلا بیٹھتے۔

سید صاحب الدین عبدالرحمن صاحب نے حسدی اور امیر خسرو نیز امیر خسرو اور حافظ کے شعروں کا مقابلہ کیا ہے۔ ان میں سے بعض اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں سہ صدی کہتے ہیں۔

فراق دوستاش بادو باران	کہ مارا درد کردار دوستداران
بسکہ در منظر قوچیرا نم	مورنت و صفت نمی دانم
نگشت جہد و دلتگا، دلدنم	برید جہد و قایا، رست پیوندم
کس نگشت در دلم تا قہقاری	یک نفس از دودن جاخیز، برون نمی زنی

اور امیر خسرو کہتے ہیں۔

ہمی ریزی بباری خونیاں	ہمی باشد سزای دوستداران
ای وجود تو دیدہ جانم	جسم پیدا و جان چہ نہانم
چوں من ز دوست بلاغ و درد چو نہا	ز دوستی بودار دل بہر می بندم
ای زبانا رنگ تویرا نہ دیدہ روشنی	چند بشوخی و جفا تہد ہلاک من کنی

حضرت امیر خسرو فرماتے ہیں۔

عزم آں دارم کہ از دل نقد جان بیرون کنم
آرمش در پیش و خود را از میان بیرون کنم
حال خود باز بر آئین دگر نی بسیم
باز کار دل خود زیر زبر بری بسیم

اور حافظ شیرازی اپنے خاص انداز میں کہتے ہیں۔

دوش سودای رخت گفتم ز دل بیرون کنم
گفت کو زنجیر تا بندیر این بحسون کنم
ایں چہ طور است کہ در دور قمری بینم
ہمہ آفاق پر از فتہ و شش می بینم

دیے تو حضرت امیر خسرو نے پانچ دیوان تیار کئے تھے اور ان کا نام بھی تھا: ہز وسط الحیات، غزوات الکمال، بقیہ نقیہ اور نہایت الکمال رکھا تھا، نیز ان پر مقدمے لکھے تھے۔ ان میں سے سب سے زیادہ اہم دیوان غزوات الکمال ہے۔ مگر بد قسمتی سے

بسی شب با همی بودم کجا شد یارب آن شبها
کنون هم هست شب اما سیه از دود یاربها

فوش آن شبها که یادی بودی گشت و گشت خوش
چون برین خود تا یک چون یاد آرم آن شبها
همی کردم حدیث ابرو و دوزگان او هر دم
چو طفلان محروم خون و القلم خوانان بکشتیا

چه باشد گر گهی پرسد که در شبهای تنهایی
غریبی زبرد یوازش چگونه می کشد تنها
مرغ از بهر جانی خسرو آگری کشد یارب
که باشد خوب رویاں را بسی زیگور بکشتیا

ای باد بر تنه بر نغمی آن روی آشاک را
دی دیده اگر صفر اکسم آبی بزین این خاک را
برخی تو خون در آستان شرم من از اشک ندان
کافور دیدن چون توان آن آستان پاک را
ز آن غزه غم کین مکن تا راج عقل و دین مکن
تا راج دین تلقین مکن آن هندوی بی باک را
سرای سرداران دین بستی جوهر فراک زین
زینستان میگوین بر زمین دنیا که خواب را
تا طبع حسن از دین غمی پروانه دارم غمی
پر دره و دی آغوشی آن دامن مهر پاک را
جانم چه رفت از حق برون و علم چه کار آید کفون
این زهر بگذشت از فزون منایع مکن تریبا
گوی برآمدگاه خواب اندر دل شب آفتاب
آدم که آه صبح تاب آتش زخم افلاک را

تا بر سر باز از بستی قدش رفت
بس خرم مردان که با دستش رفت

هر صبر و سلامت که دل سوخته را بود
اندر شکن سلسله خم غمش رفت
یوسف چو گذر کرد به باز از ارجالش
هرایه که او داشت بپنده دژش رفت
یک روز بشادی و عاشق نرسانید
آن مگر گرانایه که ما را بخش رفت
آلوده نشد بچنگی و دامن نازش
ز آن خون عزیزان که بریزد قدش رفت

بسیا سرمه انگرده بشمشیر سیاست
ای دولت آن سرکه تبیع کرمش رفت
رفت از قلم حکم که در عشق رود جان
القلم همان رفت که اندر قلمش رفت

بریا دوی امشب شب خسرو بد را زنی
کوتاه نشد گرچه همی پیش و کفش رفت

در خواب چشم دزد مراد دل در دست
چشم دزد دل هر دو بر خمار تو آشفته دست
پرده بدرید کس این را از خواب پوشید
غیبه بکافت سرش باز خواب پرست
ای که از محروم چشم تو پری بسته شود
آدمی نیست که چشم از تو تواند بر بست
تا بنگار جهان مرد بلندت بر خاست
بر نهالی که نشاندند بیتان بشت
بهر خون ریز مراد دست چه مالی بخندین
خون من بد که بریزی و مالی بردست
هر که جان در ره جانان بد کرده بود
مرده هم بد اگر در حق او جانی هست
چشم خسرو توان بست که در خواب ببین
منه چند نتوان کرد که صورت پرست

دل رفت و آرزوی تو از دل نمی شود
دل پاره گشت و در دق تو زایل نمی شود
هر می شود مقابل روی تو هر شبی
یک روز بارخ تو مقابل نمی شود
دویم ز راست و بر در تو خاک می کنم
وصل تو کیست که حاصل نمی شود
شداشک من حاصل گردد و دست تو
دستم بگردن تو حاصل نمی شود
دل منزل غم آمد و از رزنانان بجز
یک کاروان مهر منزل نمی شود
خسرو در افتاد بغرتاب آرزو
چون کشتی مراد بساطل نمی شود
کجا بود من بدوش راحه رنماز
که کج کعبه زد و بیرمغان ندانم باز

چو صوفی از من مانی نمی کند پر بیز
 مباحش منکر و دی کثان شاد باز
 بس است مطرب مجلس نوازی سینگان
 چو بل سحر می کند سماع آواز
 بدان طبع که کند مرث و صل خوابانید
 دودیده ام شده از شام تا سحر که باز
 خیال زلف دراز تو گر غیر دوست
 که بر سر آرد ازین ظلمت شبان و دواز
 تو در تقم و نازی زماکی اندیشی
 که ناز مایه نیازست و نازش تو نیاز
 اگر زلف تو چون موی سر بگردانم
 بپند و چون سر زلفم بر آفتاب انداز
 گذشت شرز شغری و سوزش اگر دردن
 چرا که از پی آوازه می رود آواز
 فردجوی ز خسرو که اهل معنی را
 نظر بشن حقیقت بودن عقل مجاز

جان ز تن بردی دور جانی هنوز
 در دلم مادی دور مانی هنوز
 آشکارا سینه ام بشکافتی
 همچنان در سینه پنهانی هنوز
 ملک دل کردی خواب از تیغ کین
 و اندرین دیرانه سلطان هنوز
 بر دلم قیمت خود گفتم ای
 نرغ بالا کن که ارزانی هنوز
 من زگریه چون نمک بگذاختم
 تو ز خنده شکر ستانی هنوز
 جان ز بند کابعد آزاد گشت
 دل بگیوی تو زندانی هنوز
 پیری و شام پرستی ناخوشست
 خسرو اتاکی پریشانی هنوز

تن پر گشت و آرزوی دل جویان هنوز
 دل خون شد و مدیشتان بزر بلا هنوز
 هر دم باخرو دوزم شب رسید
 مستی و بت پرستی من همچنان هنوز

عالم تمام پر ز شهیدان فتنه گشت
 ترک مرا خدنگ بلاد کماں هنوز
 بیدار مانده شب همه خلق از غیر من
 دآن چشم نیم مست خواب گران هنوز
 مردم کرشمه باقی دی افزون و آهنگی
 خسرو ز بنداد پایید امان هنوز

کج کلها سنگر استگ تبای کیستی
 حب گرا و دبر اعطه غای کیستی
 زیر کلاه جبهه تر بر کرت کشیده سر
 بسته بجای کی کر چست تبای کیستی
 مرکب ناز کرده زین دانه بفره تیغ کین
 ساخته آمده چنین باز برای کیستی
 سینه بنده جانی تو دیده بزر پای تو
 ماهمه در هوای تو تو بهوای کیستی
 تاریخ خود نموده ای جان ز تنم زلفه ای
 آتش من فرودده ای مهر فانی کیستی
 خانه جان همی بری داده دل همی خودی
 نیک بلند می پری مرغ هوای کیستی
 خسرو خسته را سخن بسته شد از تو دهن
 طوطی شکرین من لغو سرای کیستی

امیر خرو کا عوامی لب و لہجہ

مادری زبان کو ہم دہلوی ہندوی کہہ سکتے ہیں جو امیر خرو کو اپنی والدہ اور نانا املاہ الملک سے ورثہ میں ملی تھی۔ یہ بول چال کی زبان تھی جو انبالہ سے آگرہ تک خلیفہ سی علاقائی تبدیلیوں کے ساتھ رائج تھی۔ امیر خرو کے عہد میں دلی کی زبان کھڑی بولی کی پیش رو آگرہ کی زبان ہرج کی پیش رو تھی قیاس چاہتا ہے کہ اس دور میں دہلی اور آگرہ کی زبان کم و بیش ایک طرح کی رہی ہوگی۔ خرو کا ہندوی کلام ان ہی دو زبانوں پر مشتمل ہے۔

امیر خرو نے کھڑی بولی کے الفاظ اور فقرے فارسی کلام کے بیچ میں شامل کئے ہیں جیسے۔

دست بہ تماشائے کنارا جوئے
دیدم بہ لب آب زن ہندوئے
مگفتم معاہبائے زلفت چہ بود
فریاد برآورد کہ در دروئے

آخری فقرہ کی خوبی یہ ہے کہ یہ بیک وقت فارسی کا بھی ہے اور کھڑی بولی کا بھی۔ فارسی کلام میں ہندوی اجزاء کو یہ نوید کرنے کے تعلق سے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا خیال ہے کہ اس کا مقصد ظرافت کا سامان مہیا کرنا تھا۔ لیکن یہ بات درست نہیں معلوم ہوتی۔ امیر خرو نے عوامی بولی کی تدرافرائی کرتے اور اس کی توجہ خاص کامرکز بنانے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا تھا اور یہ تجربہ کیا جس کو دنیا کی ادبی تاریخ میں اپنی نوعیت کا واحد تجربہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہ کوشش شعوری تھی اور با مقصد۔

اسی طرح امیر خرو نے خالص کھڑی بولی میں بھی خاصا کلام لکھا اور اپنے دوستوں میں تقسیم کیا۔ خرو ہندوی میں شکر کہنے کو شان نہیں سمجھتے تھے بلکہ اس پر انہیں فخر تھا۔ یہ کلام خود خرو کی زندگی میں عوام میں مقبول تھا۔ افسوس کہ اختراذ زمانہ کے باعث یہ کلام اب ناپید ہے اور جو چندہ جدیدہ کلام سینہ بہ سینہ پہنچ آیا ہے اس میں زبان کی تبدیلی کا بھی امکان ہے اور اس کا بڑا حصہ الحاقی بھی سمجھا جاتا ہے۔

خرو کے دور کی عوامی بولی کے مقابل ایک طرف تو ملک کی زبان منکرت تھی جو ہندی مالوں۔ پٹنہ توڑ اور اعلیٰ ذات والوں کی زبان تھی۔ امیر خرو کے عہد میں منکرت کے پٹنہ بھی اس دیسی بولی کو حقارت سے دیکھتے تھے اور فارسی نے مالو بھی خرو نے ہندوی میں شاعری کی اور فارسی شاعری میں ہندوی الفاظ

خرو کا لب و لہجہ خود وہ اس بولی کے لحاظ سے ہو جو خرو کے زمانہ میں رسمی اور اس کے آس پاس بولی جاتی تھی۔ یا ان کے مزاج۔ طرز فکر اور رکھ رکھاؤ کے لحاظ سے ہوا جس کا انداز یکسر عوامی تھا۔

جب قدرت کا انسانیت کے مفید مطلب اور تاریخ ساز کام لینا ہوتا ہے تو لوگوں اور حکومتوں کے درمیان کے فاصلوں کو کم کرنے کے لئے خاص اہتمام ہوتے ہیں۔ امیر خرو بھی حکمران طبقہ کے ایک فرد تھے۔ انہوں نے عوام سے قربت حاصل کرنے کے سلسلہ میں جو مقام حاصل کیا اس کے معزات کو اچھی طرح محسوس کرنے کے لئے ہم کو کھلی نایاب میں ایک واضح مثال ملتی ہے اور وہ ہے حضرت موسیٰ کی۔

موسیٰ پروردی نسل سے تعلق رکھتے تھے جو اس وقت محکوم تھی۔ ملک میں بھار و جبار و خرد کی حکومت تھی۔ موسیٰ اپنا تاریخی کام انجام دے سکتے تھے اگرچہ اس طریقہ پر ان کی پرمٹ خود غرضوں کے عمل میں نہ ہوتی۔ موسیٰ حکمران طبقہ کے شاندار۔ اقتدار کے مالک اور اہرام کی تعمیر کے نگار تھے۔ وہ یہ جان گئے تھے کہ وہ ہندوی النسل ہیں۔ اور کی تعمیر میں حصہ لینے والے بیشتر خرو دوران کے ہم نسل ہیں۔ یہی خاص خاص اس تھا جو بنائے آجرو مزدور کی کٹ منکس کے دنیا کی تاریخ میں پہلی بار مزدوروں کے لئے اوقات کار کے تعین یعنی ہفتہ میں چھ دن کام کرنے کے فارمونے کو درجہ دینے کا باعث بنا۔

کچھ ایسی ہی بات امیر خرو کے ساتھ رہی۔ خرو اس نوادار حکمران طبقہ کے شاندار تھے جس نے کچھ ہی عرصہ قبل اس ملک کو اپنا وطن بنایا تھا۔ لیکن اپنی والدہ کی طرف سے جو عداوت ملک کی صاحبزادی تھیں وہ ہندوی الاصل تھیں۔ اس طرح ان کے لئے جذباتی مطمح پر حکمران اور محکوم طبقوں کے درمیان فاصلہ کی صورت رکھنا مشکل نہ تھا۔ اس صورت حال کو خود ان کی طبیعت کے انداز سے اور صوفی طریقت کے سلسلہ جیشیہ کی تعلیمات سے کافی بڑھا دالا اور امیر خرو نے اپنا عوامی لب و لہجہ اختیار کیا جو آج سات سو سال گزرنے کے بعد بھی اپنی آپ مثال ہے۔

جہاں تک بولی کا تعلق ہے امیر خرو کی مادری زبان مغربی ہندوی تھی جس پر ان کے زمانہ میں علاقائی زبانوں کے اثرات مرتب ہونے شروع ہو گئے تھے۔ امیر خرو نے اپنی مشہور مثنوی سپہر میں ہندوستان کی بارہ زبانیں گنوائی ہیں اور ان میں سب کی ہندی کہا ہے۔ انہوں نے سندھی۔ لاہوری۔ کشمیری۔ ڈوگری۔ تامل۔ تلنگی گوائی گھاٹی۔ بہاڑی۔ بنگالی اور دہلی زبانوں کا ذکر کیا ہے۔ اس طرح خود امیر خرو کی

حکمرانوں کو حبش انصاف سے کام لینے کا مشورہ دیا۔ اور کہا کہ تم اقتدار حاصل کرنے کے خواہشمند ہو تو تمہیں عوام اور رعیت سے اچھا سلوک کرنا ہوگا۔ اس طرح خود نے تمام عوامی لب و لہجہ کو برقرار رکھا۔ اور اپنے عہد کے وہاں کے جس آخری مدد کے لولہ اچھی زبان پر آئے وہ بھی اس عوامی زبان کے تھے جس کو انھوں نے اپنا لیا تھا۔

ہقیقہ۔ امیر خسرو اور عہد جدید

عبارات کے بیان کی بات اور بے کوائفے مواقع پر خسرو بھی اپنے ہم عصر مؤرخین کے عا و رے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی ان کا قلم کف درد بان نہیں ہوتا ایک مورخ کے لئے امیر خسرو اطلاعات و معلومات کا بے پناہ ذخیرہ پیش کر سکتے ہیں مخلوق کے قولوں کا سراپا اور سلاطین دہلی کی دفاع اور سرکوبی کی کوششیں، عہد بلہن میں جنگال کے حاکم کی بغاوت اور اس کا فرو کرنا، عہد غلجی میں راجہ جوتانا، گجرات اور دکن کی جہات، علاء الدین کی اصلاحات، مبارک شاہ غلجی کا قتل، غیاث الدین تغلق کے سر کے اور تخت نشینی وغیرہ ایسے واقعات ہیں جن کے بارے میں امیر خسرو کے بیانات حیرت آخر کا درجہ رکھتے ہیں۔ امیر خسرو اپنے عہد کے پہلے علم ہیں جنھوں نے مروجہ رسوم و رواج، منعت و حرمت، معیشت و معاشیت، علوم و فنون اور فقائد و مالک پر توجہ کی اور بیش قیمت معلومات ہمارے لئے چھوڑیں اس عہد کے بعض اہم واقعات کی تاریخوں کا تعین امیر خسرو کی اعانت کے بغیر ناممکن تھا۔

امیر خسرو کے سوانح نگار ڈاکٹر وحید مرزا ان کی بذریعہ ادب و شہرہ طبع کو، ان کی روحانیت اور وسیع الشرب کو، سخاوت کو، صاف گوئی اور فیضانِ حقارت کو، ان کی ہمہ گیر شہرت و مقبولیت کے اسباب میں شمار کرتے ہیں۔ امیر خسرو کی اہمیت اور معنویت اس وقت ختم نہ ہوگی جب تک کہ انسان، اس کی تاریخ اور اس کے احساس و اظہار کے تجربات میں ہماری دلچسپی ختم نہ ہو جاتے۔ اپنے عہد کے سب سے بڑے یاسی سربراہ یعنی بادشاہ کے معاحب، اپنے عہد کے سب سے بڑے ولی کامل یعنی حضرت نظام الدین اویام کے چہیتے مرید اور اپنے عہد کے سب سے بڑے فن میں یکساں نگار شاعر، حضرت امیر خسرو بیک وقت متناقض و متخالف جہتوں میں سفر کرنے کے سلسلے میں ایسے چراغِ راہ ہیں جسے بدلنے والے آدوار بھی نہیں سکتے۔

یک بہت لازم تو اندر غریب کس
زیر اگر کس بہشت بریں را بہانہ کرد

کا استعمال کیا اور اس طرح اس زبان کے بولنے والوں میں جو احساسِ متری پیدا ہوا تھا اس کو دور کرنے کی کوشش کی۔ وہ اس عوامی بولی کے دلدادہ تھے اور اس میں گیت دو جے۔ پیمائیں لکھ کر اس کو بڑھا دیا انھوں نے اس زبان کے گیسوؤں کو منور کیا۔ اس کی شاعری میں خاموشی کے اوزان استعمال کئے۔ اور اس طرح اس زبان کے ارتقا میں نہایت اہم ردل ادا کیا۔ آج اہل ہند ہیوں یا اہل اردو ہر دایہ خسرو کو ہر دو زبانوں کا محسن اول مانتے ہیں۔

امیر خسرو کو درباری اور پاسبانی کی حیثیت سے ملک میں سفر کرنے کے کافی مواقع ملے انھوں نے مختلف شہروں اور دہانوں میں بولی جانے والی مختلف بولیوں کا دلچسپی سے مطالعہ کیا۔ انھوں نے ملک کے عوامی لہجے سے خواہ وہ تحریری ہو یا زبانی ہر پورا استفادہ کیا اس کے الفاظ، خیالات اور محاوروں کو اپنے کلام میں استعمال کیا۔

یہ تو اس بولی کی بات تھی جو ان کی مادری زبان تھی۔ لیکن جو شاعری انھوں نے فارسی میں کی ہے اور جس کے ذریعہ ایران کے اہل زبان سے بھی پہنا سکے ہو یا ہے اس کا لب و لہجہ بھی عوامی ہے۔ اپنی شاعری میں انھوں نے اپنے جگر عوام کی زندگی اور ان کی تنہاؤں اور آرزوؤں کی تسخیر کی ہے۔ ان کے تخلیقی کارنامے ان کے اپنے وطن کے عوام سے جڑے ہوئے ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری سے نئے میٹر و مضامین عوامی زندگی سے لئے اور اپنی شاعری میں انسانی جذبات اور احساسات کو پیش کیا ہے انھوں نے عام آدمی کی زندگی کی ترجمانی کی ہے۔ ان کے کلام میں ہم کو مختلف پیشہ وروں اور اپنے اپنے فن کے احسار کا رنگ و روں کا ذکر ملتا ہے۔

خسرو کے عوامی لب و لہجہ پر سب سے زیادہ اثر مونی طریقت کے چشتیہ سلسلہ کا پڑا۔

تصوف کا رجحان ہمیشہ سے مجہوری رہا۔ تصوف مخلوق خدا کے ساتھ محبت کی تعلیم دیتا ہے! ان مفہام کا بنیادی خیال یہ ہے کہ خدا سے بھی محبت کرنے والا اس کی مخلوق خصوصاً انسان سے بلا امتیاز مذہب و نسل محبت کرتا ہے۔ تصوف میں بھی دوسرے سلسلوں کے اور خصوصاً ہرودی سلسلہ کے مقابلہ میں چشتیہ سلسلہ اپنے عقائد کے اعتبار سے مجہوری رہا اور مجہوری روایات چشتیہ سلسلہ میں برقرار ہیں۔ جس کا ثبوت ان کی تمام تعلیمات سے فراہم ہوتا ہے حضرت نظام الدین اویام کا عوام پر کافی اثر تھا انھوں نے بھی کوئی سرکاری ملازمت یا جاگیر قبول نہیں کی۔ شیخ فرید نے اپنی خانقاہ میں کام کی تقسیم کر دی تھی۔ اور کیا سب سے سادہ طریقہ تقسیم ہوتا۔ چشتی بزرگوں کی تعلیمات کے بموجب ذاتی محنت سے کائی ہوئی آمدنی ہی جائز تھی۔ چشتیہ سلسلہ کا خاص مشن تھا کہ وہ مسلمانوں اور ان نو مسلموں میں تال میل اور یکجہتی پیدا کریں اور ان کو باکرا اور دریا مسلمان بنا کر مذہبی علماء کی احساس برتری اور ترک سراووں کے فردا فردا دہلی برتری کے جذبات سے بڑی حد تک محفوظ کریں یہی وجہ تھی کہ چشتیہ سلسلہ کی تبدلات پس ماندہ طبقہ کے لئے کشش اور جاذبیت رکھتی تھیں۔ امیر خسرو نے تصوف کو اپنا لیا اور اس کے رنگ و روپ سے اپنی فارسی شاعری کو آب و تاب دی۔ ان کے کلام کا بڑا حصہ چشتیہ سلسلہ کی انسان دوستی کے خیالات کی ترویج کا ذریعہ تھا۔ خسرو نے اپنی علمی زندگی اور شاعری دونوں میں مخلوق خدا سے محبت کا ثبوت دیا۔ وہ ہر مذہب کے پیروں سے خلوص اور محبت کا اظہار کرتے۔ وہ مخلوق خدا سے ہمدردی رکھتے تھے۔ انھوں نے

ایہر خسر کی موسیقی

موسیقی پر بھی موسیقی کا کافی اثر پڑا۔ اور جس طرح بخارتی انویہ نے عربی کی دھنیں خانگی گانوں میں منتقل کر دیں اسی طرح بادشاہوں کے مغنیوں نے اپنے مالک کی دھنیں ہندوستان میں آن کر گائیں اور نئے نئے راگوں کی بنیادیں قائم ہونا شروع ہو گئیں یہ اسی میں جوں کی برکت ہے کہ بھی موسیقی کے عام پسند راگوں میں رنگ و بوی کو اب جنگلہ اور جاکر گونج اور نور چکا کہتے ہیں۔ اسی طرح زلیف، لہن، درباری، عشاق، سرپردہ، کھراچ وغیرہ اسی موسیقی کی پیدا شدہ یادگاریں ہیں، جو آج مقبول عام ہیں۔

بحر اور اوزان

جو نیک گانے کا تعلق نظم سے ہے اور نظم بلا کسی بحر کے نظم نہیں کہی جاسکتی اور بحر کے واسطے اوزان کا ہونا ضروری ہے کیوں کہ بلا اس کے تنالی اور رسم کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ اس وجہ سے ایہر خسر نے بحر اور اوزان اور تنالی سم کے بھی قواعد وضع کئے ہندی گانوں کا دار و مدار شعر ہے اور تنالی سم پر ہے۔ فارسی میں اسی کو نغز، اداۃ اور اوزان کہتے ہیں اور تمام جمعی گانوں کا دار و مدار دیرہ اور نغز پر ہے۔ ہندی تالوں میں ماڑ سے بارہ تالیں بتلائی جاتی ہیں۔ اور ایہر نے چوبیس بحر میں تالیں ایجاد کی ہیں جن کے اقسام حسب ذیل ہیں۔

بحر ہزج، بحر ترکی، بحر دوک، بحر دور، بحر فیصل، بحر خفیف، بحر چار فہر، بحر دوک، بحر ابین، بحر ضرب الفتح، بحر فاخستہ، بحر رمل، بحر نند، بحر طویل، بحر جز، بحر کمال، بحر بیضا، بحر تھریج، بحر نمرج، بحر سرج، بحر خستہ، بحر تھریج، بحر مقضب، بحر وافر۔

قواعد تقطیع

تقطیع کو زیادہ سرج الفہم بنانے کی غرض سے نیز بحر کا تعلق اوزان اور موسیقی سے بتلانے کی غرض سے ذیل کا طریق پیش کیا جاتا ہے تقطیع اول تقارب الشمن کو طبلہ کے ایک تالا ٹھیکہ کے ساتھ سمجھئے۔

نرمیائے بخشائے برمال ما کہ ہستم ایہر کہ بند ہوا
یہ تو ہے شہر بحر اس کی فون فون فون فون ہے۔ اس بحر کے گویا پارے

ہیں۔ موسیقی سے ان محکموں کی یکسانیت پیدا کرنے کی غرض سے ایک تالا ٹھیکہ

واقعات سے ظاہر ہے کہ انہر کے زمانے میں ہندوستانی موسیقی پر ہندو مہندوستانی گانوں تک محدود تھی جو سنسکرت اور برج بھاشا میں گائے جاتے تھے امیر نے سب سے پہلے بھی موسیقی کے انداز پر ترانہ قول نقش و نگار لکھ دیکھ گائے ایجاد کئے۔

باوجودیکہ اسلام میں علماء نے موسیقی کو ناجائز قرار دیا تھا لیکن ایک گروہ موفیوں کا ہر زمانے میں ایسا ہی رہا ہے جو قوتوانہ غزلیں گا کر روحانی سرور حاصل کیا کرتے تھے۔ چنانچہ شمس الدین التمش کے زمانے میں ان کے قاضی سعد الدین مالدی اور محتاج السراج کے اثرات سے موسیقی غیر اسلامی شمار قرار دے دی گئی تھی۔ لیکن چشتی قاضی حمید الدین، اگوری کی تبلیغ اور اثر سے دہلی کے لوگوں میں دوبارہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔ بلکہ ایک زمانے میں تو وہ محبت پائے سماع کے رکن تھے۔

شمس الدین التمش نے بھی پابندی کے حکم کو منسوخ کر دیا تھا۔ اور دہلی میں بھی اس کی اجازت ہو گئی تھی۔ اس کے بعد ان کا بڑا بیٹا فیروز شاہ بھی موسیقی کا بچہ و لہو تھا۔ یہاں تک کہ اس نے ۶۳۴ھ مطابق ۱۲۳۱ء یعنی ایک ہی سال میں اپنی سلطنت اس حق پر تریاں کر دی۔

شاہ بلین کے دور میں بھی موسیقی مقبول رہی۔ اس کے دربار میں بدلائد ترکی ایک مشہور گویا بھی تھا۔ اور شیخ بہاء الدین ذکر کیا کہ مریدوں میں سے تھا وہی زمانہ انہر کے ساتھ جنوں نے اپنی "قرآن السعدین" میں یکتبا کی موسیقی کے حالات درج کئے ہیں۔

اس کے پچاس کے بعد ۶۸۹ھ میں جب کہ مولا الدین یکتبا دھمت نشین ہوا اس کے زمانے میں موسیقی کا رواج تھا اور تمام ہندوستان سے گانے والے اور گانے والیاں سمٹ کر دہلی میں جمع ہو گئے تھے۔

جلال الدین فیروز غلی کے زمانے ۶۸۹ھ میں نامور مغنی محمد شاہ جکی فوت ہوا، نصرت قانون اور بہروز وغیرہ موسیقار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

غلام الدین بھی کے زمانے ۶۹۰ھ میں زیادہ تو نہیں لیکن کچھ سلسلہ موسیقی کا جاری رہا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے کہ محمد تغلق کے دربار کا بچہ سے بڑا گویا اور اس کا دار و دربار اباب شاہ امیر شمس الدین تبریز تھا۔ الغرض اس زمانے میں دکن اور محمود دولت آباد میں موسیقی کا ہوا رہا ہوا تھا۔ اس طرح تمام ہندی

لکھا ہے کہ امیر نے پکا دوج کی بجائے ڈھوٹک اور طبلہ ایجا دیا۔ اور ان کے جانے کے قواعد مقرر کر کے امیر نے سترو تائیں قائم کیں۔ جن میں فارسی کے قواعد کو بھی ملحوظ رکھا۔ یعنی اولیٰ نمس پانچ نال مواری چار تال، فردست پانچ نال، پہلوان چار تال، چست تین نال، زنائی مواری پانچ نال اور سات نال، پشتو ایک تال اور اگر ضرب کی دم دی جاتے تو تین تال کی صحیح ہے۔ آڑا چوٹالا چار تال، قزلی تین نال، درو بھر تین نال، جھومر تین سال، روپک تال ہندی ہے، مول فاختہ تین تال، ریزہ مثاہ ہے ہندی کی چپک تال سے، جس کے منکوس کرنے سے مول چپک اور چپک مول بول جاتی ہے۔

مفتش سے مراد رہائی اور نکل سے بیت ہے مگر یا مختصراً ایک شعر ہے۔ بقیہ
اوروں میں تالیں بنتی ہیں اور درہرید کی جاتے کہ اس میں چار پانچ چرن ہوتے
ہیں اور بعض میں دو چرن بھی ہوتے ہیں، امیر نے خیال مقرر کیا۔ جس میں صرف دو
ہی چرن ہیں۔ لیکن تائیں اس میں بحر او محبی زمرہ پر رکھیں جس کو فی زبانہ کشکری
کہتے ہیں۔

احلیت یہ ہے کہ ہندی میں پہلے گلکری تھی اور اب بھی اس میں
وانے کا پڑا مانوس میں داخل ہے۔ اسی وجہ سے امیر نے اس کی بجائے پرند
کا ترانہ بنایا اور وہ ایسا مقبول ہوا کہ سننے والوں کے علاوہ خود گانے والے بھی جو
حیرت رہ گئے۔

محمولک اور ملید بھی کچا وچ پر غالب آگئے۔ اسی طرح ستار کے بلوں نے مین کے ولوں کو شربادیا۔ اس زمانے میں بھی قوال تقریباً ہر جگہ موجود ہیں لیکن ایسے بہت کم ہیں جو قوال اور قلابانہ سے بھرنی واقف ہوں۔ ورنہ عام طور پر جو خیال و مزہ گاتے ہیں وہ بھی قوال کہلاتے ہیں۔

میں اس شرواع میں بیان ہو چکا ہے کہ امیر نے دہرا، دھوا، ماتھا، چھدو، پرہنگہ گیت، دہرہ، کی بجائے خیال، قول، قلبانہ، نقش گل اور ترانہ ایجاد کئے اور جس طرح پرک دھوا، ماتھا اور چھدو کی تالیں بدلتی ہیں اسی طرح قول قلبانہ غمزہ میں بھی تالیں بدلتی ہیں۔

قدرتی طور پر جوش اور جذبہ کی حالت جو الفاظ باتے ہو وغیرہ کے نکلتے ہیں۔ ان کو حضرت امیر نے ان الفاظ میں منتقل فرمایا۔

تا تو بروزن تو۔ وان بروزن جان وایں مقرر کر کے الپ بروزن
کتاب مقرر کیا۔ اس سے زیادہ الپ اس چھ قسم کی قوالی یعنی خیال، قول،
طلبہ، نقش نگار اور ترانے میں نہیں ہیں اگر میں تو محبوب ہیں۔

یہ راگ گویا امیر کی امانت ہیں۔ ان میں ترمیم، تسخیر اور اس امانت میں خیانت ناز یا بے باغیوں کیوں کہ ایسا کرنے سے رفتہ رفتہ یہ راگ معدوم ہو جائیں گے۔ ان کی محفل تبدیل ہو جائے گی۔ الاپ یا امر کی اور رشک کی ایک جداگانہ چیز ہے جو گانے کو بے طعف بناتی ہیں۔ لیکن ان سے اشعار کے الفاظ کاٹ جائیں اور ناقابل فہم ہو جائیں تو وہ عیب میں داخل ہے۔ اس کے گانے میں جوان بولائے وہ بھی اسی راگ کی ہونی چاہئے جس میں وہ غزل گاتی جا رہی ہو۔ اگر کئی دونوں باتوں کا لحاظ نہ رکھا گیا تو رانی بے طعف ہو جاتی ہے۔

تزان

تقریباً ہر روز نیا فنڈ ڈھونڈنا ہوتا ہے، سیم روز بروز نیا سر اور نیا پردہ بن جاتا اور تو ممبروں میں ہوتا ہے، سیم روز نیا فنڈ ڈھونڈنا ہوتا ہے، سیم روز بروز نیا سر اور نیا پردہ بن جاتا اور تو ممبروں میں ہوتا ہے، سیم روز بروز نیا سر اور نیا پردہ بن جاتا اور تو ممبروں میں ہوتا ہے۔

امیر نے ترائے ہذا میں فارسی ایجاد کیا یعنی درآ آ۔ درآ آ۔ ورتنم۔ درآ جان نام۔
درآ۔ درآ۔

بنگ آمد، ام چند انتظار کشم
بیا بیا که تو را بنگ در کنار کشم

تراہ سوچے گا اور مال فرد و دست کی ہے۔ دراصل اس کی مال خس کی ہے تراء یہ ہے۔ ہدا درایتیہ۔ ورنہ مال اشل لایجے۔ اشل لایجے تلا یے۔ پہلے کی مالی سے شروع ہے۔

برندی دہشتخانی ہم چو خسترو
ہزاراں فغاناں برکنہ ہاشمی

ستار

امیر نے بین کی بجائے ستارا ایجاد کیا۔ بین میں سات تار و قوتی اور دھاریاں ہوتی ہیں اور دھاریوں کو کھینک لیا انگلی میں پہن کر بجائی جاتی ہے وہ بازو میں تار ہوتے ہیں ان کے بجائے کے صرف دو ہی طریقے ہیں یا تو مہراب سے یا باؤں کے کاچے سے۔ مہراب کو تار اور کاچے کو تبت کہتے ہیں۔ اور گھڑی کے ٹکڑے کو جس سے بجاتے ہیں۔ اس کو گھن کہتے ہیں۔

ستار کا اصلی ابتدائی نام سے تار اور سرود کا سے رو د ہے۔ وجہ اس کی یہ

ہے کہ ان دونوں باجوں میں پہلے صرف تین تار تھے اور تین تانت تھیں۔ امیر نے ستار میں ایک تار آہنی اور دوبرخی لگا کر نفع تو نب سے بین کی مٹا ہٹا دیا۔

ستار میں ایک سبتک کامل اور دو سبتتیں ناقص ہیں۔ یعنی سبتک اول

مذہب سے جنگ میانہ نیک اور دہشت گردی (بینک میانہ سے گندھاریا۔ ایک بینک زائد دوسری ہوتی خطا گندھاریا نیک ہوتی ہے جس کو امیری بینک کہتے ہیں۔) (بہت) جج کی بینک کا مل ہے۔

حضرت امیر نے جو قواعد مقرر کئے وہ یہ ہیں۔

بچہ کی بستک کو نال کیا، جب یہ تین بستکیں مقرر ہو گئیں تو ترتیب کے ساتھ اس میں چھ تار اس طرح پڑے کہ :-

اول سار باقی کا، دو تار برنجی کھرج کے، ایک تار آہنی پنجم کا، ایک برنجی گھڑا اور پھر ایک تار آہنی اس کے برابر جس کو چکاری کہتے ہیں، جو تار برنجی ہیں وہ کھرج کہلاتے ہیں، جو باج ہیں ان کو یہ حساب مدغم کوک کہتے ہیں سیدھے اٹھ کی طرف کھرج آہنی اور برنجی ہوتی ہے، پنجم اور چکار ہی ہم وزن مدغم ہوتے یا سڑکے مطابق ہوتے ہیں اور سنگ و دھری اور تھری میں کام آتی ہے۔

امیر کے ایجاد کردہ راگ

امیر کے گانے اور راگی ترکیب

موجب۔ یید بڑے آقا۔

گانے سمجھنے کے درجہ طریقت ہیں۔ بہترین طریقہ تو یہ ہے کہ ملحق سے آواز نکالیں اس کے آثار چلھاؤں کو سمجھایا جائے۔ یا آوازوں کے ایسے نکات اور علامات مقرر کئے تین جن سے ان کی شناخت ہو سکے۔ ایسے علامات کو نوٹیشن کہتے ہیں جو حسب ذیل ہا۔

۱) سرگم۔ ما۔ رے۔ گا۔ ا۔ پا۔ دھا۔ فی۔

یہ پنج کی بینک کے چڑھے ٹر ہیں۔ جو تیر ہیں۔

۲) ما۔ رے۔ گا۔ با۔ پا۔ دھا۔ فی۔ ان میں جو حروف کٹے ہوئے ہیں۔

پا کی بینک کے اترے ہوئے ٹر ہیں۔ جو کول ہیں۔

۳) ما۔ رے۔ گا۔ با۔ پا۔ دھا۔ فی۔

یہ اوپر کی بینک کے چڑھے ہوئے ٹر ہیں۔ جو تیر ہیں۔

۴) ما۔ رے۔ گا۔ با۔ پا۔ دھا۔ فی۔

جو حروف کٹے ہوئے ہیں۔ یہ اوپر کی بینک کے اترے ہوئے ٹر ہیں۔ جو کول ہیں۔

۵) ما۔ رے۔ گا۔ با۔ پا۔ دھا۔ فی۔

ان زبر کی علامات کی وہ سے یہ نیچے کی بینک کے چڑھے ہوئے ٹر ہیں۔ جو تیر ہیں۔

۶) ما۔ فی۔ دھا۔ پا۔ با۔ گا۔ رے۔ ما۔

ان علامات کی وہ سے یہ کول ہوتے۔

راگ مجیب یا مجیر

یہ راگ کافی ٹھاٹ کا ہے اور شاؤد پمورن ہے۔ آروہی میں گادرجت ہے۔

بنی معلوم اور امر وہی میں دکر ہے جس میں غیر چلھاؤں کا گانے سے ماہ ہے۔ اس میں رے

پاکا رے سا کی تاں آتی ہے جس سے ملار کارنگ یعنی صورت کا شبہ ہوتا ہے۔

اس میں حیوت وادی اور گندھارم وادی ہے۔ اس وجہ سے دن کے وقت گانا

اچھے۔ اس میں امیر ترود کی قوائی کا رنگ بدرجہ اتم موجود ہے۔ یہ زیادہ ترودت

ہے میں گایا جاتا ہے اور رفا ندانی قواوں کے گرانے کا خیال کھلایا جاتا ہے۔

یہ راگ مغرب یعنی ایک سے زیادہ راگوں سے مرکب ہے۔ آروہی اس کی

مارے ماہ دھانی سے ہے۔ اور امر وہی اس کی مانی دھا پا تا پانی گانے سے

در بول اس کے یہ ہیں۔

حضرت نظام الدین اویسا پر مشائخ نور

آند بڑے دہا ہا تھا سے جترو پر کر پا

کو ہواتے انبیاء پر مشائخ نور

راگ سازگری

یہ مادو اٹھاٹ کا پمورن راگ ہے۔ اس کا سروپ یعنی شکل نئی ہے۔ گانا اس کا وادی شری ہے۔ اس میں دونوں دھونوں کا رواج ہے، جانے میں تیر اور آنے میں کول ہے۔ اس میں عماراد و مدھم کی سنگیت ہے۔ شدہ مدھم کی لکائی جاتی ہے، گانے کا وقت شام کا ہے، یہ راگ پور یا اور پورنی کے لئے سے پرایا ہوا ہے، چونکہ رنگ پور کا ہے لہذا اس کو مندر اور مدھم اسہتان سے گانا چاہئے۔

آروہی اس کی فی۔ رے۔ سا۔ فی۔ دھا۔ فی۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔

دھا۔ فی۔ ما۔ ہے۔

امروہی۔ ما۔ فی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ با۔ گا۔ رے۔ ما۔

خیال ایک تار الفاظ یہ ہیں۔

چنگے کام ہووے آسان۔ نت میں پر بیٹھے ہی۔ دربار ہووے اپن آدم۔

اویا کے چرن پر ہووے شام نت چین منت دلدرد ہام۔

راگ ایمن کلیان

کلیان ٹھاٹ کا پہلا راگ ہے جس کا ذکر تفصیل کے ساتھ معارف النقات

مفہم۔ اس میں ہے۔ اس راگ میں گندھارگرہ انش اور نیاس کا ٹر ہے۔ راگ کلوت

شام۔ شام کے گانے کا ہے۔ بعض پرانے ہندوؤں نے بھی اپنی کتابوں میں اس کو تسلیم

کیا ہے کہ یہ راگ ملک نادم کا ہے۔ موبہ دکن کی پرانی سنگیتوں میں بھی یہ راگ موجود ہے

اور ان میں گانے کا وقت بھی شام ہی کا درج ہے۔

تان میں کی مت میں ہے کہ شری کلیان ایمن اور بلاول ملکر ایمن کلیان

راگ بنایا گیا ہے اس لئے گانے وقت ان دونوں راگوں کا ثبوت ملنا چاہئے۔ یہ

راگ پمورن ہے اور آنے جانے میں ماتوں سے حرکت کرتے ہیں۔ اور دونوں مردوں

سے گایا جاتا ہے۔ گانا پارے ما۔ شدہ کلیان کا ثبوت ہے باقی ٹرائین کے میں۔

آروہی۔ مارے گا پادھانی ما۔

امروہی۔ مانی دھا پا کا آکا رے ما۔

وادی۔ فی موادی نکا ہے۔ گانے کا وقت غروب آفتاب کے بعد ہے۔

گمانے کے الفاظ یہ ہیں۔

گنی جاو گنی سچا نو گنی نین سو بر نو گنی گنی۔ مکر دچت مہر دھیان کر د۔ مکر

بادے۔ جب کتا زکی بہر نایت ہو۔ تب گنی لے ساچی تان۔

طہ کے بول۔ تاوین دمن نانا۔ تن تن نانا۔ دمن دمن۔ کلیان ٹھاٹ

تیم تال۔

راگ عشاق

یہ راگ ہفت مارنگ اور نواسے مرکب ہے۔ شاؤد یعنی چھ ٹر جاتے ہیں۔

اور چھ آتے ہیں۔ اس میں گندھار نہیں لگتی۔ ماہے اور پانک مارنگ کی چال

ہے اور یا سے سالک ہفت کی چال ہے۔ یہ راگ گلنے میں آسان ہے۔ اس کا

اس کو کہہ گاتے ہیں۔ یہ راگ مشعل کا ہے اور کئی ٹھاٹ لاکر بنا ہے اسکی آواز میں کانٹے اور بھروں کا رنگ دکھلایا ہے۔ اوروں میں رکھب ورجت ہے۔ بصورت کا مڑوا دی اور گندھار کا مڑوا دی ہے۔ گانے کا وقت پہلا پردہ ہے۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ اس میں جو پوری اور رکھت بھی شامل ہے۔ اس لئے اس کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے۔ اس راگ کو بھروں سے الگ کرنے کے لئے رکھب کا اثر بہت کمی کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے۔

”سرایہ مشرت“ میں لکھا ہے کہ اس راگ کا ٹھاٹ کا لنگڑے کی طرح ہے یعنی کھرجی، نیم، اچھل رکھب مدھم اور دھیت کو مل ہیں۔ گندھار اور نکھار دیو ہیں اور اچار اس کا دھیت مڑ سے ہوتا ہے۔ اس لئے گانے کا وقت آخر شب ہو سکتا ہے۔

آروہی - سا - رے - گا - تا - دھا - فی - تا
 اوروہی - سا - فی - دھا - تا - دھا - گا - تا
 تراز ٹھاٹ آماوری۔

تال جھپ تال

دور دور قوم نا دور دور قوم نا دور رے رے نا نا
 نا دور رے دانی نا نا نا نا نا نا نا نا
 تے دارے دانی
 پانے نگ بوسیدہ جنوں خلق پر مکتی
 گفت این ملک گاہے گاہے کوئے لیلی زلف بود
 خیال - ٹھاٹ بھروں - تال تین تال - بول یہ میں -
 سب گھر آئندہ بدھا والاری النان
 بھولن دے ہر اسب جگ میں بھوتو اجیا را
 جب حضرت جنم پاو سب مغل گایو

راگ فرغانہ

یہ راگ دیر ہمارا دیو ساکھ گوتری، گوتکر، سترقی، سندھو، سندھو، ونگ،
 ماوتن، تروں، بھوپالی، ایشٹ مگل، بھروں، ماروا اور بنگال، وٹرو اقام کے
 راگوں سے زیادہ مشابہ ہے۔ گوترا اور گن تلی سے یہ راگ ترتیب ہے۔
 آروہی - گن کلی بھروں ٹھاٹ - سا - رے - گا - تا -
 اوروہی - تا - دھا - پا - رے - سا -
 بھروں ٹھاٹ کی گوتری آروہی - مارے گا - تا - دھا - فی - سا -
 اوروہی - تانی دھا - تا - گا - رے - سا -
 فرغانہ تین تال بھروں ٹھاٹ
 آروہی - مارے - سا - تا - گا - پا - فی -
 اوروہی - دھا - فی - سا - تا - فی - دھا - پا - تا - گا - تا -

وادی مڑا ہے اور سم وادی سا ہے۔ دن کے وقت گایا جاتا ہے۔
 آروہی - اس کی سا - رے - پا - دھا - فی - سا - ہے۔
 اوروہی - سا - فی - دھا - پا - رے - سا - ہے۔
 خیال - اس راگ کا ایک تال کا ہے، الفاظ یہ ہیں -
 ساچی دہرن ساچی مورن، ساچو راگ ساچی تان
 جو کوئی گا دے تال سرن میں وا کو گنی مان
 تال سرن سمید جانے کال اکالی پیچانے
 جو آپ کو جانو ستر واکو بڑو گیان

راگ موافق

یہ راگ ٹولڑی والی اور دو گاہ سے بنایا ہے۔ آخر الذکر فارسی کا راگ ہے۔ اس کا وادی ہے اور سام وادی ہے۔ صبح کا وقت گانے میں مزادیتا ہے۔ ٹولڑی میں دھا وادی ہے۔ اور والی میں رے۔
 آروہی - اس کی مارے گا - دھا - تا -
 اوروہی - سا دھا - پا - گا - رے - سا -

خیال - تین تال -
 بن کے بھی سمیت باورے ایسی بین بجائی ساورے -
 تار تار کی ناد نرانی مجرم رہیں سب جی کی ڈاری -
 پیا گھٹ کی بیناری ٹھاڑی - بھول گئیں مڑو ہنیا بھرن کو

راگ غنم

یہ راگ اوڈو اور دھنی پانچ مڑ کا ہے۔ پوربی اور ترمینی جس کو ترون کہتے ہیں، ان سے بہت مشابہ ہے۔ پرانی کتابوں میں لکھا ہے کہ ایترنے پوربی راگ میں خورما تیز کر دیا ہے۔ یعنی پوربی میں کوڑی مدھم ہے اور اس میں مدھم نہیں ہے۔ بھروں میں اتری رکھب وادی ہے۔ اور اس میں پا وادی ہے پوربی میں سرگا۔ وادی کے ہیں۔ یہی فرق ہے ترون شری راگ کے مانہ گایا جاتا ہے۔ اور اس کی طرز پوربی راگ کی طرح ہے۔ گانے کا وقت شام کا ہے۔

آروہی - سا - رے - گا - تا - دھا - فی - تا -
 اوروہی - تا - فی - دھا - پا - رے - رے - سا -
 خیال - راگ غنم تال تین تال - الفاظ یہ ہیں -
 ارج منو موری آج پیر مورے چرن چھوئے
 کی لاج راگھو مورے پیارے - تمہیں کو بندھاؤ
 دھرم مورے پیر

راگ زلیف

یہ بھروں ٹھاٹ کا پورن راگ ہے۔ اور اہمیر کی جیب ارجا ہے۔ مام گوئے

دادی - سہ - ماہ

سہادی - ۱ -

گائے کا وقت دھکا ہے -

بول

جے جے نظام الدین جگ تارن - تاپرین پران کردارن

مسترد کمر بھو احمد کے پوت تن من اور دھن کردن تارن

راگ سرپردہ

یہ بلاول ٹھاٹ کا پھورن راگ اور بلاول کی ایک قسم ہے گائے کا وقت پہلا
پہر دن ہے - بعض اس میں گندھار کو دادی مانتے ہیں اور بعض دھوت کو - کہوں کہ
یہ راگ مہج کا مانا گیا ہے اس میں تورا گندھار کا دادی بونا مہج نہیں ہے بکھر اور مہج
دادی سہادی مہج ہیں -

اردھی میں بلاول کی شکل کا ظاہر ہونا ضروری ہے - بھاگ کی بھی شکل نظر آتی
ہے - لیکن بھاگ میں بکھب درل یعنی کمرور ہے اور اس میں مان ہے -
بعض کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ راگ ایمن ایا اور گوند سے مرتب ہے -

اردھی - مارے گا دھاپا دھانی سا ہے -

اردھی - مانی دھاپا دھاپا مارے سا ہے -

خیال راگ سرپردہ تال تین تال - بول یہ ہیں -

” سلطان جی ما حب تمام الدین ادا ر تو ہے

بل بل جاؤں جو ہے پرتوؤں دیا جرن ترے

گئے مسترد پایا میں نے ایتا ایو پور سے تم تمام الدین اولیا ”

راگ بائرو

اس میں ایک راگ فارسی شامل ہے جس کے نام کا پتہ نہیں چلا - اس
میں کا دادی اور دھادی ہے - گانا آسان ہے - اس راگ کا کوئی خاص وقت
عین نہیں ہے - راگ پھورن ہے -

اردھی - مارے گا دھاپا دھانی سا ہے -

اردھی - مانی دھاپا دھاپا مارے سا ہے -

خیال راگ بائرو تین تال الفاظ یہ ہیں -

دل من دل من دل من دل من ایا افاہ - دل من

پارہ پارہ دل من ایا بے چارہ - دل من

دل من دل من دل من ایا دیوانہ دل من عاشق

ہمان دل من ایا پردانہ - دل من

مسترد عشق خراب ہم چو امی بہ سراپا مو تے

دل من بہشتاب - ایا دیوانہ دل من

راگ منم

یہ راگ کلیمان اور بلاول کو لگایا گیا ہے - بعض کا یہ بھی خیال ہے کہ ایمن کلیمان اور
ایک فارسی راگ ہے جس کو نوروز اور نور چکا بھی کہتے ہیں یہ راگ آسان بھی ہے اور
بھی - سندھ مارنگ اور شام کلیمان سے مشابہ ہے - مگر آج کل جو سندھ مارنگ روہ
ہے اس میں کوئل فی یعنی نکھار اور تورا گندھار نہیں ہے - کافی ٹھاٹ کی فتانی کو مل
گندھار اور کوئل نکھا دے ہیں ان دونوں سروں کا سندھ مارنگ میں نہ ہونا اس راگ
کو قاعدہ میں نہیں رہنے دیتا ہے - سندھ مارنگ میں گندھار نہیں ہے اور منم میں گندھار
بدرجہ اتم موجود ہے - سندھ مارنگ میں کوئل نکھا دہ افادی مگر ہے منم راگ میں یہ گزرتے
نام ہے - سندھ مارنگ کا نیاں یعنی خاتر رنی، پر ہے اور اس میں رے، پر ہے
شام کلیمان اور سندھ مارنگ میں دونوں مد میں ہیں اور اس میں بھی دونوں مد میں
ہیں - اس طرح پر رادی میں تورا اور اردھی میں کوئل ہے، سندھ مارنگ اور دھادی
یعنی پانچ پانچ مگر کاراگ ہے اور منم شاؤ پھورن ہے - یعنی چھ سات کا -

اردھی - مارے گا دھاپا دھانی سا -

اردھی - مانی دھاپا دھاپا مارے سا -

گائے کا وقت رات کا ہے -

خیال منم ایک تال - الفاظ یہ ہیں -

” اندھیری گھٹا کالی من چراغ علاج دل مکن خرو کھج باغ ”

خیال دیگر منم تین تال الفاظ یہ ہیں -

تمام الدین پیر اولیا تمام الدین ثانی انبیا خرو

آن پڑے چرن میں کمر پاکر وہ بہر کبریا

راگ زنگولہ

اس راگ کا تعلق دوراگوں سے ہے یعنی بھوروں اور آمادری اس لئے اس
میں دونوں دھوتیں لگائی جاتی ہیں - مگر سندھ دھوت کی کے ساتھ لگتی ہے جس میں
بلاول کی صورت نظر آتی ہے مگر اصلی رنگ بھوروں ہی کا رہتا ہے - گائے کا وقت
صبح کا ہے - اس میں دھادی ہے اور رے سہادی -

اردھی - مارے گا دھاپا دھانی سا -

اردھی - مانی دھاپا دھاپا مارے سا -

خیال - ایک تال بھوروں ٹھاٹ

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کشتائی

موزم گرت نہ نیم میرم چورخ خنائی

وہرہ راگ زنگولہ آمادری ٹھاٹ تال ایک تال

محبوب یکسر دل کا ہے، کوکرت نت آئی چور چاچائی رے - سات کھی ل بگل گلابی

ہو دیں چوک پراور چاچورے -

انترہ دیگر خیالی مہمان میں تم بہو نایک خرو کرت استہی گن کا پورے -

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کشتائی - موزم گرت نہ نیم میرم چورخ خنائی



اے شہنشاہِ تمغزل، اے امامِ فکر و فن
 اللہ تیری غزلوں کا مزاج رنگ و بو
 تیرا ہجو نفگی کی روح، موسیقی کی جان
 سعدی و حافظ کی صفت کے شاعر شیریں نوا
 بس ترے خوانِ کمال شعر کے زلزلے رہا
 امتزاجِ شعر و نغمہ، ربطِ آہنگ و نوا
 کہہ مکرنی ہو پہیلی ہو کہ ہوں وہ لوگ گیت
 تو ہے خود اپنی جگہ شعر و سخن کی روشنی
 ندرتِ لفظ و بیاں بھی، جدتِ تخیل بھی
 موجدِ عشاق اے نغمہ نواز و نغمہ گر
 صاحبِ فکر رسا اے شاعر شیریں نوا
 تیری پرگوشی کی بل سکتی نہیں شاید مثال
 بحرِ عرفاں کے شاعرِ صاحبِ حال و مقام
 تیرے شعروں کی روانی موجہ گنگ و جمن
 جس طرح غنچے کنول کے، جیسے گلہائے سمن
 لفظ و معنی کی جوانی تیرا اندازِ سخن
 تو کہ اپنی ذات سے تھا فارسی کی انجمن
 رند ہویا پارسا ہوا، شیخ ہویا برہمن
 ہے اسی فن کی بدولت اتحادِ جان و تن
 طفلِ اُردو کو پہنایا تو نے پہلا پیرہن
 جگمگاٹھے ترے افکار سے کوہ و دامن
 ہے سلاست میں نزاکتِ سادگی میں بانگین
 راگنی دیوسی نے خود آکر چھوئے تیرے چرن
 ہر غزل کا تیری مطلع صبح کی پہلی کرن
 شعر خود ہوتے تھے موزوں ارتجالاً و فعلن
 تیرے دم سے لہلہا اٹھا طریقت کا چمن

آمد دربارِ گاہتِ نغمہ سنج و مدح خواں

ہدیہ از من بگیری اے خسرو ملک سخن



یہ کس کے ذہن رسا کے ساتے میں پل رہے ہیں نئے تصور
یہ کس کے جوشِ عمل کے سانچے میں ڈھل رہا ہے نیا زمانہ
یہ کس کے افسون ادعا نے طلسم صدیوں کے توڑ ڈالے
اجرِ گنتیں ساری بارگاہیں، پلٹ گیا سارا کارخانہ
نہ وہ سیاست کے آشیانے، نہ وہ شریعت کے آستانے
نہ وہ ہوس کے قمار خانے، نہ وہ خرد کا نگارخانہ
تصورِ رنگ و بو بھی بدلا، طبیعت آب و گل بھی بدلی
فسانے بننے لگے حقیقتِ حقیقتیں بن گئیں فسانہ
جوراکھ کے ڈھیر رہ گئے ہیں وہ اب اُٹھیں گردِ راہ بن کر
ہوا کی رفتار کہہ رہی ہے کہ قافلہ ہو چکا روانہ
مجھے چراغوں میں روشنی ہے، نشیلی آنکھوں کی نینداڑھی ہے
جمیل کی بانسری نے چھیڑا ہے شام سے صبح کا ترانہ



(۱)

اے ہند کی اتلیم سخن کے مختار
حافظ نے کئے تھے حفظ تیرے اشعار
تو طوطی ہند ہے امیر خسرو
آتی ہے ترے نام سے گلشن میں بہار

(۲)

تو ہند میں ہے ملک سخن کا بانی
ہے زیب تجھے خسرو و سلطان
ایران میں سکے کا چلن ہے تیرے
محتا تیرا لقب ہند میں بھی خاقانی

(۳)

ہے عشق ترے خاتم ہستی کا نگین
دیک کی طرح سانس ہے آتش آگین
تو شیخ میں اس طرح فنا ہے خسرو
ہیں تجھ میں فنا جیسے نظام حق ہیں

ادب اے جہانِ حاضر یہ ہے بزم خسروانہ
ہے یہاں ازل ترنم ہے ابد یہاں ترانہ
ہے ہر اک گدا کو حاصل غم عشق کا خزانہ
کہ رموزِ فہرہ تجھے مرا خود غرض زمانہ
ترا نقشِ پا جہاں تھا وہیں اک آستانہ
کہ اگل دیا زمیں نے کوئی گمشدہ خزانہ
کبھی آہ صبح گا ہی کبھی نالہ شبانہ
ہے وظیفہ مسلسل ترا سوزِ عاشقانہ
تری انگلیوں میں برہم تری جنبشوں میں نغمے
ترا ہر نفس ترنم، ترا ہر نفس ترانہ
نہ یہاں ہے کوئی ہندو، نہ یہاں کوئی مسلمان
کہ ہے کعبہ محبت ترا سنگِ آستانہ
ہو مبارک آسمان کو یہ فروغِ ماہِ واختم
کہ ہے کہکشاں سے بڑھ کر تری خاکِ آستانہ
نہ ٹھہر سکا جس میں مری بندگی کا طوفان
جو فضا میں جگمگایا ترا سنگِ آستانہ

السلام اے شاعر روشن دل و روشن ضمیر
 اے امیر ملک معنی خسرو دنیا تے شعر
 اماجد ارکشور الفاظ و اسلوب و بیاں
 سرزمین ہند کے اے نے نواز پاک زاد
 اسلام اے کاروان عشق و مستی کے امیر
 تیرے سوز دل سے تاباں چہرہ زیبائے شعر
 دل ترا گنجینہ معنی ہے لب گوہر فشاں
 آج بھی تیری عزت میں ہے نہاں دل کی کشاد

اے بہار رنگ و بو تے بوستاں تجھ پر سلام

اے دقار کشور ہند وستاں تجھ پر سلام

ذات تیری بہروں مال و دولت کی گول
 عام اہل زر سے اونچا تھا کہیں پایہ ترا
 فقر یعنی اک نگاہ راہ میں اک زندہ دل
 فقر یعنی مستی کردار و تسلیم و رضا
 ”نعم مال صالح“ ہے گفتہ پاک رسول
 درحقیقت فقر کی دولت تھا سرمایہ ترا
 روح آزاد و علائق جسم امیر آب و گل
 دوسرے الفاظ میں گویا مستاع مصطفیٰ

بسکہ مبنی فقر ہی پر تھی تری تطہیر منکر

لور کا پس کر غزل میں ہے تری تعمیر منکر

آشنائے رازِ تہستی واقف ہر خسر و شہر
 صبر کا شیشہ تری ضرب سخن سے ریز ریز
 دل کی دنیا ہے ترے افکار سے زیر و زبر
 تیرے نغمے سے گریبانوں میں پیدا رستخیز
 جب تڑپ اٹھتا ہے تیرے شعر پر جذبِ دروں
 فلسفے والے سمجھیں گے کبھی یہ رازِ دل
 گوشِ ظاہر تک پہنچتی ہے کہاں آوازِ دل
 پردہ انوار میں مستور کر دیتا ہے تو
 خاکِ تیرہ کو سراپا نور کر دیتا ہے تو

روح یوں پاتی ہے تیرے فیض سے سوزِ دروں

مہر سے جس طرح پاتی ہے رگِ گلِ نوحِ خوں



ترے ہی ذکر سے، یہ نظم داہتمام سخن
 سپہر شعر ہوا، تجھ سے مطلع انوار
 کہا ہے ژرف شناسانِ شعر نے تجھ کو
 ترے خیال سے، آراتشِ رخ و گیسو
 ہے ترے ذکر سے معمور، محفلِ شیراز
 کسی کا فیض نظر ہے شریکِ حال ترا
 ترمی بہارِ سخن، گلِ فروشِ دشت و چمن
 ہے ترمی بزم میں، پاکوب، شاہِ معنی
 ترے ہی حرف سے، شیریں ہوا ہے کامِ سخن
 تو شمعِ بزمِ سخن ہے، تو مہرِ بامِ سخن
 خدیوِ مملکتِ شاعری، امامِ سخن
 تجھی سے صبحِ سخن ہے، تجھی سے شامِ سخن
 بلند تجھ سے ہوا کس قدر مقامِ سخن
 ملی ہے تجھ کو جو یہ دولتِ دوامِ سخن
 ہر اک دیار پہ برسا، تراغماںِ سخن
 ہے ترے قدموں میں، محبوبِ لافامِ سخن

ہر ایک تار ہے سازِ سخن کا، زخمِ فریب
 ہیں جبرعہ خوار ترے کب سے تشنہ و محروم
 نہ اعتبارِ سخن ہے، نہ احترامِ سخن
 نہیں ہے کوئی جو گردش میں لائے جا، سخن

اُٹھ اور اپنے اس اعجازِ خسروی سے ذرا

درست از سر نو، کر دے تو نظامِ سخن



زمین پر اگر دیوتا کچھ نہ ہوتے تو انساں شاید پریشان ہی رہتا
 نظارے تو ہوتے بہاریں تو ہوتیں مگر گلشن فکر ویران ہی رہتا
 حقیقت کا مفہوم واضح نہ ہونا اگر دہشتیں کلپنا تیں نہ ہوتیں
 کوئی خاص منظر نکھر ہی نہ پاتا جو اس کے لئے کچھ فضا تیں نہ ہوتیں
 حقیقت کی ان صوفناں منزلوں میں، حسین خواب اب مسکرانے لگے ہیں
 بزرگوں نے جو دیپ روشن کئے تھے وہی دیپ پھر جگمگانے لگے ہیں
 کلا اور سنگیت کے دیپ پھر سے مقدس فضاؤں میں جلنے لگے ہیں
 رہے عہد حاضر کہ حافظ کے بر بڑیہ میرا کے نغمے مچنے لگے ہیں
 مبارک کہ دادی گنگ و حن میں کلا کو نئی زندگی مل رہی ہے
 مبارک کہ پھر طوطی بند خسرو کے افکار کی روشنی مل رہی ہے
 نئی روشنی میں نئے تاج محلوں، اجنتاؤں کا جسم ہونے لگا ہے
 ہمارے کلامندروں سے قریب آج پھر پیار کا دھرم ہونے لگا ہے
 ملی ہے ضیاء بار تجیس جس کی وہی خواب پہلے بھی دیکھا گیا تھا
 مبارک وطن کی سحر کہہ رہی ہے کہ آفتابوں کا اک سلسلہ تھا



مرحبا، محسرو نو انگستر
 ذہن خلاق کا ہر ایک عمل
 رزم میں بے عدیل ترک جری
 معصوم نظم، روش گلشن
 اس کی ہر بیت، اک شگوفہ زور
 ہر رباعی میں زندگی کے رموز
 غزل اس کی لطیف تر ایسی
 کانسر عشق و صوفی صافی
 عارض فن پہ غارہ و تابش
 بزم حرف و سخن میں نغمہ سرا
 اہل ایراں کو اعتبار آیا
 بند راحت کے راستے لیکن
 سرزمین وطن میں جذب ہوا

طوطی ہند، نغمہ سنج بہار
 فنکر و معنی کا قافلہ سالار
 بزم میں بے نظیر موسیقار
 صفحہ نثر، غیرت گلزار
 اس کا ہر شعر، اک در شہوار
 ہر پہیلی میں ذہن کے اسرار
 جیسے پھولوں کی نرمی رخسار
 بندہ حق پرست و سجدہ گزار
 چہرہ زندگی پہ گرد و غبار
 عشق محبوب حق میں سینہ نگار
 ایسا محکم زبان کا معیار
 منکشف دو جہان کے اسرار
 ایسا رکھتا تھا خاک ہند سے پیار

تجھ پر ارباب فنکر و فن کا سلام

قصر اردو کے اولین معمار



اے عندلیب خوش نوا پروانہ نظام دیں روحانیت نواز ہے تیرا کلام دل نشیں
 سلسلہ نظامیہ ہے داستانِ خسروی
 مردِ حقیقت آشنا تھا آستان پہ ہدگماں اور وار داتِ قلب تھے شیخِ طریقی پر عیاں
 کس درجہ ناز آفریں تھا امتحانِ خسروی
 دل ایک ہی نگاہ میں محسوسِ راز بن گیا اور اک کبوترِ حزیں دم بھر میں باز بن گیا
 عشق کی ایک جست میں بدلا جہانِ خسروی
 درویش بے مثال تو شاعر بے نظیر تو نازشِ خانقاہ تو نورِ نگاہ و پیہر تو
 فقر کی آن بان پر قائم ہے شانِ خسروی
 ہند و تار و پارس کو شیر و شکر بنا دیا سب کی زبان سے تو نے اک جادو نیا جگادیا
 اردو زبان کی جان ہے اب تک زبانِ خسروی
 فسر مارا ہے پیر ہی شان میں یہ مرید کی من تو شدم تو من شدم من تن شدم تو جان شدم
 محبوبِ حق کی جان تھی لا یریب جانِ خسروی



خوبی و خلق کا حسین پیکر
 شاعر بے مثال، شیریں سخن
 ڈھولک اور جلتزنگ اور تار
 عاشقِ دیں و صاحبِ عرفاں
 علم و فن کے کمال کا منظر
 خوش گلور آگ، تال کا بہتر
 ان کا موجد "خیال" کا مدار
 تھا دل اولیاء میں جن کا گھر
 اور شکستوں کا مکتبہاں نہ گذر
 دین و ایمان کی روح کا منظر
 ہو رہے تھے جوانِ پل پل کر
 زینتِ کیف و آبروئے سپاہ
 سب کی نظروں میں قدر کے قابل
 ایک اوجِ مزاج دانی وہ
 اور دربارداریاں دن رات
 جن پہ ہر دل عزیز ماں تھیں نثار
 وضع داری کو عشق تھا جن سے
 پیار خود داریوں کو تھا یکسر
 فیض پاتے تھے سب بقدر ظرف
 ایک جامع تھے بہت سے ہنر



اے امیر نامور اے خسرو عالی وقار صدر بزم عارفان، ملک سخن کے شہریار
علم و عرفان کا ہے تو دریائے ناپیدا کنار حکمت و دانش کو تیری ذات پر ہے افتخار

تیرا ثانی کم ہی دیکھے گی یہ دنیا اب کہیں

”عمر بایا کہ خسرو روزگار آید جنیں“

گرم ہے تیرے نفس سے محفل شعر و سخن شاعروں کی مجلسوں میں تو ہے صدر انجمن
زرموں میں ہے ترے وہ طرفگی و بانگین دم بخود ہے جن کو سن کر طوطی شکر شکن

چمکے بلبل کیا تری رنگیں بیانی دیکھ کر

خوش نوا تی، نغمہ گو تی، نغمہ خوانی دیکھ کر

جملہ اصناف سخن پر ہے ترا انعام عام مرثیہ، قطعہ، رباعی میں ہے نامی تیرا نام

انوری کا تجھ کو حاصل ہے قصیدہ میں مقام عطر آگین ہے غزل سے تیری سعدی کا ماثم

تیرا خمہ جو نظامی کے ہے خمہ کا جواب

آج تک ہے بے ہمال و لاعیل و لا جواب

ہر پہیلی ہے تری طبع رسا کا شاہ کار تیرے دو سخنے ہیں گویا زعفران کے کشت زار

تیری انہلیاں دکھاتی ہیں جدا اپنی بہار کہہ مکرنی کا تری کہہ کر مکرنا ہے شعار

کس قدر دل چپ ہے پنکھٹ یہ تیرا وہ ٹھٹھول

جس میں باہم ہیں جتن سے چرخا کتنا گھیر ڈھول

مرثیہ قاتل کا تو نے لکھا وہ درد ناک قلبِ بلبین ہو گیا فرطِ الم سے چاک چاک
پھاڑ کر حبیب و گریباں ڈالی فرق و رخ پہ خاک ہو گیا آخر جواں فسر زند کے غم میں ہلاک
واہ وا گفتار میں تیری اثر کا یہ کمال

راست تو یہ ہے اسی کا نام ہے سحرِ حلال
شاعری پر تیری کیوں نازاں نہ ہو ہندوستان ذاتِ سامی ہے تری معروف و مشہور جہاں
مستند اس درجہ تیری فارسی ہے بے گماں لیتے ہیں اشعار سے تیرے سند اہلِ زباں
مرزا غالب جو کسی ہندی کا قاتل ہی نہیں

خاک پر گھستا ہے تیرے روبرو دل و جبین
تو نے فلک ہند میں اردو کی ڈالی داغِ بیل فارسی، ہندی کا آپس میں کرا یا خوب میل
ابتدا میں شغل تیرا گو نظر آنا تھا کھیل لیکن آخر میں منڈھے چڑھے ہی گئی بولی کی بیل
ہندی و ریختہ بنتی ہوئی اردو بنی

جو کرے ہر قلب کو تسخیر وہ جادو بنی
گائیکی کے فن میں اپنے عہد کا ہے تو امام مطربان دہر لیتے ہیں ادب سے تیرا نام
اللہ اللہ قصہ موسیقی میں تیرا یہ مقام راگنی لونڈی ہے تیری راگ ہے تیرا غلام
بالد بھی تیرے آگے بار پاسکتا نہیں
مان کوئی تان سین اپنی لگا سکتا نہیں

مختلف آلات موسیقی ہیں تیری یادگار تیری ہی ایجاد کا ثمرہ ہے طبلہ اور ستار
آتی تیری سحر سے نغمہ نوازی میں بہار تیرے ممنون کرم ہیں مطربان روزگار
سرنگوں تھے راگ کے طاقتور فرشِ خاک پر
پر سے ستم اور تال کے اڑنے لگے افلاک پر

سینہ شفاف تیرا "مخزنِ اسرار" ہے روتے جاں انسر و ز تیرا مطلعِ انوار ہے
قلب تیرا نورِ ایمان سے تجلی راز ہے چشم تیری بادۂ دیدار سے سرشار ہے
نورِ حق سے بسرِ معمور ہے تیرا دماغ
خانہ عرفان کا تو ہے ایک تابندہ چراغ

گوناگوں اوصاف کا ہے ذات میں تیری قرآن فقر کا انداز ہے شانِ امارت ہے عیاں
 مرجبایہ عشر و عشرت کا دو گونہ سماں دلق درویشی بھی ہے لمبوس شاہی میں نہاں
 بارگاہوں میں کبھی شاہوں کا تو دمازار ہے
 خانقاہوں میں کبھی ولیوں کا تو ہمسراز ہے
 جب ہوتی صحبت نظام الدین کی تجھ کو نصیب جاگ اٹھے برکت سے انکی تیرے خوابیدہ نصیب
 رفتہ رفتہ ہو گیا مرشد سے تو اتنا قریب تجھ کو محبوب الہی نے کہا اپنا حبیب
 شیر و شکر پھر توں مطلوب اور طالب ہوئے
 اہل باطن کہہ اٹھے یحجان دوست لب ہوئے
 جرات و ہمت یہ تیری جتنا اصل علی دین کی خدمت بھی کی دنیا سے مطلب بھی رکھا
 معرفت کی راہ میں ہر مرحلہ بھی طے کیا شغل میں تصنیف کے بھی محور و شب رہا
 کام لے کر آخر اپنے خسرو سی اعجاز سے
 لکھے لغظات مرشد دل رہا انداز سے
 بزم اہل حال میں ہوتا ہے جب تو نغمہ زن وجد کے عالم میں آجاتی ہے ساری انجمن
 نشہ ہو جاتا ہے دنیا کی محبت کا ہسرن دل کو لگ جاتی ہے معشوقِ حقیقی کی لگن
 تیرا نغمہ اس لئے تاثیر سے خالی نہیں
 شرع کے حلقہ سے باہر تیری قوالی نہیں
 الفت پیر طریقت میں نہ سکتا تیرا جواب مرگ مرشد کی خبر سن کر نہ آئی تجھ کو تاب
 چل کے بنگالہ سے پہنچا شہرِ دہلی میں شاب تربت محبوب پر گریاں رہا مثلِ سحاب
 چھ مہینے شور و شیلون کر کے ساکت ہو گیا
 چادرِ خاک کی میں اپنا منہ چھپا کر ہو گیا



یہ کون شمع تصوف جلا کے چھوڑ گیا
 دیا تو ایک سبر رگنذر جلا تھا مگر
 مہک مہک گئے تاریخ کے ورق جس سے
 وہ کوئی نکمیت بے قید بوسے آوارہ
 چراغ گل کہ گل روشنی کہو اس کو
 رہ سلوک و طریقت میں اس کا پہلا قدم
 جو دن میں بنتا تھا عکس جلالِ سلطانی
 بہ این جمال بصیرت بہ حسنِ دامن شوق
 اسی جیب کی خاطر کئے تھے مولہ سنگھار
 وہ شاعری تھی کہ شیراز و اصفہان کا دل
 وہ ہندی دوہے پہلی وہ کہہ مکرنی کا فن
 وہ بھیر دیں وہ حسین راگنی وہ مڑ سرگم
 کلام چارۂ سفاکی جہاں اس کا
 حریم نیم شبی میں وہ شعلہ آواز
 نواتے سوزِ جگر شمع اور دھواں اس کا

ادب تصوف و نغمہ یہ احترام کریں
 کہ آستانہ خسرو کو سب سلام کریں



وہ ترکستان کے لاچینی قبیلہ کا دریکتا
تھا نام اُس کا امیر سیف الدین محمود نیک اختر
بہا لایا اسے ہندوستان میں سیل تاناری
یہ شمس الدین التمش کا دوہرہ سکرانی تھا
ہوا اس کے تدبیر کا جو چرچا بزم یاراں میں
بلا سلطان عالیجاہ کو جب گوہر سیکتا
مرد کی ہر طرح سلطان کی توسیع ریاست میں
ولی باصفا حضرت عماد الملک کی دختہر
ہوئے اس کے بطن سے تین لڑکے نیک خمدیا
ہوئے پیدا ایمین الدین چھ سو اکاون میں
محلہ میں قریب ان کے کوئی مجذوب رہتے تھے
ہوئے پیدا ایمین الدین تو ان کو گود میں لے کر
لیا آغوش میں دے کر دعائے خیر فرمایا
یہی بچہ ایمین الدین، امیر خسرو کہلایا
تھے چارہی سال کے خسرو کہ انکے والد ابراہیم
طلب کے ساتھ ہی ذوقِ حصولِ علم تھا کامل
شخص تھا شعر و موسیقی سے زیادہ فطرتاً ان کو
ابھی نو سال ہی کے تھے کہ والد نے لڑائی میں

بلخ کی دل کشا بستی ہزارہ میں ہوا پیدا
ریاست میں تدبیر میں نہ تھا اس کا کوئی ہمسر
سکونت کو ضلع ایٹہ میں پٹیالی پسند آتی
یہ دور اہل ہنر کے حق میں دبدبہ درفشانی تھا
رسائی ہو گئی موصوف کی دربارِ سلطان میں
لیا دامنِ رحمت میں بڑھایا مرتبہ اس کا
ترقی مملکت نے خوب کی اس کی معیت میں
امیر سیف الدین کے عقد میں آتی جوان ہو کر
وہ عزالدین، یحییٰ الدین، حام الدین گل رعنا
مطابق عیسوی سن کے وہ بارہ سو تیرہ میں
جناب سیف اس بستی سے بیدار نس رکھتے تھے
چلے حضرت کی خدمت میں دعائے خیر کی خاطر
”یہ خاتانی سے آگے شاعری میں دو قدم ہوگا“
سخن گوئی و موسیقی میں اعلیٰ مرتبہ پایا
پئے تسلیم اپنے ساتھ دھلی لے گئے اگر
اسی باعث اداتِ عمر ہی میں ہو گئے فاضل
کئے اشعار موزوں سات سالہ عمر میں دیکھو
بڑی مردانگی سے جان دی شہ کی حمایت میں

عمادالملک نے لی اپنے ذمہ تربیت ان کی یہاں حضرت نظام الدین کی صحبت ملی ان کو عمادالملک بارہ سو تہتر میں ہوئے واصل وہ ہمدرد مساکین، منکسر، صوفی منش خسرو رفاقت میں، حمایت میں، سخاوت میں، مروت میں خوش اخلاقی و ہمدردی، مساوات و صلح جوئی ان اوصاف حمیدہ سے رہا متصف ایدل انھیں اوصاف کے باعث امیر و شاہ و شہزادے رہے دو سال تک خسرو ملک چھو کے درباری کیا بارہ سو چوراسی میں منگولوں نے اک حمد محمد کی شہادت پر لکھا اک مرثیہ ایسا پھر اس کے بعد سر جاندار نے ان کو بلا بھیجا اسی کے نام پر تخلیق کی ہے اسپ نامہ کی ہوا رونق فزاجب کی قباد اور نگ شاہی پر نوازش کی، ملک اشعر کا بخشنا خطاب ان کو وزاں پس قتل کی قباد شمس الدین کیمورث مربی و اتالیقی میں اس کی بخت کو لے کر دیا خسرو کو اس نے پہلے مصحف دار کا عہدہ جلال الدین کے جنگی کارناموں پر یہ چھوٹی سی ہے جسکی حیثیت اب تک بھی تاریخ و سیاست میں علاؤ الدین و قطب الدین مبارک شاہ نے پیہم دلیل بے ضمیری پیشہ دربار داری تھا نظر دربار کے ماحول پر رکھتے تھے اکشر انھیں الفت تھی ہر دم زیست کے اقتدار اعلیٰ سے

علوم ظاہری کے ساتھ ہی تعلیم باطن بھی بالآخر بیعت کر کے دیدار دل پیر کامل کو اور اس کے بعد خسرو کو ہونی فکر معاش ایدل تعصب سے بری، حضرت نظام الدین کے پیرو وہ بیٹائے زمانہ تھے شجاعت میں، سیاست میں، ذہانت، دینداری، بذلہ نجی، نفہ آرائی عوام و خاص میں ہوتی نہ کیوں مقبولیت حاصل مصاحب، میز خسرو کو بنا لینے کے خواہاں تھے کمرلی، بعد اس کے بغراؤ محمد کی مصحف داری شہادت پائی شہزادہ محمد نے سبحان اللہ ہوا جس کا جہان علم و فن میں ہر طرف چرچا بڑھائی عزت و حرمت، مدیم خاص فرمایا فقید المثل یہ تصنیف ہے اپنے زمانہ کی لکھائی قرآن السدین، مثنوی خسرو سے خوش ہو کر مدیم خاص فرمایا، نوازا بے حساب ان کو برائے نام تھا سلطان و تخت و تاج کا وارث جلال الدین خلجی نے سنبھالا اقتدار آخر پھر اس کے بعد امارت دے کے ادنچا کر دیا درجہ لکھی ہے مثنوی خسرو نے مفتاح الفتوح ایسی ادب میں خوب تر ہے یہ تولانا فی صداقت میں جناب میز خسرو کی رکھی وہ حیثیت قائم ملی غیرت کہ خسرو کا رویہ بردباری تھا نہ تھے وابستگی یک رخ کے قائل و خوگر اسی باعث تو ان کی زندگی میں تنوع ہے

رکھی شاہانِ دہلی نے عنایت کی نظر ان پر
 نہ رکھتے تھے کبھی باہر قدم حد امارت سے
 بظاہر منہک دربارِ داری میں رہے خسرو
 سلاطین کو فرائض سے کیا کرتے تھے وہ آگاہ
 سلاطین سے عوام الناس کی حاجت روائی کو
 مشن حضرت نظام الدین کا پورا کیا جس نے
 بہت ہی ناز تھا حضرت کو ان کی ذات والا پر
 جو پوچھے گا خدا روز جزا لایا ہے کیا تمھنے
 ہوئی تیرہ سوچیں میں نظام الدین کی رحلت
 نہ تھی تابِ جدائی چھ مہینہ بعد ہی آخر
 تھی ان کو جلد امانتِ سخن پر دسترس حاصل
 زباں ہے مستند طرزِ ادا ہے دلکش و زیبا
 کلام حیران کن شہ کار ہے اوجِ تخیل کا
 فقط وہ فارسی کے ہی نہیں تھے شاعر خوش گو
 کریں ہم جس قدر بھی ناز ان کی ذات والا پر

وجہ یہ تھی کہ وہ پہچانتے تھے شاہ کے ثور
 ابھڑنا جانتے تھے ڈوب کر بحرِ سیاست میں
 مگر تھے اصل میں وہ معرفت کی راہ کے رہرو
 نمائندہ تھے وہ حضرت نظام الدین کے ہر گاہ
 رومرشد کے کہنے پر رکھا مدحت سرائی کو
 سلاطین کو غریبوں کا کیا حاجت رواجس نے
 بہت مسرور ہو ہو کر کہا کرتے تھے اکشر
 تو کہہ دوں گا یہ خسرو ہے مرے اعمال کا ٹمرا
 سیہ پوشی میاں خسرو کی آخر ہو گئی قسمت
 چلا سوتے عدم وہ فارسی کا بے بدل شاعر
 مگر غزلیں ہیں ان کی بے پناہ تاثیر کی حامل
 سلاست اور روانی میں ہیں اک بہتا ہوا دریا
 جسے پڑھ کر پتہ چلتا ہے معراجِ تعقل کا
 وہ ہیں اردو کے خالق اور پہلے شاعر پر گو
 بجائے، راست ہے، زیبا ہے اے مرغوب نیک اختر

سلام اے طوطی ہندوستان اے شاعر خوش گو
 سلام اے خسرو ملک صفا، اسلام کے پیرو

123738

Date: 20.3.95

UNION BANK OF INDIA

(Wholly owned Govt. of India Undertaking)

OUR SLOGAN FOR 1976

Faithful Implementatson of Prime Minister's

20 Point Economic Programme.

We Need Your Patronage to Fulfill

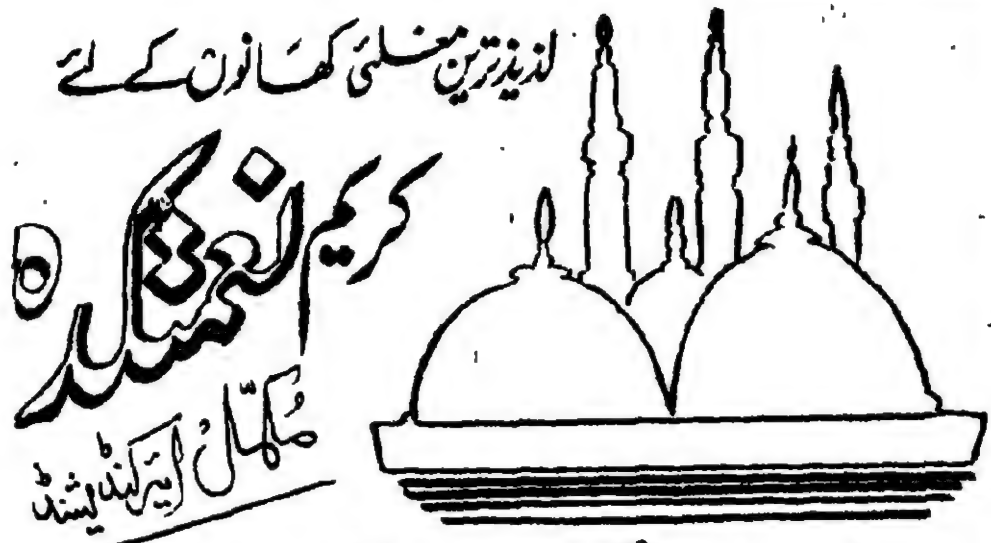
Our Committments to the Nation, Help us by

Placing your Savings in any of our

Many Attractive Deposit Schemes.

UNION BANK
HELPS YOU HELP YOURSELF.

تندوری
مرغ
تندوری ان
برہ کباب
سیخ کباب
اسٹو، قورمہ
بریانی



لذیذ ترین مغلیہ کھانوں کے لئے
ہمیشہ تشریف لائے
مینجر کریم نعمت کدہ، نزد تھانہ بستی نظام الدین نئی دہلی

تندوری
مرغ
برہ کباب سیخ کباب
شامی کباب
قورمہ اسٹوپنڈہ، بریانی

قائم شدہ :- ۱۹۱۳
فون نمبر :- ۲۶۲۰۸۰
راجدھانی میں مغلیہ کھانوں کا مرکز

مرغ مسلم، پھلی، قورمہ، فرسی کوفتہ



کریم
ہوٹل

مینجر: کریم ہوٹل - جامع مسجد، دہلی

*Plain Facts
about*

India's Largest Nationalised Bank.

- For over 64 years we have been serving the common man.
- Now a network of 1285 branches
- Our total deposits exceed Rs 1090 Crores.
- Our total Advances exceeds Rs 769 Crores.
- Our Priority Sector Advances exceed Rs 208 Crores and the number of such accounts is 254736.

CB

CENTRAL BANK OF INDIA

The Bank that moves out to People and places.

With best compliments from :-



Mohindra Stationers & Publishers

3, CROSS ROAD, AMBALA (Cantt.)

Distributors :— — M/s. CAMLIN (Pvt.) Ltd BOMBAY.

Authorised Dealers :- M/s KORES INDIA B.C.R. CHELPARK and LION PENCILS.

Manufacturers of . Famous New Peacock Brand Stationery.

**Have you
A RELATIVE OR FRIEND
ABROAD?**

**If you have,
send us his complete address.**

**We will send him, free of cost, an attractive
package on our scheme of Foreign Currency**

(Non—resident) accounts which has the following benefits :

★ **Accounts can be in US \$ or £.**

Hence no Exchange risk.

★ **Interest free of income-tax.**

★ **Free repatriation of funds - both
principal & interest - in the
currency of the account without
reference to the Reserve Bank.**

INDAN OVERREAS BANK
GOOD PEOPLE TO GROW WITH

**151. Mount Road,
Central Office :
Madras-600002.**



فضیلت آب غزالہ دین علی احمد صاحب
 مدد جوتیہ بندہ زمین الاوقاف امیر
 میار کے افتتاح کے لئے تشریف
 لائے ہوئے۔

امیر خیر بادشاہ کیٹی کے اراکین
 جناب نور الحسن صاحب اور تعلیم مد
 جناب یونس سلیم صاحب۔ ایم۔ بی
 ناب صدر اور جناب حسن الدین
 صاحب سکریٹری آپ کے ساتھ تھے

نذیر خسرہ کی رسم اجراء
 پروٹیکشن ایس۔ ایس۔ لاہور اپنی
 ایف۔ آر۔ ڈی۔ کی جلد صدر جوتیہ
 کو پیش کر کے کے بعد معاف
 کر دیے۔



Punjab Waki Board's Publication

The AUKAR Quarterly

50, Sardar Patel Marg, AMBALA Cantt.

مردود و خوشی چاہنے والوں کے لیے



مردوں اور عورتوں کے لیے ایک نئی قوت
جو کمزوری اور اس کے اسباب و علاج پر بڑے سہارے کی تحقیقات اور تجربات کا نچوڑ ہے
لحمینہ میں توانائی اور تھکے ہوئے جسم پر پائس اجزاء شامل ہیں، جو انسانی جسم اور اس کے اعضا کو
پخت اور طاقت دیتے ہیں۔ آپ بھی آج ہی لے لیں
لحمینہ۔ جسمانی قوتوں کی بیداری کے لیے

بکارد

HDL 3385 U 1



یہ اہم نہیں کہ کسی ٹانک کے اجزا
کیا ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ
آپ کے جسم کو اس سے کیا ملتا ہے؟

سینکارا

آپ کے جسم کو بہت کچھ دیتا ہے

سینکارا میں زری وٹامنوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ ہی چودہ جڑی بوٹیوں
خاص کر شامل ہیں جن سے ہضم کی طاقت بہتر کام کرتی ہے اور جگر کی مدد سے
آپ کا جسم سینکارا میں شامل وٹامنوں وغیرہ کو بہت تیزی سے جذب کرتا ہے
اور آپ کی غذا میں طویل مدتی تیزی سے جڑو بن کر آپ کو بہت جلد قوت
حاصل ہوتی ہے۔

HDL-3385 A-4



بکارد

